













# রূপ-লহরী

বা

রূপের কথা

---

শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়-  
বিরচিত ।

---

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক  
প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা ।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,

মেডিকেল লাইব্রেরীতে পাওয়া যায় ।

১৩০২ সাল ।

---

মূল্য ১/- এক টাকা ।

---

## কলিকাতা ।

১৭ নং নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন,

“কালিকা-প্রেস”

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত ।

---

“রূপমাগরে যাওয়া নাওয়া কঠিন হ’ল ;

এবার বা আসা হয় বিফল !

ভাবি, যাই চূপে চূপে,                      যাই বা কি রূপে,  
ছ’ঘাটে ঘাঁটি বসিল ॥”

পরিব্রাজক ।



শ্রীশ্রীহর্গা

শরণং ।

## উৎসর্গ-পত্র ।

পরম কল্যাণীয়

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুজ

মহাশয় নিরাপদ-দীর্ঘজীবীবে—

পরমশুভাশিষ্যঃ রাশয়ঃ সন্তু নিত্যম্—

আপনার “বঙ্গবাসী”র সেবায় নিযুক্ত থাকিয়া আমি বাঙ্গালা লিখিতে শিখিয়াছি, আপনার “বঙ্গবাসী”র সম্পাদক-পদে উন্নীত হইয়া আমি বাঙ্গালীর সাহিত্য-সমাজে সুপরিচিত হইয়াছি। এখন ভাগ্যবশে আমি স্বতন্ত্র ; কিন্তু “বঙ্গবাসী”র ভাব ও ভাষা চিরদিনই আমার হইয়া থাকিবে। আমি সব ভুলিতে পারি, কিন্তু আপনার “বঙ্গবাসী”কে এবং আপনাকে কখনও ভুলিতে পারিব না। পাছে আপনি আমাকে ভুলিয়া যান, তাই আমার হৃদ্বিনের সম্মল এই ‘রূপ-লহরী’, কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ, আপনার করে অর্পণ করিলাম।

আশীর্বাদ করি, আপনি চিরজীবী ও চিরসুখী হইয়া থাকুন ; “বঙ্গবাসী” আপনার, আপনি “বঙ্গবাসী”র,—উভয়ের এই সম্বন্ধ যেন চিরস্থায়ী হইয়া থাকে। কিমধিকমিতি ১লা জ্যৈষ্ঠ, ১৩০২ সাল।

মঙ্গলাকাঙ্ক্ষি-

শ্রীপাঁচকড়ি শর্মাণঃ ।



## বিজ্ঞাপন ।

“রূপ-লহরী” প্রকাশ করিতে বড়ই বিলম্ব হইল। দোষ আমারই,—দোষ আমার ভাগ্যের। এ পুস্তকেরও স্বত্ব ও স্বামিত্ব সকলই শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের। আমি লেখক মাত্র।

“মালতী” ও “হাবী” এই দুইটি গল্প ব্যতীত, আর সকল গল্পই “জন্মভূমি” নামক মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ যতীন্দ্রনাথ দত্ত আমার লিপিকরের কার্য্য করিয়া বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন।

রূপ-লহরীতে আমি রূপের কথাই বলিয়াছি। দেশ-কাল—পাত্রানুসারে আমাদের হিন্দুসমাজে রূপের প্রদাহে কতপ্রকারের বিকৃতি সম্ভব, গল্পচ্ছলে আমি তাহাই দেখাইতে চেষ্টা পাইয়াছি। সকল গল্পের মূলে একটু-না-একটু সত্য নিহিত আছে; দুই-একটি গল্পের নায়ক-নায়িকা এখনও জীবিত আছেন। যাহা ঘটে,—যাহা ঘটিতে পারে, আমি তাহারই চিত্র অঙ্কিত করিয়াছি। সমাজের ক্ষত স্থান দেখাইবারই আমার চেষ্টা; সে চেষ্টা ফলবতী হইয়াছে কি না, জানি না। আমাদের মনোবেগের মুখে ধর্ম্মের যে শক্ত বাঁধ বাঁধা ছিল, ইংরেজীশিক্ষার প্রবাহে তাহা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অনেক বিষয়ে আমরা এখন উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছি; তাই চোখের রূপে আমরা মজিয়া যাই। রূপ-লহরীতে এইটুকুই



দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছি। আর এক কথা ; এখন রূপের মোহ বড়ই তীব্র। ঠিক যেন গাঁজার নেশা, একেবারেই নেশা জমিয়া যায়। গুণের মোহে এইটুকু হয় না। তাই রূপের মোহে মুগ্ধ বুবক-দুবতী একেবারে ধর্ম্মাধর্ম্ম-জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়ে। আমি বাহ্য দেখাইতে চাইয়াছি, তাহা দেখিয়া সামাজিকগণ সমাজদেহের রোগের নিদান স্থির করিয়া চিকিৎসার ব্যবস্থা করিলে, আমার সকল পরিশ্রম সার্থক হইল, মনে করিব। ইতি, ১লা জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৯ সাল।

শ্রীপাঁচকড়ি শর্ম্মা ।

কলিকাতা ।

## সূচী ।

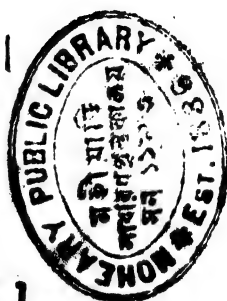
১ ।	কালিন্দী	...	...	১
২ ।	মনোরমা	...	...	১২
৩ ।	ফুলকুমারী	...	...	২৬
৪ ।	অনুপমা	...	...	৩৭
৫ ।	দোপাটী	...	...	৪৯
৬ ।	মালতী	...	...	৭৬
৭ ।	হারী	...	...	১৭৪

---





রূপ-লহরী ।



কালিন্দী ।



( ১ )

“বাস্তালায় কি রূপসী নাই? কিংবা বাস্তালার পুরুষগুণা,  
অবগুণনবতী কামিনী দেখিলেই, রূপের কলসী অনুমান করে!  
আমরা চিকের ভিতর হইতে, গাড়ীর খড়খড়ির মধ্য হইতে,  
থিয়েটারের শান্তিপূরে-জালের অন্তরাল হইতে, পুরুষমানুষকে  
দেখি;—ভাল করিয়াই দেখি,—নিভুতে মনে মনে একাগ্রচিত্তে  
দেখি,—দেখিয়া, তুলনায় সমালোচনা করি। আমরা জানি,  
বাস্তালায় কয়েকটা পুরুষ সুন্দর ও কয়েকটা কুংসিত। কিন্তু  
পুরুষেরা কেমন করিয়া জানিবে—আমাদের মধ্যে কে রূপসী,

কেই বা কুংসিতা ? গঙ্গা-স্নানের সময় তাহারা চপলা-বিকাশের  
 ন্যায় একবার একনজর আমাদিগকে দেখিয়া লইতে চেষ্টা করে।  
 কিন্তু দেখার মত দেখা হয় না। তাহারা—

কি জানি কি ঘুমঘোরে

কি চোখে দেখেছি তোরে,—

এই ভাবে আমাদিগকে দেখে, আর কেবল সুন্দরী দেখে। এক  
 একটা পুরুষ আবার এমন সৌন্দর্য্য-পাগল যে, পুরুষমানুষকেই  
 সুন্দরী সাজাইয়া তাহার সৌন্দর্য্যে বিভোর হইয়া পড়ে। বন্ধিম-  
 চন্দ্র, দেবেন্দ্রনাথকে হরিদাসী বৈষ্ণবী সাজাইয়া, তাহার রূপে  
 পাগল হইয়াছিলেন ;—সে রূপ বর্ণনা করিতে করিতে বন্ধিম-  
 চন্দ্রের দেড়সের লাল পড়িয়াছিল। গলায় দড়ি ! বাঙ্গালাদেশে  
 কি আর মেয়েমানুষ ছিল না গা !

আবার এক রকমের পুরুষ আছে, যাহারা ঘোমটার উপর  
 চটিয়া, অবরোধ-প্রথার উপর অভিমান করিয়া বলে যে, স্ত্রীজাতি  
 সুন্দরী-নহে,—সৌন্দর্য্য স্ত্রীলোকের একচেটিয়া নহে, রূপবান্  
 পুরুষই। এই দলের মধ্যে ৩রাজকুম্ব মুখোপাধ্যায়ই চাই ছিলেন।  
 তিনি বলিতেন, পুরুষের দাড়ি আছে, গৌফ আছে, পুরুষ-সিংহের  
 কেশর আছে, পুরুষ-ময়ূরের নানাবর্ণের পাখা আছে, পুরুষ-  
 কোকিলের স্বর আছে, পুরুষ-বুল-বুলীর ঝুঁটি আছে, পুরুষ-বৃষের  
 ককুদ আছে, পুরুষ-হস্তীর দাঁত আছে, সুতরাং পুরুষ সুন্দর,  
 পুরুষ রূপবান্। এ সকল কথা নিরাশ প্রাণের কথা। দেখ না,  
 দেখিতে পাও না, দেখিতে জান না ;—ভাই বুঝ না, আমরা কেমন,  
 কত সুন্দর ! আমাদের মন হরণ করিবার জন্য,—আমাদের সেবা  
 করিবার জন্য, তোমাদের রূপ,—তোমাদের ঐশ্বর্য্য ! আমরা

যাহাই হই না কেন, আমাদের পায়ের তলায় পড়িয়া থাকিবার  
জন্ম তোমানের জন্ম ।”

( ২ )

“এইবার আমার কথা বলিব। আমার নাম কালিন্দী।  
আমার রূপ নাই ; কেন না, আমার আরসী আছে, সে মুকুরে  
নিজের প্রতিবিম্ব দেখিতে আমি জানি ; তাই বলিতেছি, আমার  
রূপ নাই। আমার কপাল আছে, কপোল আছে, নাক আছে,  
কাণ আছে, ওষ্ঠ আছে, অধর আছে, চক্ষু আছে, চিবুক আছে,  
কক আছে, বক আছে, শ্রোণী আছে, জানু আছে, আছে সবই,  
কিন্তু রূপ নাই। সপ্তদশ বর্ষে পরার্গন করিলে কামিনীর যাহা  
যাহা থাকা আবশ্যক, আমার সে সব আছে, কেবল নাই রূপ ;—  
তাই আমার নাম কালিন্দী। এ বয়সে গর্দভীর রূপ থাকে, অশ্বীরও  
রূপ থাকে, মানুষীর ত থাকিবারই কথা ; কিন্তু আমার নাই।—  
নাই বলিয়া তোমরা পুরুষ-পাঠক আমার এই রূপের কথা পাঠ  
না কর, তাহা হইলে আমি দুঃখিত হইব না। এই দুর্ভিক্ষের দিনে,  
প্রাণের পীড়নে, পূজার ধূমে, ম্যালেরিয়ার মরমুমে, তোমাদিগকে  
পাগল করিয়া তুলিবার আমার সাধ নাই ;—তাই আমার  
দুঃখও নাই ।”

“আমার রংটা কাল, জুতার বুরুষের মত কাল নহে, রাণী-  
গজের কয়লার চাপের মত কাল নহে, বাবুর মাথার পোমেটম-  
মাখা চুলের মত কাল নহে, বাঙ্গালার জনকয়েক নাম-জাদা  
সাহিত্য-সেবীর গায়ের চামড়ার মত কাল নহে, আমার কাল রং  
আমারই মত কাল। যখন তোমানের গৃহিণী পূজার সময়

অলঙ্কারের ফরমাইষ করিয়া রোষবিকাশ করেন, তখন তোমরা যেমন কঙ্কপূর্ণ অঙ্গকার দেখ, আমার রংটাও তেমনি অঙ্গকার-মাখান ।”

“বল বাহুল্য, আমার বিবাহ হইয়া গিয়াছে । আমার স্বামী আমাকে ভালবাসেন কি না, সে সংবাদ লইবার আমার অবসর নাই । তবে তিনি আমাকে প্রায়ই পাকানেবু-রঙের বা জাফরা-ণের রঙের বোম্বাই-সাড়ী এই পূজার সময় খরিদ করিয়া দেন ; কাজেই আমি ভাবি, আমি কাল । আর আদর-সোহাগের কথা যদি বল, পুরুষ ত সেসব, কারে পড়িয়াই করিয়া থাকে, হুতরাং তাহার মূল্য নাই । আমার নাম কালিন্দী, আমার নিবাস কালীঘাটে, আমার পিতা কালী ঘোষ, আমার স্বামী কালাচাঁদ,— আমি কাল নই ? বিশেষ ইংরেজের আমলে আমাদের দেশটা কাল। আদমীর দেশ হইয়াছে । কাল-কুলীর ঘরগী, কালিন্দী হইবেই ত ! ভগিনি পাঠিকে ! (চটিও না ভাই) তোমরা পুরুষের মন-মজান কথায় আত্মহারা হইয়া আছ, আমার এ কাটা-কাটা বুলী তোমাদের ভাল না লাগিতে পারে, কিন্তু সময়বিশেষে মতা কথা গুনিয়া রাখা ভাল । আমি কুরুপা ।”

( ৩ )

“স্বামী আমার উকীল । পূজার ছুটিতে তিনি বাড়ী আসিয়াছেন, আসিয়াই থিয়েটার দেখিবার ঝোঁক হইয়াছে । বিশেষত শালিকা, শালকজায়া প্রভৃতির তাঁহার উপর একটা অধিকার আছে, সেই অধিকারস্বত্তে আদারও চলে, সেই আদার রক্ষা করিবার জন্য থিয়েটার দেখিবার কথা স্থির হইল । আমরা

“রূপণের ধন” অভিনয় দেখিতে যাইব, দুইখানি গাড়ীও ভাড়া করা হইল ; একখানিতে বালক-বালিকা ও শ্রবীণারা যাইবেন, অন্যখানিতে আমি, ছোট-দিদি, মেজ-বউ, আর আমার স্বামী, এই কয়জন যাইব ; এই ব্যবস্থামত দুইখানি গাড়ীও ছাড়িল । কালীঘাট হইতে হাতীর বাগান বহুদূর, ঘোড়ার গাড়ীতে যাইলেও এক ঘণ্টা লাগে । এই এক ঘণ্টার মধ্যে আমি বুঝিয়াছিলাম যে, আমি কুরুপা ; কেন না, আমার অবগুষ্ঠন ছিল না, বিশেষ আমার অবগুষ্ঠনের অন্তরালস্থিত আমার যাবৎ বৈভবই আমার স্বামীর সুপরিচিত । আর মেজ-বউ, ঘোমটা টানিয়া মুচ্ কি হাসির চম্ভিকা ছড়াইয়া নন্দাইএর সম্মুখে গাড়ীতে বসিয়াছে, সে ত কখনও মুকুরে মুখ দেখে না, তাই তাহার লাবণ্যধারা ক্ষণে ক্ষণে নবশিশিরসিক্তা শেফালীর ন্যায় চারিদিকে যেন ছড়াইয়া পড়িতেছিল । আমার স্বামী বুঝিয়াছিলেন, সে সুন্দরী, তাই আমিও বুঝিয়াছিলাম, সে রূপসী—লাবণ্যময়ী । বিশেষ আমি ভয়বিহ্বলা হইয়াছিলাম,—আমার ‘রূপণের ধন’ হারাইবার ভয়ে দিশেহারা হইয়াছিলাম, তাই সে রাতে মেজ-বউকে অত সুন্দর দেখি । সুতরাং আমি যে কুরুপা, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

“পরদিন প্রাতে আমার স্বামী ট্রঙ্ক খুলিয়া আমাকে একখানি বেণারঙ্গী কাপড় দিলেন, সে কাপড়ের রং বহুস্তি ; একটি ভাল মখমলের সন্টার কাজকরা বডি দিলেন, মখমলের রং বেগুণে ; আমি বুঝিলাম, আমি কাল ।”

( ৪ )

“দেবীপক্ষের পূর্বে অপরপক্ষ বা তর্পণপক্ষ,—কেন হয় জান ?



আমি দামী হইলেও দেবীর মর্শ্য বুঝি, তাইসে কথাটা আগে বলি । এখন যে রকম ঘরে ঘরে দেবীর পূজা হয়, তাহাতে পিতৃপুরুষের শুদ্ধমুখে তিলাঞ্জলিদানটা পূর্বেই করিয়া রাখা ভাল ! নইলে সে কাজটা সারা-বছর আর হইবে না, দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনা করিলে হওয়া সম্ভবও নয় । দেবীর আরাধনা গুরুপক্ষে হয়, তাই গৃহদেবী যাহাই হউন না কেন, তিনি চারুচন্দ্রিকাদীপ্তিময়ী, আর পিতৃকার্য্য কৃষ্ণপক্ষে হয়—কাল আদমীর কার্য্য কি না !”

“পূজা আসিয়াছে, স্বামীও নিকটে আসিয়াছেন, জেলা আদালতের ছুটিও একমাসব্যাপী, কিন্তু ঐ দেখ না, তিনি দার-জিলিং যাইবেন বলিয়া গ্লাডষ্টোন ব্যাগে কাপড় গুছাইতেছেন । তবে কেন না বলি, আমি কুরূপা ! দারজিলিং চির-তুহিন-বিমণ্ডিত কাঞ্চনজঙ্ঘা আছে, তুহিনধবলকান্তি বিদেশিনী বিহার করিতেছে, সে দেশে পুরুষ যাইবে না কেন ? আবার এখনও কি বলিব, আমি কুরূপা !”

“কিন্তু আমার রূপ আছে ! সে রূপ, আমার রূপ কি আমার অবগুণ্ঠনের রূপ, জানি না ; কিন্তু পাড়ার অনেক মর্কটই অবগুণ্ঠন-বতী আমার প্রতি কি-জানি’ কেমন ভাবে মাঝে মাঝে তাকাইয়া থাকে । যখন তাকায়, তখন আমাতে দেখিবার কিছু আছেই । পুরুষের রূপ দেখিবারই আকাঙ্ক্ষা ;—যখন আমাকে দেখিয়া রূপের অব্বেষণ করে, তখন বোধ হয়, আমাতে রূপ আছে । কিন্তু সে রূপ আমার স্বামীর দৃষ্টিতে বি—রূপ, কাজেই ভয় হয়, আমার রূপ নাই !”

রূপের কথা এত বলিলাম কেন, জান ? পুরুষ-লিখিত নাটক নভেল প্রভৃতি সকল পুস্তকেই স্ত্রীলোকের রূপ-বর্ণনার বাতল্য

দেখা যায়। আর আমার এই কামিনী-কলম-কলঙ্কিত কালিন্দী-  
কথায় রূপের উল্লেখ কেন না থাকিবে ! পুরুষ নিজের রূপের বর্ণনা  
করে না, আমি কিন্তু আমার রূপের বর্ণনা করিলাম।”

( ৫ )

“স্বামী দ্বারজিলিং গিয়াছেন। আজ পূজার, পঞ্চমী ; পোটে,  
মায়ের মুখে ঘামতেল মাখাইতেছে, ফরাস পাল টাঙ্গাইতেছে,  
পূজার দালান পরিষ্কৃত পরিমার্জিত হইতেছে, বাড়ীর সকলেই  
ব্যস্ত, কাজ নাই কেবল আমার। আমি পুত্রবতী নহি, আমার  
বড়দাদা বিপত্নীক, তাঁহার পুত্র নাই, মেজ বউ আমার মতন,—  
মেজদাদা এখনও বিদেশ হইতে বাড়ী ফিরেন নাই ; সুতরাং  
আমাদের কাহারই কোন কাজ নাই। পূজার কার্যো জেঠাইমা,  
খুড়ীমা, মা,—বম্বীসী সকলেই ব্যস্ত আছেন, আর আমরা  
নিজেদের বয়স লইয়া বসিয়া আছি, কাজেই বলিতে হয়, আমি  
কুরুপা। মেজবয়ের খবর কেন দিব, সে নিজের ভাবেই নিজে  
মগ্ন আছে ; আর যদি মেজদাদা বাড়ী আসিয়াই দারজিলিং  
বেড়াইতে যাইত, তাহা হইলে বলিতাম, মেজবউও কুরুপা।”

“পঞ্চমীর সন্ধ্যার সময় মেজবয়ের নামে একখানি পত্র  
আসিল। লেফাকার উপর হস্তাক্ষর দেখিয়া আমি চমকিয়া  
উঠিলাম, কারণ সে হস্তাক্ষর আমার স্বামীর। পত্রখানি পাঠ  
করিয়া মেজবউ আমাকে দেখাইল, আমি কুরুপা কালিন্দী  
বলিয়াই দেখাইল। পত্রে লেখা আছে, ‘মেজবউ, আসিবার  
সময় তোমার মুখখানি দেখিয়া আসিতে পারি নাই, তোমায়  
কিছু দিয়া আসিতে পারি নাই, অপরাধ লইও না, দারজিলিং

হইতে কোন সামগ্রী লইয়া যাইলে তুমি সুখী হও, পত্রপাঠ আমাকে লিখিয়া পাঠাইবে' ইত্যাদি ইত্যাদি । বল দেখি ভাই, এখনও কি আমি সুন্দরী !”

“পরদিন ষষ্ঠীর প্রাতঃকালে নগেন্দ্র আমাদের বাড়ী আসিল । নগেন্দ্র আমার শ্বশুরের প্রতিপালিত দরিদ্র সন্তান, দূরসম্পর্কে শ্বশুরের ভাগিনেয় । নগু ঠাকুরপো আসিয়াই হাত মুখ না ধুইয়াই আমাকে বলিয়া পাঠাইলেন, ‘বউঠাকুরণ, আপনাকে আজ আমার সঙ্গে সুখচরে যাইতে হইবে, আমি টানা গাড়ীতে লইয়া যাইব।’ এ কথার উপর উত্তর নাই, হিন্দুরমণীর শ্বশুর-গৃহই সর্বস্ব, সুতরাং আমাকে সেই দিনেই যাইতে হইল ।”

“আবার সেই ঘোড়ার গাড়ী ! একদিন সন্ধ্যার সময় এই ঘোড়ার গাড়ীতে চড়িয়া মেজবউকে বড় সুন্দরী দেখিয়াছিলাম, আর আজ অপরাহ্নে ঘোড়ার গাড়ীতে চড়িয়া নগেন্দ্রকে অতি সুন্দর দেখিতেছি । এক একবার মনে হইতেছে যে, আমার এই পঁাস-ঢাকা কুরূপ কোথাকার মলম্পবনের ফুংকারে যেন নূতন ভাবে জলিয়া উঠিয়াছে ।”

“কেন এমন হয় ?—অতি-পরিচয়ে রূপের অভাব-বোধ, অপরিচিতের কাছে রূপের এমন প্রভাববোধ—কেন হয় ? পাথে যাইতে যাইতে নগেন্দ্র একবার আমাকে বলিয়াছিল, ‘বউ, তোমার নাম কালিন্দী কেন হইল, তোমার ত বেশ রূপ, দাদাই বা দারজিলিং গেলেন কেন ?’ এই কথাগুলি শুনিয়া শুক-ভ্রমিতে জলবিদ্যুপাতের মত কি-যেন-একটা স্নেহসিক্ত শীতল ভাব হৃদয়ের মধ্যে ডুবিয়া গেল । আমি মরিলাম—রূপে মরিলাম, মোহে মরিলাম, ক্রোড়েও মরিলাম ।”

“পূজার তিনদিন শব্দর-গৃহে অবগুণ্ঠনবতী হইয়া থাকিতে হইল ; আর বাড়ীর সকলে আমার রূপের ব্যাখ্যা করিতে লাগিল । আমার শাণ্ডী পাড়া-প্রতিবেশিনীগণের কাছে কেবলই বলেন, ‘বউমার আমার কেমন মাজা রং, কেমন মানান-সই গড়ন, ধীর চলন, বড় বড় চোখ, পাতলা পাতলা ঠোঁট, আর অষ্ট প্রহরই ভরে যেন জড়সড় হইয়া আছে । মা আমার সাক্ষাৎ লক্ষ্মী ।’ আমি শাণ্ডীর মুখে এই কথা শুনিয়া পূর্বের মত আরসীতে মুখ দেখিতে ভুলিয়া গেলাম, শাণ্ডীর দেখান প্রতিবিশ্ব অহরহ আমার নয়ন-কোণে নাচিতে লাগিল । আর নগেন্দ্র ?—সে কেবলই আমার প্রতি চাহিয়া থাকে, একগলা ঘোমটার মধ্য হইতে সে দৃষ্টির ভঙ্গী দেখিতে পাই না বটে, কিন্তু সকল সময় তাহা বুঝিতে পারি । তবে কি আমি রূপসী !—না, না—আমি পোড়ার-মুখী !”

“সকলের পকেটে ঘড়ী থাকে, কিন্তু সকলের ঘড়ী এক যায় না, একটু তফাৎ চলে । সকলের কপালের উপর এক জোড়া চক্ষু আছে, কিন্তু সকলের চক্ষুই এক সামগ্রী-এক সময়ে এক দেখে না,—একটু তফাৎ দেখে । আমার রূপও কাপড়-ঢাকা বলিয়া সকলে সমান দেখিত না ;—আমার স্বামী যাহা দেখিতেন, নগেন্দ্র তাহা দেখিত না, আমার মা যাহা দেখিতেন, আমার শাণ্ডী তাহা দেখিতেন না । গোল ত এইখানেই ;—সর্বনাশ ত এই বৈষম্যেই ঘটিয়া থাকে । কিন্তু বৈষম্যই মনুষ্যসমাজের ব্যবস্থা, বৈষম্য-বৈচিত্র্য লইয়াই মনুষ্যচরিত্রের পুষ্টি । আমার পোড়া কপাল যে, আমি মানুষ, রক্তমাংস দিয়াই আমার দেহ গঠিত ।”

“আর আমার রক্তমাংসের দেবতা, আমার ভিক্ষার তুলি, দরিদ্রের ছিন্ন-কস্থা, পিপাসিত পথিকের জলপাত্র, অন্ধের যষ্টি,

ইহকালের ঐশ্বর্য, পরকালের সুখ,—আমার স্বামী এখন দার্জিলিঙ্গে। আমার খেলাঘরের পুতুল, বাজের আতরের শিশি, চক্কের অঙ্কন, সীমন্তের সিন্দূর, অঞ্চলের চাবি, জুদয়ের নিধি, আমার স্বামী এখন দার্জিলিঙ্গে। আর আমি বাপের আদরের মেয়ে, শাশুড়ীর মোহাগের বধূ, প্রতিবেশিনীর গৌরবের ধন, নগেন্দ্রের ঈঙ্গিত পারিজাতফুল—আমি মোহাগে গলিয়া নর্দমায় গড়াইয়া পড়িলাম। আকাশের শিশিরবিন্দু হইয়া ক্রেদ-কর্দমে মিশিলাম।”

(৬)

“যাহা আমার নয়, তাহাই কি মিষ্ট? যাহা পূর্বে পাই নাই, তাহাই ত অপূর্ণ। মেজবউ আমার স্বামীর দৃষ্টিতে অপূর্ণ, আর আমি আমার দৃষ্টিতে অপূর্ণ, তাই আমার সর্বস্ব, আমি ধূলি-মুষ্টির ভাষা বায়ুপ্রবাহের মুখে উড়াইয়া দিয়াছি।”

যাহা ষটিবার তাহাই ষটিয়াছে, যাহা নিয়তিতে ছিল, তাহাই হইয়াছে।

“কিছু এমন কেন হয়? তোমরা পুরুষ, তোমাদের জ্ঞান সংসার, তোমাদের জ্ঞান আমরা—তোমরা কেন এমন হইতে দাও? নাটের গুরু নটবর কখন ফুল মাথায় রাখে, কখন বা সেই ফুল ছিঁড়িয়া দেখে,—আমাকে এখন সংসার ছিঁড়িয়া দেখিতেছে। ছেঁড় তোমরা, দেখও তোমরা, শেষ নিন্দা করও তোমরা। আর সেই নিন্দার প্রতিশোধস্বরূপ প্রেতিনীর আকার ধারণ করিয়া আমরা সমাজের ক্ষেদ্রে অজমুও বসাইয়া দিই, আর মনুষ্যমস্তকটি লইয়া চিবাইয়া খাই। দোষ কাহার?”

দোষ ত আমার নয় । আমি সংসারে ছিলাম, এখনও আছি,—  
আমাকে সংসার যেমন করিয়া গড়িয়াছে, আমি তেমনই  
হইয়াছি । যে সংসারে আমার স্বামীর স্থান ছিল, সেই সংসারে  
নগেন্দ্রও ছিল ; যে সংসারে আমার মা ছিলেন, সেই সংসারে  
আমার স্বশ্রুও ছিলেন, আর সেই সংসারে আমিও আছি । তাই  
কি আমি এমন হইলাম ?”

“তোমরা সকলে হাততালি দিয়া আমাদের নাচাইও না—  
নাচিতে আরম্ভ করিলে আমরা সমাজ-হৃদয়কে মথিত করিয়া  
ফেলিব ।”

“আমাদের ভরসা শ্রীগোবিন্দ,—কেন না, পতিতের অবলম্বন  
শ্রীগোবিন্দ । যিনি পিশাচীকে নামসুধাপানে অধিকার দিয়াছেন,  
তিনিই আমাদের ত্রাণের পথ পরিষ্কার করিয়াছেন । তোমরাও  
পতিত—শিকার দোষে সময়ের দোষে তোমরা পুরুষ-বেশাশ ।  
বারাঙ্গনার বিলাস-বিভ্রমের বিমুঢ়তায় পুরুষ দিশেহারা ;—আর  
পতিত পুরুষের কামকটাক্ষকজ্জলে আমরা চিরকলঙ্কিনী ।”

আমাদের উভয়ের ভরসা কলির কলুষনাশী

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !





## মনোরমা ।

( ১ )

“আ মরি মরি ! এমন সোণার চাঁপার উপর ভগবান কেন  
বজ্রাঘাত ক’রলেন । বিধাতার মুখে আগুন, তোকে দেখলে  
আমার প্রশ্ন কেমন করে ।” এই বলিয়া মুখুজ্জের বড় বউ  
মনোরমার গাল টিপিয়া দিল । মনোরমা মুখ ফিরাইয়া চলিয়া  
গেল । পিছু পিছু বড়বউও ছুটিলেন, মনোরমার আঁচল  
ধরিয়া টানিয়া আনিয়া কাছে বসাইলেন ! আরসী-চিরুণী, দড়ি-  
ফিতা আনিয়া রাখিলেন, তাহার একপিট চুল ধরিয়া দক্ষিণ করে  
অঙ্গুলীসঞ্চালন দ্বারা কলাইয়া দিতে লাগিলেন, ধীরে ধীরে  
কেশাগ্রভাগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জটগুলি ছাড়াইয়া দিতে লাগিলেন ।

মনো একটু যেন বিরক্তির ভাবে, কেমন যেন কাতরকণ্ঠে  
বলিল,—“ছি বউদিদি, কি কর, আমার সঙ্গে আর রঙ্গ কি ভাল

দেখায় ? আমি কিসের জন্য চুল বাঁধব, আমার সীতায় ত সিঁদূর পড়বে না, আমার চুলের বাহার দেখবার ত আর কেউ নেই, আমায় আর জ্বালিও না ।” এই বলিয়া মনো ধীরে ধীরে বস্ত্রাঞ্চলে নয়নযুগল ঢাকিল । সম্মুখে মুকুর, সে মুকুরে মনোরমার শ্বেতবস্ত্রাবৃত মুখমণ্ডল শরতের শাদা-মেঘ-ঢাকা পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় প্রতিবিম্বিত হইল । পশ্চাৎ হইতে মুখ্যোদের বড় বউ সে প্রতিবিম্ব দেখিলেন ; দেখিয়া বুঝিলেন যে, মনোরমা কঁাদিতেছে, অমনি তাঁহারও বড় বড় দুইটি চক্ষুর কোণ হইতে দুইটি মৃত্যাবিন্দু গড়াইয়া পড়িল । সে বিন্দুর পশ্চাতে আরও অগণিত বিন্দু মালাকারে গড়াইয়া আসিতে লাগিল । বড় বধুও কঁাদিলেন, কিন্তু তাই বলিয়া মনোরমার কেশবিজ্ঞাসকাৰ্য্য হইতে বিরত হইলেন না । কহিলেন, “মনি, তোর এত চুল, আমি হাতে আঁকড়ে পাইনে যে, হা ভগবান !”

মনো ।—ও চুল পুড়িয়ে ফেল'ব বউ দিদি, বাবা মাথা মুড়োতে দিলেন না, মা এ চুল ছাটিয়া দিতে পারিলেন না, এখন দেখচি, আমাকেই এ চুলে কাঁচি বসাতে হবে ।

বউ ।—বিধবা হ'লে মেয়ে-মানুষ মরে না কেন ? তুই যদি মরতিস, আমি কঁাদতুম, কিন্তু সে একদিনের জ্ঞাত ; এখন নিত্য দেখিব, নিত্য কঁাদিব ; রাবণের চিতা-আর কাকে বলে, ভোরাই রাবণের চিতা ।

মনো ।—তোমাদের দীর্ঘনিশ্বাস এই রাবণের চিতার অনুকূল বায়ু, তোমার চক্ষের জল ইহার স্নাতাছতি, আর এই কেশবিজ্ঞাস চিতায় ধূপধূনার প্রক্ষেপ । কেমন নয় কি ?

বড় বধু আর কথা কহিলেন না । মনোরমার আজানু-



বিলম্বিত কেশরাশি বেণীবদ্ধ করিয়া মাথায় একটি অপূর্ণ খোঁপা বসাইয়া দিচ্ছেন। মনোরমা অব্যাহতি পাইল, ধীরে ধীরে কক্ষান্তরে চলিয়া গেল।

( ২ )

শ্রীযুক্ত রামবন্ধু মুখোপাধ্যায় যোত্রবান্ গৃহস্থ, সুভ্রাঙ্গণ, সদাচারী এবং দাতা। গ্রামের সকলেই বলিতেন, মুখ্যো মহাশয়ের পুণ্যের সংসার, এমন কি, যদি কোন প্রতিবেশী অতি প্রত্যুষে মুখ্যো মহাশয়ের দর্শন লাভ করিত, তাহা হইলে মনে মনে নিজেকে ধন্য জ্ঞান করিত,—ভাবিত, আজিকার দিনটি ভাল যাইবে। কিন্তু পুণ্যের সংসার হইলে কি হয়, বিধাতার নিকট পাপপুণ্যের বাছাই-বিচার নাই। মুখ্যো মহাশয় সংসারস্থে বসিত ছিলেন; তাঁহার তিন পুত্র, কিন্তু দুইটি নিরুদ্দেশ, জ্যেষ্ঠ জন্মান্ত, তাই সে গৃহে আছে, একমাত্র কন্যা মনোরমা সম্প্রতি বিধবা হইয়াছে। সংসারস্থ যদি পুণ্যের কলস্বরূপ হয়, তাহা হইলে মুখ্যো মহাশয়ের পুণ্যকে পুণ্য বলিয়া গণনা করা চলে না; কিন্তু স্বয়ং মুখ্যো মহাশয় এই সকল সংসারদুঃখে কখনই ক্রেশ বোধ করিতেন না। তিনি সংসারের কোন কথাই কাহারও সহিত কহিতেন না, সে প্রশান্ত মুখমণ্ডলে কখনই চিত্ত্বার শ্রামচ্ছায়া পড়িত না, ষড়ির কাঁটার মত নির্দিষ্টকালে পূজা-আহ্নিক সন্ধ্যা-বন্দনা করিতেন, পুরাণ পাঠ করিতেন এবং বিষয়কর্ম সম্পাদন করিতেন।

সন্ধ্যাকাল। গৃহস্থ-গৃহে সন্ধ্যা-প্রদীপ জ্বালা হইয়াছে;

মুখ্যো মহাশয় সন্ধ্যাহিক সমাপন করিয়া হুর্গার স্তব পাঠ করিতেছেন, এমন সময় গৃহিণী ঠাকুরাণী তাঁহার নিকট আসিয়া বসিলেন, অনেকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া স্বামীর মুখে স্তবপাঠ শুনিলেন । শেষে উভয়ে জগদম্বার উদ্দেশে প্রণাম করিলেন ।

“একি ! তুমি যে ! তুমি কখন এলে ! হুর্গাপদকে ‘জল-খাবার দিয়েছ ? বউমা খাবার খেয়েচেন ? মোনা কোথায় ? তার পাশারের একটী বিশেষ আরোজম হয়েছে ? আজ যে দশমী !” উপযুপরি এতগুলি প্রশ্ন করিয়া মুখোপাধ্যায় মহাশয় নীরব হইলেন, গৃহিণী কিন্তু তাঁহার কথা শুনিয়া কাদিয়া ফেলিলেন, ধীর ভ্রমরগুঞ্জন হইতে তীব্র কেকারবকে পর্য্যন্ত সে রোদন-ধ্বনি ছাড়াইয়া উঠিল, সে ধ্বনির প্রতিধ্বনিতে সমগ্র-পল্লী পরিপূর্ণ হইল । মুখোপাধ্যায় মহাশয় অস্থির হইলেন, ভাঙ-গলায় বলিলেন, “তুমি দেখচি আমার দেশছাড়া করবে, গ্রামাপদ ও রামাপদ যে পথে গিয়াছে, আমাকেও সেই পথে যাইতে হইবে । যা হবার তা ত হয়ে গিয়েছে । পূর্বজন্মে উভয়ে অনেক অসংকল্প করেছি, সে কল্পভোগ এ জন্মে ভুগচি । কেঁদে আর করবে কি, তোমার কান্না শুনলে মনোরমা যে অস্থির হয়ে পড়বে, তার মুখ চেয়ে তুমি স্থির হও, তাকে স্থির কর, আমার সংসারের মান রক্ষা কর ।”

গৃহিণী মুখে অঞ্চল দিয়া কাদিতে কাদিতে অক্ষুটস্থরে বলিলেন, “ওগো, আমি যে আর পারিনে, আমার বুকটা যে কেমন ক’রে ওঠে, পাথর হলে ফেটে যেত, মাটি হলে ধূল হ’ত পুরুষ হ’লে হয় ত পাগল হ’ত, মেয়ে-মানুষের শরীর, তাই সব সহ হয় ।”

মুখ্যো ।—মেয়ে যদি খেয়ে প'রে থাকলে তোমার এত হুধ হয়, তবে ওকে শস্তুরবাড়ী পাঠিয়ে দাও । তাহারা কলিকাতার বাব, মনোরমাকে আহাৰ-আচ্ছাদনে সুখে রাখবে. আর শস্তুরবাড়ী থাকলে আমাদের সকল বাংলাই চুকে যাবে । আমার বয়স হয়েছে, ইষ্ট্টিচিন্তা করবার সময় হয়েছে, এখন আমি পরের ভাবনা ভাবি কেন ? আমি কালই কলিকাতায় চিঠি লিখব. তারা এসে তাদের বউ নিয়ে যাক ; যার যা ভাগ্যে আছে. সে তাই ভোগ করবে, আমরা করব কি ।”

এই পরামর্শের পর এক সপ্তাহ কাটিয়া গেল, মনোরমার দেবর আসিয়া তাহাকে লইয়া গেলেন ।

( ৩ )

কলিকাতার বউবাজারের একটি গলিতে মনোরমার শস্তুরবাড়ী । মনোরমার শস্তুরকুল কলিকাতার বুনিয়াদি ব্রাহ্মণবংশ, সমাজে যথেষ্ট মানমর্যাদা আছে, জমিদারি হইতেও বৎসরে পর্যাপ্ত আয় হয়, রুহং সংসারের সকল অভাব সঙ্কুলান হইয়া যায়

মনোরমা শস্তুরগৃহের এক প্রকোষ্ঠে বসিয়া আছেন, তাঁহার তিন যা' তাঁহার সহিত রহস্তালাপ করিতেছেন ।

মনো ।—দেখাতে পারবি ভাই । তোদের মুখে গল্প শুনে আমার সাধ মেটে না, আমাকে দেখাতেই হবে ।

মেজধা ।—দেখিস লো দেখিস, তোর ত আর এ জীবনে হবে না, তুই দেখেই সাধ মিটিয়ে নে !

বড়বা ।—ছি, ও সব কি বিধবাদের দেখতে আছে ? তোরা যেমন অলব্ধে, তাই ঘরের কথা বলচিস । ঐ যে বলে, নৃতন

কাকে কি খেলে পরে, কেমন হয়ে যায়, তাদের তাই হয়েছে।  
ছি বোন! তুমি এ সব কথায় থেক না, তুমি জপ-তপ কর, পূজা-  
আহ্নিক কর, আর আমাদের ছেলেদের মঙ্গলকামনা কর। ভাঙা  
কাঁচের বাটি কি আর জোড়া লাগে !

মনো।—না বড় দিদি, তুমি বারণ ক'র না, আমি দেখবই,  
নিত্য নিত্য ওদের আর গালগল্প শুনতে পারি নি। ছোট বউ  
আজ ঠাকুরপো যখন ঘরে আসবে, আমায় ডাকিস ত একবার,  
দেখতে হবে। “বিষবৃক্ষ” প'ড়ে, “কৃষ্ণকান্তের উইল” প'ড়ে, কিছু  
বোঝা যায় না; যখন সাধ হয়েছে, তখন সাধ মিটতেই হবে।

বড়বা।—তবে তুমি মর, যে পোকা আঙুলে পড়তে চায়,  
ঘরের সারসি বন্ধ ক'রে রাখলেও সারসির উপরে ঠোকর মারে,  
শেষে ঠোকর খেয়েই মরে যায়। দেখচি, তোর কপালে তাই  
আছে। মরতে হয় নিজে মর, আর কাণ্ডকে মের না, সোণার  
সংসারে কালী ঢেল না।

মুখখানি লাল করিয়া মনোরমা কতক্ষণ চুপ করিয়া রসিয়া  
রহিল, অনেকক্ষণ কাহারও সহিত কোন কথা কহিল না।  
তাহাকে নীরব দেখিয়া বড়বউ উঠিয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে মেজবউ-  
ঠাকুরাণীও উঠিয়া গেলেন, কেবল রহিল ছোট বউ। মনোরমা  
এইবার ধীরে ধীরে বলিল, “ছোট বউ, আমার ঘাড়ে ভূত চেপেচে,  
আমি দেখবই। তুই কিছু মনে করিস নে ভাই, আমার এ সাধটা  
তোকে পূর্ণ করতেই হবে। আজ রাত্রে আমি ঠিক থা'কব, সিঁড়ির  
দোরের জান্‌লার কাছে বসে আড়ি পেতে সব দেখব। ছোট  
ঠাকুরপোর নৃতন বিয়ে হয়েছে, তুইও নৃতন স্বর করতে এসেছিস,  
এই সময়েই ত আড়ি পাড়তে হয়; তুই ঘরের প্রদীপ নিবুলগে !

ছোটবধূ অর্দ্ধাবশ্ঠিত-মস্তক-সঞ্চালন দ্বারা অভিমত প্রকাশ করিয়া সলজ্জভাবে ধীরে ধীরে উঠিয়া গেল।

( ৪ )

মনোরমা শ্বশুরবাড়ী আসিয়া নুতন মান্নম্ব হইয়াছে। সে এখন সাড়ী পরে, বড়ি গায়ে দেয়, নানাপ্রকার স্বর্ণালংকার ব্যবহার করে, পক্ষ্যাজ্ঞনের সজ্জিত আতপতগুল, ঘৃতদুগ্ধ, বাদাম-পেস্টা প্রভৃতি আহাৰ করিয়া থাকে, সন্ধ্যার পর লুচি-পরেট প্রভৃতি গুরুপাক দ্রব্য ভোজন করে, এবং সারা দিন নাটক-নভেল পাঠ করে। তাহার সীমন্তে সিঙ্গুরবিন্দু নাই, মণিবন্ধে লৌহবলয় নাই, বাকি সর্বদ্বয়েই সধবার সর্বলক্ষণই বিরাজ করিতেছে।

সঙ্গদোষে—শিক্ষার দোষে মনোরমার এই পরিবর্তন ঘটয়াছিল। মনোরমার শাশুড়ী, মনোরমাকে বিধবার ব্রহ্মচারিণীর বেশে দেখিতে পারিতেন না। তিনি প্রায় বলিতেন,—“সেজ বৌমধান পরিয়া বেড়াইলে, আমার প্রাণ কেমন করে। আর কয় বৌ যেমন খাইয়া পরিয়া হাসিয়া খেলিয়া বেড়ায়, সেজ বৌও তেমনি বেড়াক্। যা হবার তা ত হয়ে গিয়েচে, তাই বলে কি খাওয়া-পর থেকে বঞ্চিত থাক্বে।” কাজেই মনোরমার পোয়া বার। সে যাহা ইচ্ছা, তাহাই করে, যাহা চায়, তাহাই পায়। মনোরমা একটু মুখরাও হইয়াছিল, বাটীর বি-বৌ তাহাকে কোন বিষয়ের কিছু উল্লেখ করিয়া বলিলে, সে এক কথার জায়গায় দশ কথা গুনাইয় দিত, শাশুড়ী-ঠাকুরাণী প্রায়ই তাহার পক্ষাবলম্বন করিয়া অহ ব্লি-বৌদের তিরস্কার করিতেন, কাজেই মনোরমার কোন কথা কেহ থাকিত না।

জল মাটিতে ঢালিলেই কাদা হয়, আর গড়াইয়া নীচে গিয়া পড়ে । যতক্ষণ জল ধাতুর আধারে বা-পাত্রে থাকে, ততক্ষণ নিম্নল পানীয় থাকে ; কিন্তু একবার পাত্র হইতে গড়াইয়া পড়িলে উহা পঙ্কিল হইয়া যায় । মনের প্রবৃত্তি মনের ভিতর লুকাইয়া থাকিলে একরকম থাকে ; বহুকাল হৃৎকোটরে লুকান থাকিলে, উহার সকল ময়লা ধীরে ধীরে কাটিয়া যায়, শেষে নিম্নল স্বচ্ছ পবিত্র হয় । মনোরমার মনোবৃত্তি এতকাল মনোমধ্যেই লুকান ছিল । কালে উহা স্বচ্ছ এবং পবিত্র হইতে পারিত, কিন্তু মনোরমা বিলাসের পথে প্রবৃত্তিকে ছাড়িয়া দিল । আর কি রক্ষা আছে ? সে প্রবৃত্তি এখন দ্রুতবেগে ঘুলিপূর্ণ মাটির উপর দিয়া বহিয়া যাইবে, বিষ্ঠা-চন্দনের বিচার না করিয়া নিজ তরল দেহে সকল সামগ্রীই গলাইয়া মিশাইয়া লইয়া যাইবে, শেষে পাপের চিরলবণাক্ত অনন্ত অসুখিতে গিয়া মিশিবে ।

মনোরমার আর রক্ষা নাই ।

( ৫ )

অন্ধকার রজনী ; এত বড় কলিকাতা-সহরেও সব অন্ধকার ! গ্যাসের আলোগুলোও যেন অন্ধকারের সহিত ঠেলাঠেলি করিয়া শেষে অন্ধকারের অঙ্গে মিশাইয়া যাইতেছে । কচিং কদাচিং এক আধখানা ছ্যাকড়া গাড়ী দূরে বড় রাস্তা দিয়া যাইতেছে, আর তাহার নানাপ্রকারের ঝঙ্কারশব্দ গৃহস্থের নিস্তব্ধ কক্ষ প্রতিধ্বনিত করিয়া নগরের ঢাকা অন্ধকাররাশিকে যেন সজীব করিতেছে । গলির পথে এক একটা লোক হনহন করিয়া বেগে যাইতেছে, দিতলের আলোকিত বাতায়ন-পথ হইতে নীচে তাকা-

ইয়া দেখিলে বোধ হইতেছে, যেন এক একটা অন্ধকারপিণ্ড সশব্দে গড়াইয়া যাইতেছে।

সব নিস্তব্ধ, সব অন্ধকারমাখা। কেবল ছোট বধূর কক্ষে আলো জ্বলিতেছে, আর কক্ষ-পার্শ্বে সিঁড়ির দুয়ারের উপর মনোরমা বসিয়া আছে, তাহার মনের মধ্যে আগুন জ্বলিতেছে। সিঁড়ির দরজার একদিককার ভিনিসিয়ানের পাকি খোলা আছে আর মনোরমা পাকির ফাঁকে বড় বড় চক্ষু দুটি রাখিয়া নয়ন-রূপিণী হইয়া বসিয়া আছে।

ধীরে ধীরে কক্ষের দরজা ঠেলিয়া ধীরে ধীরে একটি কুড়ি বৎসর বয়সের সুন্দর যুবা সে কক্ষে প্রবেশ করিল। ইনিই ছোটবাবু; ছোটবাবু স্বর্ণলতিকার ছায় দুঃক্ষেণনিভ শয্যায় এলাইয়া শুইয়া আছে, ধীরে ধীরে ছোটবাবু সে লতিকাপার্শ্বে শয়ন করিলেন। গৃহের প্রদীপ নির্বাণ হইল।

অজগর সর্পের ছায় একটি ফুৎকার করিয়া মনো সন্তান ত্যাগ করিয়া অন্ধকারে বারঙায় গিয়া দাঁড়াইল। অমন যে চাপ-চাপ অন্ধকার, মনোরমার নয়নদীপ্তিতে সে অন্ধকার যেন বিদ্ধ হইতে লাগিল। সাপের লেজ পা পড়িলে সে যেমন গর্জায়, সে যেমন ব্যর্থপ্রয়াসে পাষাণের উপর দংশায়, মনোরমাও তেমনি ঘোর রজনীতে সর্পের ন্যায় নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিল এবং বিধাতাকে লক্ষ্য করিয়া ব্যর্থ অভিসম্পাত করিতে লাগিল।

মনোরমার ধরে আগুন লাগিয়াছে, সে এইবার বেড়া-আগুনে পুড়িয়া মরিবে।

( ৬ )

একখানি তিন দাঁড়ের ভাউলিয়া মুলাজোড়ের খাট ছাড়াইয়া

স্বীকৃতবেগে যাইতেছে, একে জোর দক্ষিণে বাতাস, তার উপর  
বিত্তীয়ার কোটাল জোয়ার, তাহার উপর মাঝীরা বাদাম  
তুলিয়া দিয়াছে, ভাউলিয়া নক্ষত্রবেগে উত্তরদিকে যাইতেছে ।  
ভাউলিয়ার ভিতরে একটি সুন্দর যুবাশ্রম কাহার জানুর উপর  
মাথা দিয়া শুইয়া আছে । ও কে ও ? ও যে সেই মনোরমা !  
মনোরমা অমন শুক কেন ? চক্ষু দুইটি প্রভাহীন, চক্কর কোলে  
কালী পড়িয়াছে, সুন্দর সরস অধরযুগল শুকাইয়া ধূলিপূর্ণ  
হইয়াছে ।

যুবক ।—তুমি কঁাদিলে কেন ? আমি তোমাকে স্বীকৃত মতনই  
রাখিব, নানা সুখে সুখী করিয়া রাখিব ।

মনো ।—তুমি যে আমার বিবাহ করিবে বলিয়াছিলে ! আমি  
তোমার পরিণীতা ভার্য্যা হইয়া থাকিব বলিয়াই, আমার অত  
সুখের স্বপ্নরালয় ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি ।

যুবক ।—তাও কি হয় মনোরমা ? আমার গৃহ-সংসার আছে,  
পিতামাতা আছেন, আত্মীয়স্বজন ও কুটুম্ব আছে, আমাকে  
সমাজশাসন মানিয়া চলিতে হয়, আমি কি বিবাহ করিতে পারি ?

মনো ।—তবে আমার আনিলে কেন ? আমি সুখ-সুখ,  
যৌবনে জরায় তোমার হইয়া থাকিব, আর তুমি আমার হইয়া  
থাকিবে ;—এই আশায় আমি পরকালের ভাবনা ভুলিয়া  
তোমার সঙ্গে আসিয়াছি ।

যুবক ।—মনোরমা, আমি তোমার : আমার ঐশ্বর্য্য-সম্পত্তি  
তোমার ; ইহার অধিক মানুষ মানুষকে দিতে পারে না !

মনো ।—পারে বই কি ! দিতে জানিলেই পারে । তোমার  
সংসার-সুখ আমাকে দাও না ? আমি আর কিছু চাই না,



তোমার সেবিকা হইয়া থাকিব, তোমার বাড়ীর চাকরাণীৰ কাজ করিব, আমায় এই অধিকারটুকু দাও ! আমি আর কিছু চাই না ।

যুবক ।—ইহা আমার ক্ষমতার অতীত, যেখানে আমার পিতা-মাতার পবিত্র আসন আছে, সেখানে তোমায় যাইতে দিব, কেমন করিয়া ? বিশেষ তুমি যে বিধবা !

মনো ।—তুমি ত বিবাহ কর নাই, ইচ্ছা করিলে তুমি ত বিধবা-বিবাহ করিতে পার ! আমাকে বিবাহ কর না কেন ? আমি কি তোমার পত্নী হইবার যোগ্য নহি ?

যুবক ।—কেমন করিয়া বলিব ! তুমি আমার রূপমগ্ন হইয়া বিলাসহুখে সুখী হইবার জন্ত আমার নিকট আসিয়াছিলে, আমিও তোমাকে দেখিয়া কাণ্ডানশূন্য হইয়া একটা দুৰ্দ্ধম্ম করিয়া ফেলিয়াছি । যখন দুৰ্দ্ধম্ম করিয়াছি, তখন শেষ পর্য্যন্ত লেখিব । সংসারে আসিয়া অনেক অপকর্ম্ম করিলাম । এটাইবা বাকি থাকে কেন ! তাই কলেজের লেখা-পড়া ছাড়িয়া, বি-এল পরীক্ষার ভাবনা ভুলিয়া তোমাকে লইয়া পলাইয়া যাইতেছি । ওকালতি ত পয়সার জন্ত ! আমার ঢের পয়সা আছে, বাবা যাহা দিয়াছেন, তাহাই ওড়াইতে আমার এ জীবন কাটিয়া যাইবে । পয়স-রোজগারের ভাবনা জন্মান্তরে হইবে । ও সব বাজে কথা রাখ, এস, দ্রুত একটু আমোদ করা যাক্ ।

এই বলিয়া যুবক মনোরমার মধ্যদেশ বাহবেষ্টিত করিল । ধীরে ধীরে মনোরমা তাহার হাত খুলিয়া লইল এবং ধীরে ধীরে বলিল, “আমি জানিতাম না, আমি কি দুৰ্দ্ধম্ম করিয়াছি, ইহা অপেক্ষা আমার মরণ ভাল ছিল ।”

যুবক ।—ছি—ছি মনোরমা ! কোন্টা সংকল্প, কোন্টা হৃদয় জান না ! ভাল করচি, কি মন্দ করচি, তা বোঝ না ! আমি জেনে শুনে হৃদয় করি, কারণ সংকল্প করা আমার সামর্থ্যে কুলায় না । পাপ ও পুণ্য এ দুইটার বিচার কেবল মরণভয় দূর করিবার জন্য । মরণভয় আমার নাই—আমার বয়সের দোষ ! এই বয়সে যাহা ভাল লাগে, তাহাই করিব । তোমার বড় ভাল লাগিয়াছে, তাই সমাজের কাপুরুষগুলার স্তুতি-নিন্দা উপেক্ষা করিয়া তোমাকে লইয়া ঘোবন-জোয়ারের উপর ভাসিয়াছি । এ কার্যের পরিণাম হুঃখময়, তা আমি বেশ জানি । তবে মরণস্থখ ত সকলেরই ভাগ্যে আছে । তাই বলি মনোরমা, এখন এস না, দুইজনে হৃদয়ের সুখানুভব করিয়া আপাতত ভ্রু-লাভ করি ।

মনোরমা ।—অমন কথা বলিও না, তুমি রাখিলে আমি থাকিব, তুমি অমন ব্যবহার করিলে আমি আত্মহত্যা করিব । তুমি আমায় বিবাহ কর ।

যুবক ।—সে কল্প হইয়া গিয়াছে । সুন্দরী, তোমাকে সে কথা বলি নাই, বলিলে তুমি হরিণীর ন্যায় পলাইতে । তুমি বিলাস-মোহে আত্মহারা হইয়া আমার নিকট আসিয়াছিলে । তুমি ত বিমুঢ়া নারী হইয়া আমার নিকট আসিয়াছিলে । তোমাকে এখন সোণার খাঁচায় সোণার পাখী করিয়া পুষিয়া রাখিব ; তুমি আর কোথায় যাইবে ? এখন দিনকয়েক আমার সাথ মিটাও, পরে যা ইচ্ছা—তা করিও ।

( . ৭ )

হাংলা ঘোল-ঘাটের নিকট সেই ভাউলিয়া বাধা আছে,

শুরুপক্ষের চতুর্থীর চাঁদ গগনপ্রান্তে ডুবিয়া গিয়াছে, মাঝিমাঝী সকলেই শুইয়াছে, যুবক মদ্যপানে বিভোর হইয়া ভাউলিয়ার মধ্যে অশোর নিদ্রায় অভিভূত। মনোরমা বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। সম্মুখে প্রকাণ্ড জুবিলী-ব্রিজ অন্ধকারের রেখার মত দেখা যাইতেছে, মনোরমা সেই কঠিন ঘন অন্ধকার-রেখাই দেখিতে লাগিল। দেখিয়া দেখিয়া বুঝিল যে, প্রবৃত্তির খরতর প্রবাহের উপর সেতু বাধিতে হইলে কত কঠোরতার প্রয়োজন, কত বিদ্যা-সাধনার প্রয়োজন! সংসারক্ষেত্রে আসিয়া সকলকেই কিছু নদীপ্রবাহকে বাধিতে হয় না। যাহারা বিধবা, যাহারা যতি ব্রহ্মচারী, তাহাদিগকেই এই এঞ্জিনীয়ারির উৎকট সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে হয়। সিদ্ধি ত দরের কথা, মনোরমা সাধনার চেষ্টাতেই ভীত হইয়াছিল এবং প্রবৃত্তির ললিত তরলপ্রবাহ দেখিয়া আত্মহার্য হইয়া তৃণখণ্ডের ছায় উহাতে ঝলপপ্রদান করিয়াছিল। মনোরমা খুঁচিয়াও নহে যে, গলিয়া জলে মিশাইয়া যাইবে, সে নন্দীন সরস তৃণখণ্ডমাত্র, তাই ডুবিয়াও ডুবে নাই।

মনোরমা এই প্রকারের অনেক ভাবনা ভাবিল, শেষে দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “আমার মরণই ভাল, আমি যে সুখের আশায় আসিয়াছিলাম, সে সুখও পাইলাম না। আর যে সুখ পাইয়াছি, সে সুখ ক্ষণিকমাত্র, সে সুখে হুঃখই অধিক। সমাজ আমার বিরোধী, শাস্ত্র আমার বিরোধী। আমার ইহকালও গেল, পরকালও গেল, মা গঙ্গা তুমি আমার স্থান দাও, আমার হৃদয়ত রাবণের চিতা নির্বাপিত কর।” এই বলিয়া মনোরমা সেই তরঙ্গ-ভঙ্গময় গঙ্গাপ্রবাহে ঝলপপ্রদান করিল। তরল

অন্ধকাররাশিকে যেন উচ্ছলিত করিয়া গঙ্গাবক্ষে একটা কাতর শব্দ হইল । বিস্মৃতির অন্ধকারে—বিস্মৃতির তরলপ্রবাহে কণিক পরে সব ঢাকিয়া গেল ।

ভাউলিয়ায় আর এক বিস্মৃতি ;—অবসাদের, বিলাসমাদকতার বিস্মৃতি ! যুবক কি সুখের আশায় মাদকতার ঘোরে আচ্ছন্ন আছে ? সেত স্বেচ্ছায় মনোরমাকে লইয়া গঙ্গা-প্রবাহে ভাসে নাই ! মনোরমাই তাহার লালসার চুম্বীতে বিলাসের ইন্ধন বোগাইয়া দিয়াছিল । যখন সে বহিঃ শতজিহ্বা বিস্তার করিয়া অলিয়া উঠিয়াছিল, তখন অনভিজ্ঞ যুবক তাপের জ্বালায় অস্থির হইয়াই কি মাদকতার ঘোরে স্মৃতির হৃৎথকে ঢাকিয়া রাখিয়াছিল ? কে জানে, কি ? তবে উভয়-পক্ষই বিস্মৃতির সহায়তা লইয়াছে । মনোরমা প্রকৃতির গূঢ় অন্ধকারে, বিস্মৃতির হুমিবার্য তমিস্রায় স্মৃতির ব্যথা ডুবাইয়া চিরদিনের জন্য জ্বালা জুড়াইল, লম্পট অতৃপ্তির তীব্রতা নশ্বিত নশ্বিমার জন্য—বিলাসের অসমাপ্ত দর করিবার জন্য বিস্মৃতির হৃৎকর্ষে জ্বোড়ে আশ্রয় লইয়াছিল । যুবক আবার উঠিবে—আবার মাতিবে ; তাহার লাটাইয়ের সুতা এখনও শেষ হয় নাই, তাহার প্রযুক্তির ঘুড়ী এখনও লাট খাইবে । তবুও সে বিস্মৃতি চায় !

কোনটা ভাল ?—মনোরমার চিরনিদ্রার ব্যবস্থা, না যুবকের কণিক বিরামের ব্যবস্থা ?



## ফুল-কুমারী ।

আমি রূপসী ;—এত রূপ, এতই লাভ্যপ্রভা যে, আমার দত্ত আমার শগুর, শাশুড়ী, ননন্দা প্রভৃতি আত্মীয়স্বজনগণ সদাই ব্যস্ত ও চিত্তিত থাকেন। আমি খিড়কির পুকুরঘাটে কাপড় কাটিতে যাইলে শাশুড়ী সঙ্গে যান, আমি সন্ধ্যার পূর্বে ছাতের উপর উঠিলে, নন্দা তীব্র ব্যঙ্গ-বিদ্রূপদ্বরে আমাকে বারণ করেন। সার্কাস দেখিতে যাইবার আমার অনুমতি নাই ; আজন্ম কলিকাতায় রহিলাম, কখনও থিয়েটার দেখিলাম না ।

আর আমার স্বামী,—তিনি ত কেবল অনিমিশনয়নে আমার প্রতি তাকাইয়া আছেন, আমার চুল দেখিতেছেন, চোপ্ দেখিতেছেন, আর আমার হাতের আঙুলগুলি লইয়া নিশিদিন খেলা করিতেছেন। আমার রূপের জ্বালায় তাঁহার লেখাপড়া বন্ধ হইয়াছে ; তিনি চাকরির চেষ্টা করেন না, বন্ধুবান্ধবের সহিত

সন্ধ্যাকালে বেড়াইতেও যান না । মন্ত্রমুগ্ধ কণীর মত নিনিমেষ-  
নয়নে কেবল আমার প্রতি তাকাইয়া আছেন, আমার রূপ তাঁহার  
পক্ষে কাল হইয়াছে ।

( ২ )

আমার রূপ আমার পক্ষেও কাল হইয়াছে । ঘেরাটোপ-ঢাকা  
পিঞ্জরাবদ্ধ বুলবুলীর মত মানুষ কি চিরকাল থাকিতে পারে ?  
রান্নাঘরে যাইবার আমার অনুমতি নাই ;—পাছে বামনঠাকুর  
আমায় দেখিয়া ফেলেন । সংসারে এটা-ওটা-সেটা বাজে কাজ  
করিবার আমার অধিকার নাই ;—পাছে খান্সামান্না আমাকে  
দেখিয়া থমকিয়া দাঁড়ায় ।

স্বামিসেবাও আমি করিতে পারি না, কারণ বলিতে লজ্জা  
করে, স্বামীই আমার সেবা করেন ; সে সেবার পরিচয় কি দিব ?  
—ক্ৰীতদাসীও যে সেবা করিতে পারে না, আমার ইহকাল ও  
পরকালের দেবতা হইয়া আমার স্বামী সানন্দচিত্তে সেইপ্রকার  
সেবা করিয়া থাকেন ; শ্বশুরের চরণসেবা করিবার আমার অধিকার  
হয় না, স্বামী আমার কখনই কাছছাড়া হন না ; শান্তডীও শ্বশুরের  
কাছে যাইতে দেন না । আর শান্তডীর সেবা—সে ত হইবারই  
যো নাই, তাঁহার ছই কত্না অনবরত তাঁহার সেবা করিতেছেন ;  
আমি কাছে গিয়া বসিলে তিনি আমার চিবুক ধরিয়া বলেন, “মা  
আমার ভুবনমোহিনী, দেহটা যেন ননী দিয়ে গড়ান, তুমি মা  
আমার কি সেবা করিবে ? তোমার সেবা করিবার বয়স হউক,  
তখন করিও, এখন যেরূপে গিয়ে বস, আমার যর আলো করে থাক,  
নহিলে পরেশ রাগ করিবে, তুমি মা পরেশেরই সেবা কর ।”

শাওড়ীর এই সকল কথা শুনিলে আমার হাসি পাইত, তাহার পরেশের সেবা দূরে থাকুক, পরেশই আমার সেবা করিয়া আমাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিত ।

( ৩ )

ছাই রূপ ! এ রূপ আমার কেন হইল ? আমার ধাইতে সোয়াস্তি নাই, বসিতে সোয়াস্তি নাই, সাধ-সখ মিটাইবার উপায় নাই ; দশটা স্থানে যাইয়া দশরকম সামগ্রী দেখিবারও অনুমতি নাই । দুই বেলা দুই-পাথর ভাত ধাই, তাহা হজম করিবার জন্ত সংসারে দশটা পরিশ্রমের কাজ করিবারও অবসর নাই । এমন ভাবে কি মানুষ বাঁচিতে পারে ? আর স্বামী ! তিনিও স্বামীই নন,—স্বামীর সঙ্গে স্ত্রীলোকের যে সকল বাসনা পূর্ণ হয়, স্বামীর সহিত কুলাঙ্গনা যে সকল আমোদ-আহ্লাদ করিয়া সুখী হয়, আমার তাহার কিছুই হয় নাই । স্বামী কেবলই আমায় দেখিতে-ছেন, চাঁদের আলোয় দেখিতেছেন, বাতির আলোয় দেখিতেছেন, বিদ্যুতের আলোয় দেখিতেছেন, প্রথম প্রভাত-আলোয় দেখিতে-ছেন, প্রদোষকালেও দেখিতেছেন ; আর নানা রঙের নানা রকমের কাপড় পরাইয়া, আমার রূপের প্রভা দেখিতেছেন । এত দেখা কি আমার সহ হয় ? আমি দেখিতে পাই কই ? আমার সুকান্ত, স্বর্ণবর্ণ, সুগঠিত স্বামিমুখ, আমার নয়ন লইয়া, আমার অবসর মত মনপ্রাণ এক করিয়া আমি দেখিতে পাই কই ? কেবল যদি দেখাইব, কেবল যদি নিজের রূপের দোকান খুলিয়া বসিয়া থাকিব, তবে আমার দেখার সাধ মিটিবে কেমন করিয়া ?

হায় ! হায় ! এ পোড়া রূপের জালায় আমার জীবন-যৌবন  
সবই বুথা হইল !

( ৯ )

কতবার আমি আরম্ভিতে মুখ দেখিয়াছি ! আমার কঙ্ক-  
প্রাচীরের উপর একটা প্রকাণ্ড আরম্ভি টাঙান আছে, আমি  
নিশিদিন বসিয়া বসিয়া সেই আরম্ভিতে আমার দেহের প্রতিবিম্ব  
দেখিয়া থাকি । আমার যেমন নাক-কান-চোক আছে,  
কপোলে-কপাল-গণ্ড আছে, উরু-ভুরু-বক্ষ আছে, অশ্রু সকল  
স্রীলোকেরও ত তেমনি আছে । গৌরবর্ণটা কিছু আমার  
একচেটিয়া নহে, আমিই যে পল্লীর মধ্যে স্থগঠিত,  
তাহাও নহে । আমার মত যুবতী বাঙলা দেশে অনেক আছে,  
অনেক ছিল, অনেক হইবেও ; তবে কোন্ পাশে আমি এমন  
ভাবে মোহপাশবদ্ধা হরিণীর স্থায় দুঃখ পাইতেছি ? আমার স্বামী  
বলেন, তাঁহার চক্ষু লইয়া দেখিলে আমি নিজেকে অসুখাত্মা রূপসী  
দেখিব ; তাহাতে আমার লাভ কি ? আর তাহাই কি রূপ ? ইহার  
জগুই আমার স্বামী পাগল ! আমার শাণ্ডী সদাই ত্রস্ত নিশ্চয়  
বসিতে পারি, প্রকৃত রূপ আমার দেহে নাই, তাঁহাদের নয়নে  
থাকে । রূপটা কেবল দৈহিক-সাগরী হইলে, আমি সে রূপ  
দেখিয়া আমার স্বামীর মতন বিমূঢ় হইয়া থাকিতাম । কিন্তু রূপ  
যে নয়নের সাগরী ! সকলকে দেখিয়া সকলের নয়নে এক-  
রকম রূপের জ্যোতি ফুটিয়া উঠে না । মেজ ঠাকুরপোর বো  
বাল, তিনি সেই কাল বো লইয়া বেশ সুখে আছেন,  
আমোদ-আহ্লাদ করিতেছেন ; মেজবউকেও ভালবাসেন



মেজঠাকুর-পো ত আমাকে দেখিয়া আমার স্বামীর মত  
বিহ্বল-বিমূঢ় হইয়া থাকেন না; কেবল এক এক বার  
হাসিয়া বলেন, “বড় বড় রোদ্দে বাহির হইও না, তোমার  
রঙের গোলাপী আভাটুকু শুকাইয়া যাইবে।” পুরুষের মুখে  
এ সকল কথা, আমরা যুবতী বেশ বুকিতে পারি; কিন্তু আমার  
স্বামীর ভঙ্গিটা বুঝা যায় না, বুঝিয়াও লাভ নাই।

ফলে, ধীরে ধীরে আমার মনে একটা বিরক্তির ভাব জাগিয়া  
উঠিল! এ মোহবন্ধন ছিন্ন করিবার জন্ত মনে মনে একটা  
সংকল্পও হইল।

( ৫ )

আমার স্বশুর ডেপুটী কালেক্টার, গবর্ণমেন্টের হুকুমে তিনি  
আরায় বদলী হইলেন। আমরা সকলেই আরায় যাইলাম।  
চাটুখোবাড়ীর একটি ছেলে শিশুদের পণ্ডিত হইয়া আমাদের সঙ্গে  
আরায় যাইল। কিছুকাল আরায় আমি বেশ সুখে ছিলাম।  
নূতন স্থান, নূতন ব্যবস্থা—নবীনত্বে আমি আমোদ পাইলাম,  
পরন্তু আমার স্বামীর সেই পুরাতন মোহ পূর্ববৎই প্রবল রহিল।  
আরায় আমি একটি কন্যা প্রসব করিলাম। কন্যার মা হইয়া  
একটু স্বাধীনতাও আমার লাভ হইয়াছিল।

ছেলেদের পণ্ডিতটির নাম রাজকৃষ্ণ; বর্ণ ঘোর কৃষ্ণ, ঠোঁট দুটি  
খুব মেটা, চক্ষু দুইটি গোল-গোল, আর দেহ—সে ত লৌহের  
ভাঁটা—সুসংবদ্ধ, কেবল মাংসপেশীজড়িত, একটুও কোমলতা  
নাই, যেন ঠিক চোয়াড়ে। রাজকৃষ্ণ আমার অনেক কাজ করিত  
—অনেক ফরমাইন্স খাটিত, আর মাঝে মাঝে আমাকে

ধমকাইত; আমি রাজকৃষ্ণকে ভয় করিতাম, একটু ভালও বাসিতাম ।

আমার এক ননদের স্বামী গয়ায় মুন্সেফ ছিলেন, আমরা আরায় আসিয়াছি শুনিয়া, বড়দিনের ছুটিতে তাঁহারা স্বামি-স্ত্রী আমাদিগকে দেখিতে আসিলেন । মুন্সেফখরণী আমার এই ননদিনী, আরায় আসিয়া অবধি আমাকে দুই চক্ষের বিষ দেখিতে লাগিলেন; তাঁহার নিন্দা-পরিবাদ—তিরস্কার-গঞ্জনা প্রথম প্রথম আমার ভাল লাগিত । কেন না, বিবাহ হইয়া অবধি আমি কেবল আদর খাইয়াছি—আদর পাইয়াছি, আদরে আমার বিতৃষ্ণা হইয়াছিল, তাই ননদের তিরস্কার প্রথম প্রথম ভাল লাগিয়াছিল ।

কিন্তু এই ননদিনী শেষে আমার কালস্বরূপিণী হইলেন ।

( ৬ )

আমি যে কক্ষে শয়ন করিতাম, সেই কক্ষের পার্শ্বে একটি বাথ-রুম ছিল । বাথ-রুমের পূর্বদিকেই রাজকৃষ্ণের শয়নকক্ষ ছিল । ১লা জানুয়ারী ইংরাজী নূতন বর্ষের নূতন দিন । আমার স্বামী বাকিপুরে গিয়াছেন, আমি এবং আমার প্রথরা ননদিনী, আমরা দুই জনেই কক্ষে শয়ন করিয়া আছি । রাত্রি বারটা বাজিয়া গিয়াছে, একটু বিড় বিড় করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে । পৌষমাসের শেষ, পশ্চিম বেহারের ভীষণ শীতে আমরা কাঁপিতেছি । আমি একবার বাথ-রুমে যাইলাম, ফিরিয়া আসিয়া আঙুনের আংটার কাছে আঙুন তাপিতে বসিলাম । আমার ননদিনী উঠিলেন, তিনিও বাথ-রুমে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিয়া আমার প্রতি তীব্র দৃষ্টি করিয়া তিরস্কারের স্বরে বলিলেন, “বউ !

নাইবার ঘরে এত রাতে রাজকুমারকে দেখিলাম কেন ?  
তুই ত ওখানে গিয়েছিলি ?” আমি উত্তর করিলাম, “তুমিও  
গিয়েছিলে ঠাকুরগুণ ? রাজকুমার কার জন্ত এসেছিল, কে জানে ?  
আর যদিই আমার খোঁজে এসে থাকে, তাতে তোমার  
ক্ষতি কি ? পাঁচভায়ে উপর না হয় তোমার আর একটি  
ভাই হইল ।”

আমার ব্যঙ্গ-বিদ্রোপের কথা শুনিয়া ননদিনী ব্যাতীত ছায়  
জলিয়া উঠিলেন, তীব্রবেগে মায়ের কক্ষের দিকে যাইলেন ।  
উরুক্ষেপে আমার কলঙ্কের কথা মাকে বলিলেন, বাবাকে বলিলেন,  
বাত্তীতে একটা হৈচৈ পড়িয়া গেল ।

পরে আমার শাওড়ী যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন আমি  
বলিলাম, “রাজকুমারকে আমি দেখি নাই ।” কিন্তু আমার কথা  
কেহ বিশ্বাস করিল না । পরদিন প্রভাত্রে রাজকুমারের খোঁজ হইল,  
তাহার কক্ষে তাহাকে কেহ পাইল না, সন্দেশের উপর সন্দেশ  
হইল । আমার এতদিনের এত আদর, এত সোহাগ, সব এক  
কলঙ্কের বস্তায় ভাসিয়া গেল । বাঁকিপূর হইতে স্বামী আসিলেন,  
শ্বশুরমহাশয় তাঁহাকে বিলক্ষণ তিরস্কার করিলেন, শাওড়ী ঠাকুরাণীও  
তাঁহাকে স্পষ্ট ভাষায় বলিলেন, “দেখ পরেশ ! তুই এমন স্ত্রীকে  
ত্যাগ কর, আমি অমন কালানুখীকে সংসারে রাখিব না ।” শ্বশুর  
পুত্রকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “তোমার সুন্দরী স্ত্রী যদি ত্যাগ  
করা কষ্টকর বোধ হয়, তুমি স্ত্রী লইয়া অগ্রভ্রমণ থাকিতে পার, কিন্তু  
আমার সংসারে তোমাদের উভয়ের স্থান হইবে না ।” আমার  
ননদিনী বলিলেন, “তা কেন, ও অভাগী দূর হউক, আমি আমার  
ভায়ের বিবাহ দিব ।”

আমার বড় যত্নের রূপের কুমুমস্তর একেবারেই শুকাইয়া  
ঝরিয়া পড়িল ।

রাজকুমার মনে পাপ ছিল কি না, আমি জানি না । আমি  
তাহাকে বাধ্যরূমে দেখি নাই । তাহাকে ভাল বাসিতাম বটে,  
অনুগত চাকরকে যে ভাবে ন্নেহ করে, আমি সেই ভাবে ন্নেহ  
করিতাম । আমার মনে পাপ ছিল না, কিন্তু আমার ললাটে  
পাপের কলঙ্ক লেখা আছে, আমি মনে যতই সতী হই না কেন,  
আমার অসতীত্বের নিন্দা অচিরে চারিদিকে রটিয়া গেল ।

স্বামী আমার শয়নকক্ষে আসিলেন, আসিয়াই গদগদকণ্ঠে  
বলিলেন, “কুল ! আজ তোমাকে বাপের বাড়ী যাইতে হইবে,  
আমি ষ্টেশনে পৌছাইয়া দিব । তোমার ভাই আসিয়া তোমাকে  
লইয়া যাইবেন ।”

আমি ।—আমার কি অপরাধ যে, আমাকে আমার এই  
আঠার বৎসর বয়সকালে তুমি ত্যাগ করিতেছ, তোমার কঙ্কা  
সুবালার মুখের দিকে একবার তাকাও । আমি যা'ব না ।

স্বামী ।—তোমাকে জোর করিয়া পাঠাইয়া দিবার কথা হই-  
তেছে, আমার সঙ্গে যাইলে তোমার মান থাকিবে । আর দরো-  
য়ানের সঙ্গে তোমাকে তাড়াইয়া দিলে তোমার মান থাকিবে না ।  
আমার কথা শোন, তোমার সামগ্রীপত্র সব গুছাইয়া লও ।

আমি ।—যখন সংসারের সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া যাইতে হইল,  
তখন আবার গুছাইব কি ? আমি এক বস্ত্রে যাইব ।

স্বামী ।—সুবালাকে আমি যে সব জামা-কাপড় খরিদ করিয়া  
দিয়াছি, তাহা লইয়া যাও, আমাকে কষ্ট দিও না, আমি তোমাকে  
যে সকল সামগ্রী খরিদ করিয়া দিয়াছি, তুমি তাহাও লইয়া যাও ।

আমি।—বিবাহের পর ছয় বৎসর আমি তোমার চরণ ধরি-  
বার অবসর পাই নাই, তুমিই দাও নাই ! আজ সেই চরণ  
ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি, বল একবার বল, আমার মুখের দিকে  
তাকাইয়া একবার বল, আমার শিশুকন্টার মুখের দিকে তাকাইয়া  
একবার বল, আমার মাথায় হাত দিয়া একবার বল,—আমি  
তোমার দৃষ্টিতে নিরপরাধিনী কি না ? তুমি একবার বলিলে  
আমার সকল জালা জুড়াইবে, আমি সকল দুঃখ পাসরিব ;—বল  
একবার বল ।

স্বামীর চরণ ধরিয়া আমি উর্দ্ধনুখ হইয়া কান্দিতেছিলাম ।  
আমার মুখের দিকে চাহিয়া স্বামী ধপ্ করিয়া বসিয়া পড়িলেন,  
তুই করে আমার তুই গণ্ড চাপিয়া ধরিয়া অধরের উপর একটি  
চুম্বন দিলেন । কৌচার কাপড়ে আমার নয়নযুগল, কপোল ও বক্ষ  
মুছাইয়া দিয়া, রোদনের স্বরে স্বামী বলিলেন, “ফুল ! অমন করিয়া  
কান্দিও না, তোমার মুখ দেখিলে আমার বুক ফাটিয়া যায়, তোমার  
কথা শুনিলে আমি পাগল হইয়া উঠি ; শেষে কি আকিং খাইয়া  
মরিব ? ফুল ! তুমি আমার সর্বস্ব ; সুখ, ঐশ্বর্য্য, বিভববিলাস,  
জীবনযৌবন—আমার সর্বস্বই তুমি । তুমি সতী, তুমি সাক্ষী ;  
আমার দৃষ্টিতে তুমি আমার রূপময়ী ইষ্টদেবী । তোমাকে  
ছাড়িতে, তোমাকে ত্যাগ করিতে, আমার যে কত কষ্ট হইতেছে,  
আমার জন্মিও কি ভাবে ছিঁড়িয়া পড়িতেছে, তাহা কেমন  
করিয়া তোমাকে বুঝাইব । আমার মুখের দিকে একবার  
তাকাইয়া দেখ, আমি একদিনেই পকাশ বৎসরের বুড়া হইয়া  
পড়িয়াছি ।”

আমি।—তবে আমায় পায়ে ঠেলিতেছ কেন ? প্রভু, চল

হুজনে দেশান্তরে যাই, ভিক্ষা করিয়া খাইয়া দিনযাপন করি।

স্বামী।—ছি ! ও কথা বলিতে নাই ; ঈশ্বর নিরাকার অঙ্কুর পুরুষ ; কিন্তু এ জগতে পিতা-মাতা সজীব ও সাকার দেবতা। আমার সেই দেবতাই তোমাকে ত্যাগ করিতে বলিতেছেন ; তুমি যাহাই হও না কেন, সতী হও, সাক্ষী হও, পতিব্রতা হও,—তুমি আমার পিতা-মাতার পরিত্যক্তা, তোমাকে লইয়া আমি আর সংসারস্থে সুখী হইতে পারিব না। তুমি যাও, মনে করিও, তোমার পরেশ মরিয়াছে, তুমি বিধবা হইয়াছ। আমার এ দেহ আমার নহে পিতা-মাতার। তাঁহাদের যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিবেন। আমাকে হয়ত আবার বিবাহ করিতে হইবে ; কতস্থানকে ছেদ করিয়া আবার লবণপ্রলেপ দিতে হইবে।

এই কথা বলিয়া স্বামী কক্ষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন, আমি ছিন্ন মূল ব্রততীর হ্রায় ধূলায় লুটাইয়া পড়িলাম।

( ৮ )

আমি এখন পিত্রালয়ে। আমার স্বামী আবার বিবাহ করিয়াছেন, তাঁহার দুটি পুত্রসন্তান হইয়াছে, তিনি এখন চাকরি করিতেছেন।

আর আমি সধবা হইয়াও বিধবা হইয়া আছি ; আমার সে রূপ নাই, সে লাবণ্য নাই, সে আদর নাই, সে সোহাগ নাই। জীবনের অবলম্বনের মধ্যে আমার কণ্ঠা, সে আমার কাছে আছে—আর পূর্বেকার সে সুখস্বপ্নের সুখ-স্মৃতি আমাকে সজীব করিয়া রাখিয়াছে। অতীত জগতে আমার অধিষ্ঠান, আমার পক্ষে বর্তমানও নাই, আর ভবিষ্যৎও নাই।

ছাই রূপ ! রূপের জন্তই ত এত হইল ! 'সর্বমত্যন্তগর্হিতম্'  
আমার রূপের অত্যন্ত আদর হইয়াছিল ; তাই সে পোড়া রূপের  
জন্ত আমিই এখন ধূল্য লুটাইতেছি । স্বর্গের দেবতা আমার  
চরণতলে বসিয়া আমার মুখেন্দ্রভা দেখিতেন, আর এখন আমি  
স্বর্গের দ্বার কবে খুলিবে, তাহারই অপেক্ষায় দিন গণিতেছি ।

ছাই রূপ । রূপ না থাকিলে হয় ত এতটা হইত না । আমার  
স্বামী পূর্বে আমার রূপপূজা করিতেন, আর আমি তাঁহার দিব্য  
নিশি রূপপূজার ধূম দেখিয়া মনে মনে কেবল বিরক্তি প্রকাশ  
করিতাম ; এখন তাহারই প্রায়শ্চিত্ত করিতেছি ।

রূপের এ তুযানল, রাবণের চিতার স্থায়, আমার দেহের  
উপর আমরণ জলিবে । আমি মরিব না,—কিন্তু বাঁচিতে পারি  
কৈ ?





## অনুপমা ।

( ১ )

“প্রাচরণেধু—

“আমাদের বিবাহ হইবার পরে, আমি আপনাকে এই প্রথম পত্র লিখিতেছি। আপনি আমাকে দুই তিন খানি পত্র লিখিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু সে সকল পত্রের উত্তরে এতদিন আমি কিছুই লিখি নাই। কেন লিখি নাই, আজ তাহাই স্পষ্ট করিয়া বলিব।

“আমরা উভয়ে শুভ পরিণয়বন্ধনে বদ্ধ হইয়াছি বটে, কিন্তু আমাদের ইচ্ছা-অনিচ্ছার কথা, রুচি-প্রবৃত্তির কথা, আমরা পূর্বে কেহ কাহাকেও বলি নাই। আমাদের দেশের হিন্দু-নগাজের সে রীতি নহে, আমাদের উভয়ের অভিভাবকগণ একটা কিছু ঠাওরাইয়া আমাদের বিবাহ-কার্য সম্পূর্ণ করিয়াছেন। বর-কন্ডায় শুভদৃষ্টিও বিবাহের পূর্বে হয় না; কিন্তু আপনি একবার বন্ধুগণের সহিত লুকাইয়া আমাকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। আমি যে রূপসী, সে কথা সে সময়ে পাকে-প্রকারে বন্ধুগণকে বলিয়াছিলেন। কিন্তু আমার পক্ষের কথা তখন বলা হয় নাই।



“আমার যখন বিবাহ হয়, আমার বয়স তখন ১৬ বৎসর হইয়াছিল । কিন্তু আপনাদিগকে মিথ্যা করিয়া বলা হয়, আমার তখন মোট ১৩ বৎসর বয়স । এ মিথ্যার জন্ত আমি দায়ী নহি । আপনি জানেন যে, আমাকে একটি মেম লেখাপড়া শিখাইয়াছেন, তিনি ইংরাজরমণী হইলেও,—ঋষ্টধর্ম্মাবলম্বিনী হইলেও, আমার শিক্ষয়িত্রী, ইষ্টদেবী-স্বরূপিনী । তাঁহারই আদেশক্রমে আমি আপনাকে এই পত্র লিখিতেছি । আমার প্রগল্ভতা আপনি ক্ষমা করিবেন । আপনি উচ্চশিক্ষায় বিমণ্ডিত, উদার-প্রকৃতিক সাধুপুরুষ । আপনার কাছে মনের কথা সরলভাবে বলিলে, অবশ্যই আপনি মন্দ ভাবিবেন না ; আমার দুরবস্থার বিষয় বিবেচনা করিয়া আমাকে ক্ষমা করিবেন ।

“আমাদের বিবাহের বহু পূর্বেই আমি ত্রীযুক্ত সিতেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে মনে মনে বরমাল্য প্রদান করিয়াছিলাম । এ কার্য্যে আমার সহায় স্বয়ং ভগবান্ এবং আমার শিক্ষয়িত্রী সিতেশবাবু যে আমার মনোবাঞ্ছার কথা জানেন না, তাহাও নহে ; তিনি আমার নির্ঝাচনে সূখী হইয়াছিলেন এবং আমাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার জন্ত শুভ অবসরের প্রতীক্ষা করিতে ছিলেন । কিন্তু তিনি কোলিষ্ঠমর্যাদা-শূন্য এবং দরিদ্রের সন্তান । আমার পিতা তাই আমাকে তাঁহার করে সম্প্রদান করিতে পারেন নাই । আপনি কুলীন, ধনীর পুত্র এবং স্বয়ং শিক্ষিত ; তাই আমার পিতা দশ-হাজার টাকা ব্যয় করিয়া, অনেক লাঞ্ছনা-গল্পনা সহ্য করিয়া আপনাকে জামাতার পদে বরণ করিয়াছেন । আপনাদের হিন্দু-সমাজের দৃষ্টিতে আমি আপনার পত্নী, আপনি আমার স্বামী ; কিন্তু যিনি সকল সমাজের সারভূত—সকল

জাতির ইষ্টদেবতা—সেই দয়াময় পরমেশ্বরের সিংহাসনের সম্মুখে আমি সিতেশবাবুর স্ত্রী। আপনার প্রণয়লিপির উত্তর দিতে হইলে, আপনার প্রণয়-আলিঙ্গনের প্রতি-আলিঙ্গন দিতে হইলে, আমাকে বিচারিণী সাজিতে হয়,—আমাকে সয়তানের নহকারিণী সাজিতে হয়। রাজার আইন—সমাজের শাসন, সবই আপনার অনুকূল; আপনি আমার দেহ লইয়া যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন। কিন্তু আমি ত তিতরের সকল কথা আপনাকে বলিলাম; যে দয়াময় আপনার আশ্রয় অবস্থিতি করিতেছেন, তিনিই আপনাকে সুবুদ্ধি দিবেন, তিনিই আপনাকে ন্যূনপথ নির্দেশ করিয়া দিবেন, ইহাই আমার ভরসা। ইতি।”

“কুমারী অনুপমা।”

( ২ )

তাই পাঠক! হাসিও না; কিন্তু ইহাই আমার প্রথম প্রণয়-লিপি। বড় সাধ করিয়া অনুপমাকে বিবাহ করিয়াছিলাম। তাহার অনুপম রূপ-মাধুরী দেখিয়া, তাহার হাতে পিয়ানো-বাজান শুনিয়া, তাহার কণ্ঠে অপূৰ্ণ সঙ্গীত শুনিয়া, তাহার মুখে শেলি-বাগরন, বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস প্রভৃতির কবিতাপাঠ শুনিয়া, আমি দিশাহারা—জ্ঞানহারা হইয়া, বড় মোহাগে অনুপমাকে বিবাহ করিয়াছিলাম। আমার হৃদয়-স্বর্গের নন্দন-বনের বনদেবী করিবার জন্ত আমার নিরুলক প্রীতি-পর্য্যঙ্কে অনুপমাকে বসাইয়া-ছিলাম। কেমন করিয়া বলিব, অনুপমার কত রূপ; সেই ভাসা-ভাসা বড় বড় চোখ দুইটি—সেই চাঁদ-নিভুঁড়ান চাঁদমাখান মুখ কপোলযুগল, সেই অমিয়মাখা কচি কচি ঠোঁট দুইটি,

আর সেই গ্রীবা।—আ মরি! মরি! কুণ্ডিত কেশনাম গ্রীবার উপর পড়িয়া, খোঁপাটি গ্রীবার উপর হেলিয়া থাকিয়া, রাহ-কবলিত অর্ধ-চন্দ্রের স্থায় অপরূপ শোভা বিস্তার করিতেছিল। আর সেই দেহ-লতিকা!—সত্যসত্যই যেন স্বর্ণলতিকা। শাল-কাণ্ড বিলম্বিতা পুষ্পাভরণ-ভূষিতা বল্লরী যেমন ধীরপবনে ধীরে ধীরে কাঁপিতে থাকে, তেমনি অনুপমার দেহলতা লাবণ্য-কুসুমভরণা হইয়া সোহাগ-ভরে ধীরে ধীরে যেন সদাই কাঁপিতেছে।

আমি কি পাগল হইব, আমার অনুপমা আমাকে কেন এমন পত্র লিখিল? আমি কি করি!—আমি যে সে রূপের লোভ ছাড়িতে পারি না, আমি যে সে রূপের মোহ এড়াইতে পারি না, আমি যে সে রূপের জন্ত সর্বস্ব জলাঞ্জলি দিয়াছি! আমার ওকালতী গিয়াছে, উপার্জন বন্ধ হইয়াছে, লোক-লৌকিকতা উঠিয়াছে, পিতৃমাতৃ-সেবা চুটিয়াছে,—আমার ইহকালও নাই, পরকালও নাই। আমার রূপের কনক কটরায কে এমন হলহল ঢালিল রে? আমার সুখের কামিনীকুঞ্জে কে এমন করাল ব্যাল ছাড়িয়া দিল রে? আমার বিলাসের চন্দ্রমাক্রোড়ে কে এমন কলঙ্কের শশাঙ্ক বসাইয়া দিল রে?

আমি কি পাগল হইব! পাগল হইবার বাকিই বা কি? পত্রপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত আমার আহার-নিদ্রা নাই, সাজ-সজ্জা নাই, রহস্যালপ নাই, কর্তব্যজ্ঞানও নাই। ওহো! এ কি রূপের জ্বালা! এ কেমন প্রদাহ! বজ্রস্থচিবেধের স্থায় এ জ্বালা আমার ভিতর পুড়াইয়া থাকু করিয়া দিতেছে, আমার সরস হৃদয়কে শুকাইয়া বালুকাপূর্ণ ভীষণ মরুতে পরিণত করিতেছে। সত্য-

সত্যই আমি পাগল হইলাম। সেই শিক্ষয়িত্রী ইংরাজরমণী—  
সে কি রাক্ষসী, সে কি পিশাচী? কেন সে আমার সুখের পথে  
শাসানের অতি উষ্ণ চিত্তভস্ম ঢালিয়া দিল? আমি মরিলেই  
যে দাঁচিলাম!

শাগলের ছায় দিগ্-বিদিগ্-জ্ঞানশূন্য হইয়া, আমার শৈশব-  
দুঃখ প্রিয়বাবুর নিকট ছুটিয়া যাইলাম; তাঁহাকে পত্রখানি  
পড়িয়া শুনাইলাম, তিনি একটু মৃচকি হাসিলেন। আমার  
বড় রাগ হইল। আমার মুখ দেখিয়া মনের ভাব বুঝিয়া,  
প্রিয়বাবু আর একটু হাসিয়া বলিলেন, “শরৎ! এমন জ্ঞানহারা  
হইও না, পত্রে এমন মারাত্মক কিছুই নাই। তুমি অনুপমাকে  
ত ত্যাগ করিতে পারিবে না! ত্যাগ করিবার কথা বলিলে  
তুমি যে মরিয়া যাইবে! আর অনুপমাও ত্যাগের যোগ্য নহেন,  
তিনি অতি রূপসী এবং সুশিক্ষিতা, তাঁহার পত্র শুনিয়া বুঝিলাম,  
তোমার ছায় তিনিও রূপমুগ্ধা এবং ভাববিহ্বলা। সিতেশবাবু  
সুপুরুষ, সিতেশবাবুর চেহারায় এমন কিছু আছে, যাহা দেখিলে  
সুবর্ণী কাণ্ডজ্ঞানশূন্য হয়।”

আমি কাতরভাবে বলিলাম—“উপায়?”

প্রিয়।—উপায় আছে বই কি! তোমার বাবাকে বলিয়া  
অনুপমাকে তোমাদের নিজের বাটীতে আনাও; নিজের কাছে  
রাখিও না, দম্ভদমার বাগান-বাড়ীতে তাহাকে রাখিয়া দাও।  
তোমার বৃদ্ধা পিসিমাকে তাহার সঙ্গে থাকিতে বল, দাসদাসী  
থাকুক, দরবান্-বেহারা থাকুক। তিন মাস কাল সে বাগানে

তোমার ছোট ভাই, ভগিনীপতি প্রভৃতি কোন যুবকই যেন না যাইতে পারে । তুমি প্রত্যহ একবার করিয়া যাইবে ; আর দেখিও, অনুপমা যেন সিতেশকে কোন পত্র লিখিতে না পারে ; আর জনানা-নিশনের সেই শিক্ষয়িত্রী ইংরাজরমণী কিছুতেই যেন অনুপমার সাক্ষাৎ না পায় ।

আমি।—ইহাতে কি হইবে, জবরদস্তিতে কি কাহাকেও ভালবাসান যায় ! জোর করিলে অনুপমা একটা বিপদ ঘটাইতে পারে, আত্মহত্যা করিতে পারে ।

প্রিয়।—তুমি পাগল হইয়াছ, তাই সকল কথা বুলিতে পারিতেছ না । অনুপমা কেবল লেখা-পড়াই শিখিয়াছে, কেবল গান-বাজনা শিখিয়াছে, আর শিক্ষয়িত্রীর কাছে কেবল নাটক-নভেল পড়িয়াছে ; কাব্যগাথা পড়িয়া বিলাতী স্ত্রী-লভের মর্ম্ম বুলিয়াছে । অনুপমা ধর্ম্ম-কর্ম্ম শিখে নাই, সমাজতত্ত্ব বুঝে নাই, কর্তব্যাবধারণ করিতেও পারে নাই ; কিন্তু অনুপমা হিন্দুগৃহস্থের কন্যা, হিন্দুসংসারে প্রতিপালিতা । অনুপমার প্রকৃতি হিন্দু-উপাদানে গঠিত, অনুপমার প্রাণ হিন্দুয়ানীতে পূর্ণ । এই পত্রখানি নূতন যৌবনের প্রথম জোয়ারে—নূতন শিক্ষার প্রথম তাড়নায়, রূপবিলাসের মোহে লিখিত । যদি তাহাকে কিছুদিনের জগ্ন স্বতন্ত্রভাবে রাখা যায়, যদি তাহার বিমূঢ় হিন্দুপ্রকৃতির উন্মেষের পক্ষে চেষ্টা করা যায়, তাহা হইলে সে আবার তোমারই হইবে । তোমার পিসিমা সে কালের পাকা গিন্নি, তিনি কাছে থাকিয়া তাহাকে সহৃদয় দিবেন, আর তুমি মাঝে মাঝে এক এক বার দেখা দিয়া আনিও । অনুপমার নূতন যৌবনের প্রথম শ্রোতের সরল পথে বিকৃত ভাবের বালির বাঁধ পড়িয়াছে, তোমাকে মধে,

মধ্যে দেখিতে দেখিতে যুবতীর স্ফূহার প্রবাহ তোমার দিকেই ছুটিয়া আসিবে ; তোমার অনুপমা তোমারই হইবে ।

আমি ।—এই উপায়ে কি ভালবাসা ফুটিতে পারে ? আমি কেবল অনুপমাকেই চাই না, তাহার ভালবাসাকেও চাই ।

প্রিয় ।—ইংরাজী পড়িয়া তোমারও মাথা বিগড়াইয়াছে । ইংরাজী নাটক-নভেলে যে প্রকার অনুরাগের কথা আছে, সে প্রকারের তীব্র অনুরাগ আমাদের ভাতথেকে বাঙ্গালীসমাজে সম্ভবে না । বিশেষ, সিতেশের প্রতি অনুপমার যে অনুরাগ, তাহা অনুরাগই নহে ; সামান্য একটা খেয়ালমাত্র ; অহরহ নাটক-নভেল পড়িয়া যুবতীর মনের একটা বিকারমাত্র । বিকারের ঔষধ আছে, কিন্তু প্রকৃতির বিকৃতির ঔষধ নাই । অনুপমার এই বিকারের যে চিকিৎসা কর্তব্য, তাহা আমি করিলাম । তুমি তিনমাস কাল ধৈর্য ধরিয়া থাকো ।

আমি দুরাশার দুষ্টস্বাস ফেলিয়া ধীরে ধীরে বাড়ী আসিলাম, এবং প্রিয়নাথের উপদেশমত সকল ব্যবস্থাই করিলাম ।

( ৪ )

দুই মাস কাটিয়া গিয়াছে, আজ আমার সুপ্রভাত, অনুপমা আজ একখানি পত্র লিখিয়াছে । পত্রখানি এই—

“ইহজীবনে আমার প্রায়শ্চিত্ত কি শেষ হইবে না ? আমি ধ্মিরাছি, আমার প্রায়শ্চিত্ত তুষানল, সে তুষানলজ্বালা আমি ভোগ করিতেছি । জানি না, কি কুক্ষণে পিতা আমাকে লেখাপড়া শিখাইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন,—কি কুক্ষণেই আমি মিস্ কল্লের স্থায় শিক্ষয়িত্রীর হাতে পড়িয়াছিলাম ! আমার সোনার

সংসার, সুখের ঘরবাড়ী, রাজা শস্তর, অন্নপূর্ণাতুল্যা শান্তুড়ী, ইন্দুতুল্য স্বামী,—আমি পাইয়া হারাইলাম ।

“আমার কি অপরাধ ! আমায় যেমন শিখাইয়াছিল, তেমনি শিখিয়াছিলাম, যেমন বুঝাইয়াছিল, তেমনি বুঝিয়াছিলাম, আর যাহাকে সামনে পাইয়াছিলাম, তাহাকে আপন বলিয়াই আদর করিয়াছিলাম । আমি নারীমাত্র,—অবলা চিরবিহ্বলা, আমার অপরাধের এমন বিষম প্রায়শ্চিত্ত কেন নাথ ! আমি ত যুবতী-মূলভ কপট ব্যবহার করি নাই ! পোড়া বুদ্ধিতে তখন যাহা ভাল বুঝিয়াছিলাম, তোমাকে তাহাই লিখিয়া জানাইয়াছিলাম ।

“তুমি স্বামী, আমার দেবতার দেবতা, আমার ইহকাল ও পরকালের সর্দার । তুমি দয়া করিয়া তখন আমাকে ত্যাগ করো নাই, তাই আমি এখনও কুলাঙ্গনার পবিত্র আসনের অধিকারিণী হইয়া আছি । যে দয়াপ্রভাবে সে হৃৎসগরে তুমি আমায় রক্ষা করিয়াছিলে, সেই করুণাগুণে তোমার পদপ্রান্তে একটু স্থান কি দিবে না ? আমি কাঙালিনী, বনবাদিনী ; সমস্যার পূর্বে যখন আমি আমার বনবাটিকার বাতায়নপথে বসিয়া থাকি, তখন দেখিতে পাই, তুমি বাগানে পদচারণা করিতেছ, প্রাণে বড় সাধ হয়, একবার ছুটিয়া গিয়া তোমার পদপ্রান্তে পড়ি, আর ঐ চারু চরণবুগল হৃদয়ে ধরিয়া, কঁাদিয়া কঁাদিয়া মনের সকল ব্যথার কথা তোমাকে বলি ; কিন্তু আমি যে রমণী, আমার রমণীমূলভ লজ্জা আসিয়া আমার ইচ্ছাপথে বাধা দেয় । আমার হৃদয়ের বাসনা হৃদয়ে উন্মীলিত হইয়া হৃদয়েই বিলীন হয় ।

“ছাই লেখাপড়া ! আমি যদি লেখাপড়া না শিখিতাম ;

আমি যদি নাটক-নভেল না পড়িতাম, তাহা হইলে সেই ফুল-শয্যার রাত্রি হইতেই আমি তোমার সকল সোহাগের অধিকারিণী হইতে পারিতাম ।

“রক্ষা কর প্রভু ! আমায় রক্ষা কর ; তুমি না রাখিলে আমায় কে রাখিবে ? তুমি আমার লজ্জা-নিবারণ, বিপদভঞ্জন ; তুমি আমার এই তুচ্ছ নারীজীবনের ত্রাণকর্তা ; আমি তোমার দাসীর দাসী হইবার যোগ্য নাহি, আমি তোমার সেবিকা হইবার উচ্চ আশা রাখি না ; কিন্তু তুমি দয়া করিলে, আমার ইহকাল ও পরকাল, দুই বজায় থাকিবে । ইতি ।”

“তোমার দাসী  
অনুপমা ।”

পত্রখানি পাঠ করিলাম, পাঠ করিবার কালে চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিলাম না, বুদ্ধিকে বিশ্বাস করিতে পারিলাম না, হৃদয়কেও বিশ্বাস করিতে পারিলাম না । ভাবিলাম একি ! আমি কি সত্যসত্যই জীবিত ? ইহা কি প্রেতপুরীর এক অনৌকিক কাণ্ড ? আর প্রিয়নাথ ! সে কি দেবতা, না ভবিষ্যদ্বশী ঋষি ! ছুটিয়া গিয়া প্রিয়নাথের পদপ্রান্তে পত্রখানি ফেলিয়া দিলাম, সে কুড়াইয়া লইয়া পড়িল । আবার সেই হাসি,—নির্বিকার প্রশান্ত মুখে আবার সেই মুচ্চকি হাসি ! হাসি দেখিয়া আমি ত আর নাই । দুই মাস পূর্বে সেই ভীষণ পত্রখানি পড়িয়া প্রিয়নাথ হাসিয়াছিল, আজ এই প্রাণ-মন-পাগল-করা পত্রখানি পড়িয়া প্রিয়নাথ আবার হাসিল । উদ্ভ্রান্ত উন্মত্ত হইয়া আমি বলিলাম, “এমন করিয়া কেন তাই ! বারে বারে এমন করিয়া আমায় দেখিয়া এবং



আমার পত্নীর পত্র পাঠ করিয়া হাস কেন ভাই ? তোমার হাসি দেখিলে যে আমি আত্মহারা হই ।”

প্রিয়।—অত চকল হইও না, ঔষধ ধরিয়াছে দেখিয়া আমি হাসিয়াছি । রোগ কেবল অনুপমার নহে ; তুমিও রোগী । অনুপমার চিকিৎসার সঙ্গে তোমারও চিকিৎসা হইতেছে ; তোমার পক্ষে স্বতন্ত্র পথ্যের ব্যবস্থা করি নাই ।

আমি।—কিছুই বুঝিলাম না । তোমাকেও বুঝিতে পারিলাম না, তোমার ভাষাও বুঝিতে পারিলাম না ।

প্রিয়।—না বুঝিবারই কথা । যে দিন মা তোমাকে বরণ করিয়া তোমার বিবাহ-যাত্রায় তোমাকে পাঠাইতেছিলেন, সেই সময় মা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘বাবা, তুমি কাকে আনিতে যাইতেছ ?’ অবনতমস্তকে তুমি বলিয়াছিলে, ‘মা, তোমার দাসী আনিতে যাইতেছি ।’ বলিতে হয় বলিয়া, তুমি এমন কথা বলিয়াছিলে ; নিজের মনের সহিত লুকাচুরী করিয়া মাতৃসমিধানে মিথ্যাকথা কহিয়াছিলে ।

আমি।—কেন ভাই ?

প্রিয়।—মায়ের দাসী আনিতে হইলে এত বিড়ম্বনা সহ্য করিতে হয় না । অনুপমার রূপমোহে মুগ্ধ হইয়া রূপপূজা করিবার জন্ত ছুটিয়াছিলে, তাই তোমার এত বিড়ম্বনা । হিন্দুর সংসার—দেবতার সংসার ; সাকার সজীব দেবদেবী পিতা ও মাতা এই সংসারে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । এমন সংসারে বিলাস এবং রূপের সেবা স্থান পায় না । তুমি অঘটন ঘটাইতে চাহিয়াছিলে, তাই তোমায় নরকব্রহ্মণা ভোগ করিতে হইল । আর দিন কয়েক যাউক, অনুপমা যখন

শুণ ও শ্রুতির মৈত্রীর জন্ত অস্থির হইবে, তখন  
পাইবে ।

( ৫ )

আজ আমার সুপ্রভাত ! এমন দিন বুঝি আমার ইহজীবনে  
আর হইবে না । মাতাঠাকুরাণী দম্ভমার বাগান-বাড়ীতে  
আসিয়াছেন । অনুপমা তাঁহার পদসেবা করিতেছে ; মা আমায়  
ডাকিলেন, আমি তাঁহার প্রকোষ্ঠে ঘাইলাম, দেখি অনুপমা মায়ের  
এক জানুর উপর বসিয়া আছে, মা আমার হাত ধরিয়া দক্ষিণ  
জানুতে বসাইলেন, এবং দুইজনের চিবুকে দুই হাত দিয়া  
বলিলেন, “তোদের ছেলে-মানুষী কাগড়া রাখ্ । আমার  
ঘরের লক্ষ্মী ঘরে নিয়ে যাই, আমার এ জীবনের সবল সাধ  
মিটুক ।”

হাসিতে হাসিতে আমরা সে দিন সন্ধ্যাবেলা বাড়ী আসিলাম ।  
ছয়মাস পরে আমার শয়নকক্ষ আবার অধিকার করিলাম ।  
আহারান্তে পানের ডিবা হাতে করিয়া কক্ষে আসিলাম এবং  
পর্দাশ্রোপরি বসিলাম । কিয়ৎক্ষণ পরে অনুপমাও আসিল,  
আসিয়াই সে আমার পা দুখানি জড়াইয়া ধরিল ; আবণের ধারার  
থায় দুই নয়ন দিয়া অশ্রুধারা বহিতে লাগিল, আর মাঝে মাঝে  
অধরযুগল ফুলাইয়া ফুলাইয়া, বাষ্পগদগদকণ্ঠে “আমায় ক্ষমা কর”  
এই কথাটি বলিতে লাগিল । আমি আর থাকিতে পারিলাম না ;  
আমার যৌবন-সুখের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, আমার সোহাগ-  
স্বপ্নের হরিণী, এমন করিয়া আমার চরণতলে কেন পড়িয়া  
থাকিবে !

আমার পত্নীর পুত্র দুই বাছ প্রসারিত করিয়া আমার কনকলতাকে দেখিলে যে -  
 রাগী নইলাম। আমার ইহকালের সুখ, আমার বাঙ্গালী-  
 জীবনের সংসার, আমার মনুষ্যত্ব, আমার পরকালের ভরসা,—  
 সবই বজায় রহিল। এতদিন পরে আমরা দুই জনে হংসদম্পতির  
 স্থায় রূপসাগরে ভাসিয়া বেড়াইতেছি।





## দোপাতি ।

( ১ )

জনম অবধি হাম রূপ নেহারিহু,  
নয়ন না তিরপিত ভেল ।”

ভ্রপ্তি হয় না ! এ তো আর নূতন কথা নয় ! শ্রাম-সুন্দরের  
রূপই দেখ—আর মুকুর-প্রতিফলিত নিজের রূপের বিকাশই  
দেখ ;—দেখার মত দেখিতে হইলে, দেখার সাধ কখনই  
মিটে না ।

সাধ মিটে না বলিয়াই তো যত সৰ্কানাশ হয় ! সাধ মিটে  
না বলিয়াই তো যত সুখের সন্ধান হয় ! সাধ মিটিলেই তো  
সব শেষ হইল !—সুখেরও শেষ, দুঃখেরও শেষ । কিন্তু সুখ-  
দুঃখ লইয়া সংসার ; সুখ-দুঃখের শেষ হইলে, সংসারেরও শেষ  
হয় । তাই কভু—

নয়ন না তিরপিত ভেল ।”

( ২ )

রূপা সুলারী । নামেও সুরূপা, গুণেও সুরূপা, দেহেও

শূরুপা। বাহিরের অল্প দশজনের দৃষ্টিতে সে শূরুপা বলি পরিগণিত হইত কি না, তাহার অনুসন্ধান করিবার প্রয়োজন নাই। তবে স্বামী কান্তিচন্দ্র, সত্যসত্যই শূরুপাকে কেবল শূরুপা দেখিতেন, তাহা নহে; তাহার গুণে মুগ্ধ হইয়া, তাহাকে অতি সুন্দর দেখিতেন।

কান্তিচন্দ্র মালদহে চাকরি করিতেন। সেকালে কালেক্টার সেরেস্তাদারকে কালেক্টারীর দাওয়ান বলিত। কান্তিচন্দ্র সেই দাওয়ানের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। অল্প বয়সেই উচ্চপদ পাইয়া, কান্তিচন্দ্রের মাথা খারাপ হয় নাই; তবে কান্তিচন্দ্র অবস্থার অতীত দাতা ছিলেন। নিজের বাসা-বাটীতে প্রত্যহ দুই বেলা ৫০।৬০ জন লোকের আহারের জোগাড় হইত। কান্তিচন্দ্র যাহা রোজগার করিতেন, তাহাই ব্যয় করিতেন। সঞ্চয় করিবার তাঁহার কোন প্রয়োজনও ছিল না। কারণ, তিনি অপুত্রক; বৃদ্ধ মাতা-পিতা, বহুকাল পূর্বেই স্বর্গ-গমন করিয়াছেন। কান্তিচন্দ্রের সংসারে আপনার বলিবার আর কেহ নাই। আছেন, কেবল এক বৃদ্ধা মাতৃদাসা; তিনিই কান্তিচন্দ্রের সংসারের গৃহিণী।

এই সংসারে, কান্তিচন্দ্রের আর একজন আত্মীয় ছিলেন; তিনি মালদহ জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টার প্রসিদ্ধ র্যাভেনস সাহেব। কোমলে ও কঠোরে এমন সংযোগ, অধুর-রৌদ্রের এমন সম্মিলন, আর কোনও 'সিবিলিয়ানে' দেখিতে পাওয়া যায় না। যাহা কিছু ছিল, তাহা র্যাভেনসা সাহেবেই ছিল। তাঁহার প্রভাবে, গোড়ের গহন বনের বেদিয়া-সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতিগণ, সংযত ও শান্ত হইয়া ছিল। তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া এই সকল দুর্দর্শ বর্কর, স্বেচ্ছায় ইংরাজের অধীনতা স্বীকার

করিয়াছিল। এই র্যাভিন্সা সাহেব, কান্তিচন্দ্রকে বড় ভাল বাসিতেন। তাঁহার ভালবাসার গুণেই, কান্তিচন্দ্র মালদহ-জেলার দাওয়ান।

( ৩ )

মাঘী পূর্ণিমা,—পুণ্যাহ। হিন্দুমাতেই গঙ্গাস্নান করিবার জন্ত উদ্যোগী। পশ্চিমে বাতাস ফুরফুর করিয়া একটু বহিতেছে। বাতাসের উপর শীত, ছোট ছেলেটির মত ঘোড়-সওয়ার হইয়া, ঘুঁ-রখির প্রথরতাকে নষ্ট করিতেছে; আর দরিদ্রের ছিন্নকস্থা ইষ্টাইয়া ফেলিয়া, শীর্ণ ও শুষ্কদেহে যেন সূচী বিদ্ধ করিতেছে। বরদ্র শীতের উপদ্রবে অস্থির হইয়া কাঁপিতেছে; আর ধনী নানা-স্বাস্থ্য হইয়া, শীত-প্রফুল্লিত রাগরক্তি মুখে, যেন দরিদ্রের এই সম্প্রদায়কে বিদ্রূপ করিতেছে।

কারাগোলার মেলা। এইখানে কুশী নদী গঙ্গায় আসিয়া নিজ অঙ্গ মিলাইয়াছেন। বৎসরে বৎসরে মাঘী পূর্ণিমার দিন এই সঙ্গমস্থলে মহামেলা হয়। মালদহ, পূর্ণিয়া, ভাগলপুর, রাজমহল প্রভৃতি নানা জেলার, নানা স্থানের লোক এই দিনে আসিয়া, এইখানে গঙ্গাস্নান করিয়া কৃতার্থ হন।

সুরূপা স্বামী সহ গঙ্গাস্নানে আসিয়াছেন। দাওয়ানজীর এক তাঁবু পড়িয়াছে। তাঁবু সঙ্গমের মুখে চরভূমির উপর স্থাপিত। তাঁবুমধ্যে বৃদ্ধা মাসী, একখানি ‘গড়া-কাপড়’ পরিয়া শীতে কাঁপিতেছেন;—আর দণ্ডে দণ্ডে গিয়া গঙ্গায় ডুব দিয়া আসিতেছেন। কান্তিচন্দ্র মাসী-মাকে বারে বারে হাত ধরিয়া গঙ্গায় লইয়া যাইতেছেন, আর তাঁহার স্নানান্তে আবার তাঁহাকে তাঁবুতে আনিয়া বসাইতেছেন।

সুরূপার বয়স আঠার বৎসর। ব্রীক্ষণের কত্তা, সস্ত্রাস্ত-বংশীয়া, আবার দাওয়ানজীর পত্নী। সুরূপার অবরোধে থাকিবারই কথা। কিন্তু আজ গুণ্যদিন; স্থান—পবিত্র তীর্থক্ষেত্র; কাজেই সুরূপার অদ্য আর তেমন অবরোধ নাই। তিনি একটি দাসী সঙ্গে করিয়া স্বেচ্ছায় গঙ্গাস্নান করিতেছেন, এবং আর্দ্রবস্ত্রে থাকিয়াই অন্নদান ও অর্থদান করিতেছেন।

( ৪ )

দাওয়ানজীর তাঁবুর সম্মুখে বড় ভিড়। দীন-হুঃখী-কাঙালীর ভারি ভিড় লাগিয়াছে। হঠাৎ ভিড় ঠেলিয়া, একটি বালিকা আসিয়া কাস্তিচন্দ্রের হাত ধরিল। বালিকার পরিধানে কিছুই নাই বলিলেও চলে। একটুকরা ছেঁড়া কমল, কণ্ঠে কোমরে জড়াইয়া লজ্জা-নিবারণ করিয়াছে। বালিকার বস্ত্রস ফোল বৎসর। বালিকা কাস্তিচন্দ্রের হাত ধরিয়া বলিল,—“বাবুজী, বড় শীত, বড় ক্ষুধা; আমায় কিছু দাও।”

“তুমি কি নেবে? চা’ল, ডা’ল, কাপড় সবই আছে; তোমার যা ইচ্ছে, তাই নেও।”—উদাসভাবে বালিকার প্রতি তাকাইয়া কাস্তিচন্দ্র এই কয়টি কথা বলিলেন।

“চা’ল-ডা’ল নিয়ে কি করবো? কাপড় চোপড় নিয়ে কি করবো? আমার ভাত রেঁধে দেবে কে? কাপড় পরলেই ওরা যে আমার কাপড় কেড়ে নেবে!”

“তুমি কে? তোমার সঙ্গে আর কেউ নেই? তোমার বাপ-মা নেই? তুমি যদি ভাত খেতে চাও; তবে ঐ তাঁবুতে গিয়ে বসো”—একটু ঘেন সাগ্রহে এই কয়টি কথা বলিয়া, কাস্তিচন্দ্র বালিকাকে

তাঁবু দেখাইয়া দিলেন। একটি দাসী বালিকার হাত ধরিয়া তাঁবুতে লইয়া গেল।

সুরূপা, বালিকাকে পাইয়াই তাহাকে একখানি বস্ত্র পরিতে দিলেন। বালিকা কাপড় হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সুরূপা তাহা দেখিয়া বলিলেন,—“লজ্জা কি ? কাপড় পর।”

“আমি যে কাপড় পরিতে জানি না ; আমি কখনও কাপড় পরি নাই।”

সুরূপা।—তবে তুমি কাপড় চাহিতেছিলে কেন ?

বালিকা।—যাদের কাছে আমি থাকি, তাদের জগ্ৰুই আমি কাপড় ভিক্ষে ক’রে নিয়ে যাই। এই শীতে আমায় একখানা ছেঁড়া কাপড় দিয়েছিল ; সেখানও আজ কেড়ে নিয়েছে। আমি সে কাপড়খানি গায়ে দিতাম। আজ এই মেলায় নতুন কাপড় ভিক্ষে ক’রে নিয়ে গেলে, তবে সেই কাপড়খানি পাবো।

সুরূপা।—তোমার তারা কোথায় ?

বালিকা।—এই ভিড়ে তাদের হারিয়েছি। তারা আমায় খুঁজে নেবে।

সুরূপা।—তারা তোমার কে ? তোমার বাপ-মা নেই ?

বালিকা।—তারা বেদে ; ভিক্ষে করে, মেয়ে-ছেলের হাত দেখে, গুণ্ধপত্র দেয়, আর গ্রামে গ্রামে ঘুরে বেড়ায়। আমার খিদে পেয়েছে, আমায় কিছু খেতে দাও ; আর এই কাপড়খানি পরিয়ে দাও।

সুরূপা, সরলা বালিকার কথা শুনিয়া, দুধ ঘুরাইয়া চাক্ষের জল মুছিলেন। তাঁবুতে গরম জল ছিল ; সেই গরম জলে বালিকার দেহ স্নন্দররূপে মার্জিত করিয়া, দিব্য একখানি চুতুরী



কাপড় তাহাকে পরাইয়া দিলেন। বালিকা কাপড় পরিয়া তাঁবুর এক কোণে বসিয়া রুটি খাইতে লাগিল। আর সুরূপা একদৃষ্টে সেই বালিকাকে দেখিতে লাগিলেন।

বালিকা অপূর্ণ-সুন্দরী। মাথায় জটাতার আছে বটে; ফুগি-বিনিন্দিত কুণ্ডিত কেশরাশি নাই; কিন্তু জটাতারেই গ্রীবার ও মস্তকের অপূর্ণ শোভা হইয়াছে। রং মাজা,—শ্যামবর্ণ। কার্ত্তিকের গঙ্গার জলের ন্যায়, কাক-চন্দ্ৰ ন্যায়, দেহের আভা। গঠন অতি সুন্দর; ঠিক যেন পাথরে কৌদা।

সুরূপা দেখিতে লাগিলেন; আর মনে মনে বলিতে লাগিলেন,—“বেদের মেয়ে এমন সুন্দরী হয়! এ নিশ্চয় ভদ্রঘরের মেয়ে; বেদেরা চুরি করিয়া আনিয়াছে।”

এমন সময় বাহিরে একটা গোল হইল। এক প্রৌঢ় রক্ষ-কেশা গলিত-দেহা রমণী তাঁবুর ভিতর আসিয়াই কিচিমিচি কি বকিয়া উঠিল। সে ভাষা কেহই বুঝিতে পারিল না। হঠাৎ সুরূপাকে দেখিয়া, সে থমকিয়া দাঁড়াইল। একবার সেই বালিকার দিকে তাকায়, আবার সুরূপার দিকে তীক্ষ্ণ-দৃষ্টি করে।

“রেখো না মা, ওকে রেখো না, ও তোমার সর্বনাশ করবে।”

“করে করবে। তাকে এখানে ডাকুলে কে?”

“যদি রাখ—তো আমার বেটীর দাম দাও। দশ টাকা দাম!”

সুরূপা, বিরক্তির ভাবে দশটা টাকা মাগীর দিকে ছড়াইয়া ফেলিয়া দিলেন। মাগী ধীরে ধীরে সেই কয়টা টাকা, এক একটি করিয়া গণিয়া তুলিয়া লইল। মাগী যাইবার সময় মুখ ফিরাইয়া সুরূপাকে বলিয়া গেল,—“যখন কেবল কাঁদবে না, তখন গৌড়ের জঙ্গলে ‘না’-সাহেবের মন্দিরে যেও; আমার সঙ্গে দেখা হ’বে।”

( ৫ )

বালিকার নাম দোপাটি । বালিকা কিছুই জানে না । যাহা জানিলে, মানুষ—মানুষ হয়, সুখ-দুঃখ বুঝিতে পারে, পাপ-পুণ্যের বিচার করিতে পারে, বালিকা তাহার কিছুই জানে না । বালিকার ভয় নাই, লজ্জা নাই, সন্দেহ নাই, সন্দেহ নাই । অথচ বালিকার বয়স যোল বৎসর হইয়াছে ।

● বালিকার মাথায় আর জটা নাই । জটার স্থানে এখন কুঞ্চিত কেশরাশি এলাইয়া আছে । বর্ষের সে শাংগুল ভাব নাই—দিব্য গৌরবাস্তি ফুটিয়া বাহির হইতেছে । সুরূপাকে সে দিদি বলিয়া ডাকে ; কাতিচন্দ্রকে কখনও দাদা বলে, কখনও বাবু বলে ; সর্পদাই ছুটিয়া ছুটিয়া নাচিয়া বেড়ায় ।

কাজের মধ্যে বালিকা পান সাজিতে শিখিয়াছে । সে যতগুলি পান সাজে, সকলগুলিই কাতিচন্দ্রকে খাওয়ায় বা সুরূপার মুখে গুঁজিয়া দেয় । বালিকার আচার-বিচার-জ্ঞান নাই, উচিত-অনুচিত বোধ নাই । কাতিচন্দ্র পান খাইতে না চাহিলে, সে তাহার গলা ধরিয়া মুখে পান গুঁজিয়া দিত । তখন কাতিচন্দ্র কেবল শিহরিতেন । কি জানি, দোপাটির গায়ে কি লাগান ছিল ! কি জানি, দোপাটির ভাবভঙ্গিতে কেমন মাধুর্য্য ছড়ান ছিল ।

( ৬ )

সুরূপা দোপাটিকে বড় ভাল বাসিতেন, চাকর-বাকর বা অন্য কেহ দোপাটির অতিচাকল্য দেখিয়া যদি তিরস্কার করিতে যাইত, তাহা হইলে সুরূপা সকলকেই ভৎসনা করিতেন । এমন কি,

স্বামী কান্তিচন্দ্র যদি কদাচিৎ দোপাটিকে শাসন করিতে উদ্যত হইতেন, তাহা হইলে সুরূপা স্বামীকেও তিরস্কার করিতে ছাড়িতেন না।

এত ভালবাসা, এত টান, এত আদর, এত সোহাগ সঙ্গেও যখন দোপাটি কান্তিচন্দ্রের গলা জড়াইয়া তাহার মুখে পান গুঁজিয়া দিত, তখন কিন্তু সে দৃশ্য দেখিয়া সুরূপার কেমন-কেমন চৈতন্য। একদিন সন্ধ্যার সময় দোপাটি কান্তিচন্দ্রের মুখে একটা বড় পান দিয়া সেই পানের অর্ধেকটা নিজের দাঁত দিয়া কাটিয়া লইল; এইবার সুরূপার কেমন-কেমন-ভাব রোষে পরিণত হইল। সুরূপা স্বামীর হাত ধরিয়া তাঁহাকে কক্ষাভ্যন্তরে টানিয়া লইয়া গেলেন এবং একটু যেন কেমন ভাবে স্বামীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “দেখ, হাজার হউক দোপাটি মেয়ে-মানুষ—হুন্দরী—ষোড়শী—পূর্ণযুবতী; ও কিছু না জানিলেও বয়সের গুণে ধীরে ধীরে আপনা-আপনি অনেক কথা বুঝিতে পারিবে। তুমি ওকে অমনভাবে ঘাড়ে-পিঠে কর, মুখে মুখ দিগ্ধে পান খাও, পান দাও;—এ সব কিন্তু আমার ভাল লাগে না, তোমার মনে পাপ না থাকিলেও লোকত ধর্ম্মত এ সব কাজ মন্দ, তুমি আর ওর সঙ্গে অমন ব্যবহার করো না।” কান্তিচন্দ্র একটু মুচকি হাসিয়া বলিলেন, “রূপ! ভয় কি, আমি ত অষ্টপ্রহরই তোমার কাছে থাকি—আর যা কিছু করি, তোমার সম্মুখেই করি, তবে আর ওতে পাপ কি?”

সুরূপা।—আমার সম্মুখে কর বলেই পাপকাজ পুণ্যময় হবে, এমন কিছু লেখা আছে কি? তুমি আর অমন ব্যবহার কর্তে পারবে না, অন্তত আমার সম্মুখে ও সব কিছু কর্তে পারবে না।

কাতিচন্দ্র স্ত্রীর আদেশবাণী শুনিয়া সুরূপার দিকে তাকাইয়া মুসলমানী ধরণে একটা লম্বা সেলাম করিলেন এবং বলিলেন, “জো-হকুম বেগম সাহেব, গোলাম হুজুরের হুকুম তামিল করিবে।”

( ৭ )

শিশুকে যাহা করিতে বারণ করা যায়, শিশু তাহা অগ্রে করে। নবাগত শিশু সংসারের তাবৎ বিষয়ই নতন দেখে—সকল সামগ্রী দেখিয়া তাহার মনে হয়, এমন বুঝি আর দেখি নাই—একবার দেখি, দুইবার দেখি, বারবার দেখি। ইহার উপর যদি তাহাকে কোন কার্য করিতে বারণ করা যায়, তাহা হইলে শিশুর অনু-সন্ধিসা হিংস্র বর্দ্ধিত হইয়া যায়; সে সহস্র বিহঙ্গসহেও গোপনে সেই কাজ করে। গুপ্তভাবই পাপের মূল।

কাতিচন্দ্র বিজ্ঞ কৰ্ম্মচারী হইলেও ভাবজগতে নিশি শিশু। সুরূপা যখন দোপাটীর সহিত অত হড়াহড়ি করিতে বারণ করিল, তখন কাতিচন্দ্রের হৃদয়ের ভ্রমাস্রাদিত লিঙ্গবহি একবার যেন দপ্ করিয়া জলিয়া উঠিল। লজ্জা ও ভয়ে সে জ্বালা যেন বস্ত্রাঙ্গলে চাপা রহিল, কাতিচন্দ্র সামুলাইলেন—কিন্তু মনের সাধ তুষের আগুনের মত মনের মধ্যে দিকিধিকি জলিতে লাগিল। কাতিচন্দ্র মনে মনে স্থির করিলেন, অতঃপর দোপাটিকে লইয়া সুরূপার চক্ষের অন্তরালে হড়াহড়ি খেলা করিবেন; তাহার সহিত খেলা করিলে তিনি সুখ বোধ করেন। পাপভূভঙ্গ এমনি ভাবেই মনুষ্যহৃদয়রূপী চন্দনতরুকে জড়াইয়া ধরে।

( ৮ )

“ও দোপাটী! ও শীতলপাটী! তুই আমার কাছে আয় না,

আমার মুখে পান দে না"—দোপাটি কিন্তু এখন আর তেমন হাসে না, তেমন ছড়াছড়ি করে না,—দোপাটি যেন এখন কেমন হইয়া গিয়াছে। সুরূপাকে সম্মুখে রাখিয়া দোপাটি যেমন হুগামি করিত, বাহিরের ঘরে বা বাগানবাটীতে কান্তিচন্দ্র একলা পাইলেও দোপাটি তেমন হাসে না, তেমন বকে না। ঐ শুন না, বিহ্বল কান্তিচন্দ্র দোপাটিকে বারবার ডাকিতেছেন। দোপাটি কাছে আসিতেছে না, একটু যেন সলজ্জভাবে দূরে সরিয়া যাইতেছে।

না পাইলেই আকাজ্জা বাড়ে, মনের মতনটি না হইলেই মনের মতন করিবার জন্ত সর্বস্ব পণ করিতে ইচ্ছা করে। কান্তিচন্দ্র দোপাটির জন্ত সর্বস্ব পণ করিয়াছিলেন, গৃহ ছাড়িয়া বাগানবাটীতে বাস করিতেছিলেন; দিনান্তে সুরূপার শুষ্কমুখ দেখিবার জন্ত একবার বাসায় যাইতেন বটে, কিন্তু সে যাওয়া মাত্র, সে বোক-দেখান যাওয়া; তথাপি দোপাটি কিন্তু তাঁহার হইল না; ফুলের প্রজাপতির মত দোপাটি এক এক বার তাঁহার কাছে আসে, আবার রূপের পাখা ছড়াইয়া দূরে পলাইয়া যায়। আশায় উৎকণ্ঠায়—নৈরাশ্রে বিষাদে কান্তিচন্দ্রের অপরূপ রূপ শুকাইয়া গেল, চক্ষু কোটরগত হইল, তিনি একপ্রকার আত্মহারা হইলেন।

( ৯ )

ওদিকে সুরূপা রূপপঙ্কের শশীর শ্রায় দিনে দিনে মলিন হইয়া যাইতে লাগিলেন; স্বামীর মঙ্গলচিন্তা, সংসারের চিন্তা, নিজের চিন্তা, ইহকাল-পরকালের চিন্তা, কত চিন্তা আসিয়া

তঁাহাকে ঘেরিয়া ধরিল ; জীৱন্ত অবস্থায় চিত্তারূপ-চিতায় অহরহ পুড়িতে লাগিলেন ।

হুঃখে পড়িয়া সুরূপার মেজাজটাও ধারাপ হইয়া গেল ; স্বামী আসিলে স্বামীর সহিত ভাল করিয়া কথা বহেন না ; এমন কি, তঁহার কাছে পর্য্যন্ত যান না । একদিন সন্ধ্যার সময় কাণ্ডিচন্দ্র বিবাদমুখে বাসায় আসিয়াছেন, মনের সাধ সুরূপার সহিত দণ্ডকয়েক কথা কহেন ; সুরূপা কথা কহিল না, সরিয়া পলাইতে চেষ্টা করিল । কাণ্ডিচন্দ্র সুরূপার হাত ধরিলেন,—বলিলেন, “রূপ ! একটু দাঁড়াও, আগার দুটা কথা শুন । তুমি কেন অমন কর, আমি ত কোন দোষের দমী নহি । আমি ত কোন পাপই করিনি, তোমায় যথেষ্ট অর্থ দিচ্ছি । তুমি যা চাচ্চ, তাই পাচ্চ, তবে তুমি এমন কেন ?”

সুরূপা ।—কথা কইব না ভেবেছিলাম, কিন্তু তুমি যখন হাত ধরে কথা কইলে, তখন একটা উত্তর দিতেই হয় । আমি তোমার টাকা পয়সা চাইনে, ধনদৌলত চাইনে, আমি তোমাকে চাই । তুমি যখন আমার হ'লে না, তুমি যখন আমার চক্ষের উপর একটা বেদের মেয়েকে নিয়ে বাগানে আমোদ-প্রমোদ করতে লজ্জা বোধ কচ্ছে না, তখন তোমার সঙ্গে আমার সম্বন্ধ নাই । আমার ভাগ্যে যা আছে, তাই হবে ।

ছি ছি সুরূপা, হেলায় হাতের পাঁচ হারাইলে ! এখনও যে অনেক খেলা বাকি আছে ! স্বামীর সহিত সম্বন্ধ নাই কি ? তোমার ভাগ্য যে পতির ভাগ্যের সহিত পদ্বনালের সূত্রের গায় সংবদ্ধ ! তোমার অদৃষ্ট তাই অমন স্বামী অন্যানুরক্ত, প্রায়শ্চিত্ত কর, অদৃষ্টের দোষ-খণ্ডন হইবে ।

( ১০ )

পাজরভাঙা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কান্তিচন্দ্র উদাসনমনে বাগানের দিকে চলিয়া গেলেন। তিনমাস দোপাটির সাধনা করিয়াও তাহাকে নিজের করিতে পারেন নাই বলিয়া মুরূপ আশ্রয়ের আশায় গিয়াছিলেন; স্ত্রী হইয়া মুরূপা তাহা দূর করিয়া দিল; জ্বালা জুড়াইবার জন্ত,—বুকের বোকা নামাইবার জন্ত কান্তিচন্দ্র আর কোথায় যাইবেন? ধীরে ধীরে কান্তিচন্দ্র আবার সেই বাগানে পিয়া উপস্থিত হইলেন। সন্ধ্যা তখন উত্তীর্ণ হইয়াছে, আকাশের পূর্বকোণে চাঁদ উঠিয়াছে; গ্রীষ্মকাল, ঝিঝিঝি করিয়া একটু হাওয়া বহিতেছে, বাগানে বেলা-চামেলি-জুইকুল ফুটিয়াছে, সৌরভে দশ দিক্ আমোদ করিয়াছে। দোপাটি ফুলের হার, ফুলের বলয়, ফুলের মুকুট পরিয়া, বনবালা সাজিয়া, নাচিয়া নাচিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, একরাশি চুলের উপর ধরে ধরে চম্পকের মালা সাজান আছে; দোপাটির অপরূপ রূপ! ভগ্নহৃদয় কান্তিচন্দ্র উদাসমনে বাগানে প্রবেশ করিলেন। উপরে চাঁদের আলো, নীচে ফুলের আলো, আর এই দুই আলোর মধ্যবর্তিনী হইয়া দোপাটি নিজের রূপের আলোর সহিত ফুলের আলো মিশাইয়া চাঁদের আলোয় যেন ভাসিয়া ভাসিয়া বেড়াইতেছে; কান্তিচন্দ্রের বিষাদ গেল, নৈরাশ্য দূর হইল। কান্তিচন্দ্র ভাবিলেন, দেখি কোনটা; উপরে আকাশ, আকাশের চাঁদ দেখিব,—না নীচে বাগান, বাগানের ফুল দেখিব,—না নানাপুষ্পাতরঙ্গভূষিতা কুল্লার-বিল্ববদনা কিশোরী বনদেবীকে দেখিব। কান্তিচন্দ্র বিম্বল—

বিমুঢ় হইলেন, বিভ্রান্তভাবে অগ্রসর হইতে হইতে দোপাটির কাছে গিয়া পড়িলেন। দোপাটির আর সে ভাব নাই, এখন সে মলজ্জা গম্ভীরা নারী ; কাণ্ডিচন্দ্র এই নারীমূর্তির সম্মুখে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ধীরে ধীরে তাহার দুইটি হাত ধরিয়া বলিলেন, “দোপাটি ! এমন করিয়া কতদিন কাটিবে, আমি যে আর পারি না ; দেহ-মন উভয়ই অবসন্ন হইয়া পড়িতেছে ; আমি নয়ন মেলিয়া দশ দিক্ অন্ধকার দেখি, আর নয়ন মুদিত করিলেই কেবল তোমাকেই দেখিতে পাই। আমার অসহ্য হইয়াছে,—আমি বুঝি অধিকদিন বাঁচিব না। তোমার আমি যা উপকার করিয়াছি, তোমাকে আমি যে ভাবে প্রতিপালন করিয়াছি, তাহাতে তোমার কি আমার সহিত এরূপ ব্যবহার শোভা পায় ? তুমি যে আমার তিল তিল করিয়া ক্ষয় করিতেছ, তাহা কি তুমি বুঝিতেছ না ; তোমার ধর্ম্মে যাহা হয়, তুমি তাহাই কর।”

দোপাটি।—বস্ বাবু,—বস্, আর বলিতে হইবে না। আনাদের মধ্যে ধর্ম্ম নাই, অধর্ম্মও নাই, পুণ্য নাই, পাপও নাই, কেবল আমরা উপকারকের উপকার ভুলি না, সে ঋণ পরিশোধ করিবার জন্য আমরা সর্ব্বদা পণ করিতে পারি ; তুমি নিজকৃত উপকারের ঋণের কথা আনাকে বলিয়াছ। আমি ভাবিতাম, তুমি ও কথা মুখ ফুটিয়া বলিতে পারিবে না। যখন আজ আমাকে বলিলে, তখন তোমার ঋণ আমি পরিশোধ করিবই। আমার সর্ব্বদা দিয়া তোমার ঋণ পরিশোধ করিব। কিন্তু আমাকে পাইলে তোমার অত্যন্ত অমঙ্গল হইবে। এ কথা আমাদের কত্তা-মা সেই কারাগোঁলার ঘাটে তোমার পত্নীকে



প্রথমনিই বলিয়া গিয়াছেন। সে কথা আমি খুব বিশ্বাস করি, তাই এতদিন ইচ্ছা করিয়াই তোমার সাধ মিটাই নাই ; যখন টিপকারের কথা তুলিয়াছ, তখন তোমার ভাগ্যে যাহা আছে, তাহাই হউক। আমার কর্তব্য আমি করিব। আমার সর্বস্ব--তোমার আকাজক্ষণীয় আমার রূপযৌবন তোমাকে দিব ; আমি ঋণের দায় হইতে মুক্ত হইব। কিন্তু জানিও, বেদের মেয়ে তিরকাল কাহারও হইয়া থাকে না ; আর জানিও, বেদের মেয়ে গেমাদের মত ভাল বাসিতেও জানে না।

কান্তিচন্দ্র।—আমার আবার বিপৎ-সম্পদ কি ; বাঁচিলে তবে ত ?

দোপাটি।—তোমার ভাগ্যে যাহা আছে, তাহাই হইবে ; আমি কি করিব বল। কিন্তু এইটুকু মনে রাখিও, তোমার ভাগ্যই তোমাকে সর্বনাশের দিকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে। আমি সে পক্ষে কোন চেষ্টাই করি নাই। আমার বয়স হইয়াছে, কেহ কিছু না শিখাইলেও আমি এখন সব বুঝিতে পারি ; তোমার মুখ দেখিয়া আমি সব জানি ত পারিয়াছি। তবে সতী নারীর দীর্ঘশ্বাস ব্যর্থ যায় না, বেদের মেয়ে হইলেও এ কথা আমরা অকপট হৃদয়ে বিশ্বাস করিয়া থাকি।”

এই কয়টি কথা বলিয়া বালিকা দোপাটি অবনতমুখে দাঁড়াইয়া রহিল। কান্তিচন্দ্র আকাশের চাঁদ হাতে পাইলেন, পক্ষু হইয়াও গিরিলজনের সামর্থ্য পাইলেন। অতীত, আগত এবং অনাগত, এই তিন অবস্থাই তাঁহার পক্ষে সমান হইল। তিনি জগৎ ভুলিলেন।

( ১১ )

কান্তিচন্দ্র এখন কি সুখী? তাহার ত মনের সাধ মিটিয়াছে সে ত অলভ্যকে লাভ করিয়াছে। জ্ঞানহারা দিশেহারা হইলে যদি সুখী হওরা যায়, তবে কান্তিচন্দ্র সুখী বটে; কিন্তু সে-যে এখন পাগল, পাগলকে সুখী বলিব কেমন করিয়া! কান্তিচন্দ্র দোপাটির রূপে পাগল, পাগলকে সুখী বলিব কোন্ সাহসে! কান্তিচন্দ্র দোপাটির রূপেও পাগল, দোপাটির গুণেও পাগল, দোপাটির ভাণ্ডেও পাগল—সে এখন ত্রিভুবন দোপাটিময় দেখে। উপাসক ইষ্টদেবীর যেরূপ সেবা করেন, কান্তিচন্দ্র দোপাটির ততোধিক সেবা করে। কাছারীর কাজ নাই, বাটীতে বাতায়ত নাই, লোক-লৌকিকতা নাই, তেমন সজজন-প্রতিপালনও নাই,—কান্তিচন্দ্রের আছে কেবল দোপাটি।

দোপাটিকে পাইয়া কান্তিচন্দ্র বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়াছিল বটে; দোপাটি কিন্তু কেমন-কেমন হইয়া রহিল। এত ভালবাসার প্রতিদান ছিল না, মধুর প্রেম-সম্ভাষণের প্রতি-উত্তর দোপাটি কখনই করিত না। বাগানের কোপে কোপে বৃক্ষরাজির শ্যাম ছায়ায় ছায়ায় দোপাটি কেবল ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত। কান্তিচন্দ্র দোপাটিকে ক্ষণে ক্ষণে হারাইতেন, তাহাকে না দেখিতে পাইলেই পলকে প্রলয় দেখিতেন। দূরে লতাবিতানের হরিৎ বর্ণাভার মধ্যে দোপাটির কনকলতা-সদৃশী লাবণ্যপ্রফুল্লা দেহ-বল্লরী দেখিতে পাইলে, শ্যাম বৃক্ষপত্রের মধ্যে পবনবিক্ৰিপ্ত দ্বিরেকমালার জ্বায় কেশদামের প্রকম্পন দেখিতে পাইলে, কান্তিচন্দ্র ছুটিয়া গিয়া তাহার কাছে দাঁড়াইতেন; তাহার

হাত ধরিয়া কত আদর করিয়া তাহাকে ধরিয়া আনিতেন। দোপাটি আসিত,—কিন্তু অনিচ্ছায়, কখনই অনুরাগের বক্তিমায় মাথা দোপাটির গণ্ডগুণল কাতিচন্দ্রের নয়নমোহন করে নাই। দোপাটি মৃতব্যক্তির হ্রায় অসাড়, নিষ্পন্দ, ভাবশূণ্য দেহলতা কাতিচন্দ্রের নিকট ফেলিয়া রাখিত। আর দোপাটির মন, কি-জানি-কোন এক অজ্ঞেয় দূরদেশের জন্ত কাতর হইত। এক এক বার উদাসনয়নে গগনোপাত্তের ক্ষীণ শ্যামল রেখা দেখিয়া দোপাটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিত। ঐখানেই গৌড়ের ভঙ্গল।

ধীরে ধীরে কাতিচন্দ্র সব বুঝিলেন, পরন্তু বুঝিয়াও তিনি বুঝিতে চাহিলেন না। দোপাটি তাঁহাকে ভাল বাসে না, দোপাটি তাঁহাকে ছাড়িয়া যাইতে পারিলে বাঁচে,—এ কথা কাতিচন্দ্র বুঝিয়াও বিশ্বাস করিতে চাহিতেন না। উঃ—দোপাটি যে তাঁহার জীবন;—দোপাটির জন্ত তিনি যে সর্পস্ব হারাইয়াছেন?—দোপাটি তাঁহাকে ছাড়িয়া যাইবে! না—না,—এমন কি হয়! এইরূপ নানাপ্রকার তর্কবিতর্ক করিয়াও কাতিচন্দ্র নিজের মনকে স্থির করিতে পারিতেন না। মনটা যেন কেমন আলো-অঁধারে পড়িয়া গোবুলি-আচ্ছন্ন প্রদোষকালের হ্রায় অপরিষ্কার হইয়া পড়িয়াছিল। কাতিচন্দ্র কেবল ভাবিতেন, ভাবিয়া কিছু ঠিক করিতে পারিতেন না। সব যেন ধোঁয়া ধোঁয়া ঠেকিত। কিছুই পরিষ্কার বুঝিতে পারিতেন না। রূপ-শিলাসের প্রমোদ-মোহ এখনও কাটিয়াও কাটে নাই, প্রার্থিতের প্রাপ্তিজনিত চিন্তের স্বৈর্য এখনও হয় নাই। কাতিচন্দ্র এখনও পিপাসিত,—এখনও লালসাবহ্নির লোলজিহ্বা তাহার চিত্ত ও বুদ্ধিকে মাঝে মাঝে বলসাইয়া দিতেছিল। এখনও দোপাটি

দেখিলে কান্তিচন্দ্র ত্রিভুবন ভুলিয়া যাইত। হায় সংসার-  
দুখ ! কান্তিচন্দ্র এমন দোপাটিকে পাইয়াও সুখী হইতে  
পারিলেন না।

( ১২ )

প্রাচ্য মাস, আকাশ সর্দদাই মেঘে ঢাকা, ধরাতল সর্দদাই  
জলে ভরা, অনবরত বৃষ্টির ধারা পড়িতেছে ; দেখিলে মনে হয়,  
আকাশের দেবতাগণ যেন পৃথিবীর জন্ত কেবল রোদন করিতেছে --  
এ রোদনে তর্জ্জন-গর্জ্জন নাই, বিদ্যুতের ভীষণ বিকাশ নাই, সব  
স্থব্ধ ; কেবল বাব্বার আসারসম্পাত ; ঘোর অন্ধকার,  
আকাশেও আলো নাই, ধরাতলেও আলো নাই ; কোলের মানুষ  
চেনা যায় না, কিন্তু দেখা যায় ; কেবল অন্ধকারের স্তূপের  
মধ্যে মাঝে মাঝে খদ্যোতের অগ্নিবিন্দু দেখা যাইতেছে।  
খদ্যোতেরা অগ্নিশিখার ঘোর অন্ধকারের কোলে বসিয়া কচি-  
মেতের মত গিট্‌মিট্‌ করিয়া চহতোফি থাকে, আর তগিপ্রের  
গভীরতা বুঝাইয়া দেয়, অনন্ত আকাশের কালো বরণের প্রগাঢ়তা  
দেখাইয়া দেয়। বাব্বার অন্ধকার রাত্রে তাহারা পিট্‌পিট্‌  
করিয়া জলিতেছে—অশ্বখের মাথায়, কদলীর গায়ে, সহকার-  
মাথায়, লতাকৃষ্ণের মধ্যে পিট্‌পিট্‌ করিয়া জলিতেছে, আর  
সজল গাঢ় অন্ধকারের গভীরতা যেন দেখাইয়া দিতেছে। মনে  
হইতেছে, যেন কর প্রসারিত করিলে, তরল অথচ গাঢ় অন্ধকার  
মুটি মুটি করিয়া ধরা যাইবে। কান্তিচন্দ্র বাগানবাড়ির  
দারাদার বসিয়া আছেন, বাহিরের অন্ধকারের সহিত নিজের অন্ধ-  
কারময় মনকে মিশাইয়া দি তমঃপিণ্ডেরয় স্থায় বসিয়া আছেন।

বাহিরের খদ্যোৎ-দীপ্তির ছায় তাঁহার অন্ধকারময় মনের মধ্যে এক এক বার বিবেক-দীপ্তি ফুটিয়া উঠিতেছে। সেই মনোমগ্ন অন্ধকারের মধ্যে এই দীপ্তির সাহায্যে এক একবার প্রেতপুরীর ছায়ার ছায় সুরূপার মলিন মুখখানি অন্ধকারপিণ্ডের মত প্রতি-ভাত হইতেছে—স্পষ্ট দেখা যাইতেছে না বটে, কিন্তু মনে হইতেছে, সেই অন্ধকারাবলুপ্ত মুখখানি আর কাহারও নহে—সুরূপার। কান্তিচন্দ্র দেখিতেছেন—মনোমাবে ও বনমাবে অন্ধকার দেখিতেছেন, ছায়াকার রূপও দেখিতেছেন, দেখিয়া তিনি বিহ্বল-বিমূঢ় হইতেছেন। পরক্ষণেই আবার মহামোহ ঘনান্ধকারের ধারা ঢালিয়া কান্তিচন্দ্রের মনটুকুকে আগ্রাসিত করিতেছে। এমন সময়ে অন্ধকার ঠেলিয়া যেন দোপাটি আসিয়া দাঁড়াইল। দোপাটির অপূর্ণ বেশ, পরণে ভিজা কাপড়, বস্ত্রাঞ্চল হইতে টশ্‌টশ্‌ জল পড়িতেছে, আজানুপরি লম্বিত কেশরাশি বাহিয়াও জল পড়িতেছে, আর সেই কেশরাশির উপর খদ্যোতের মালা জড়ান আছে; দপ্‌দপ্‌ করিয়া খদ্যোতের মালা জলিতেছে, আর মনে হইতেছে, যেন ঝর্ঝর্‌ করিয়া কত মণিমানিক্যের ছ্যতি করিয়া পড়িতেছে। দোপাটি বেদের মেয়ে, ফুল-ফল-লতা লইয়া বেশ বিহ্বাস করিতে তাহার ছায় কেহ জানিত না। সে যেমন জোনাকী ধরিয়া জোনাকীর মালা গাঁথিত, তেমন বুঝি অল্প কেহ জানিত না। তাই তাহার সাজের গুণে তাহাকে মর্ত্যের নয় বলিয়া মনে হইতেছিল।

দোপাটি।—বাবুসাহেব! আমি আপনার নিকট বিদায় লইতে আসিয়াছি, আমার কাল ফুরাইয়াছে, আমি আর আপনার নিকট থাকিতে পারিব না; আমার ঋণ আমি পরিশোধ করিয়াছি।

কান্তিচন্দ্র।—সে কি দোপাটি ! তুমি যাবে কেন ? তুমি গেলে যে আগি মরে যাব, তুমি যে আমার সর্কস্ব ! অমন কথা ব'লে ঠাট্টা কোরো না, দোপাটি ।

দোপাটি।—আমি ত ঠাট্টা-ভাঙ্গা জানিনে । আপনি ত আমায় ভালবাসার জোরে পান নাই, আমাকে ভাল বাসিতেও শেখান নাই ; আপনি আমার উপকারক, সেই উপকারের ঋণ পরিশোধ করিবার জন্য আমাকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, সেই প্রার্থনা আমি মঞ্জুর করিয়াছিলাম । আমি এখন গর্ভবতী, আপনার আমার উপর আর কোন অধিকার নাই ; আপনার গৃহে, আপনার আশ্রয়ে, আমি সন্তান প্রসব করিব না । আমাদের বেদীয়া-নিয়ম এই, আপনার আশ্রয়ে আপনারই ঔরসজাত সন্তান প্রসূত হইলে চিরজীবন সে আপনার দাসত্ব করিতে থাকিবে—আমি তাহা সহ করিতে পারিব না । গোড়ের জঙ্গলের কোন এক গুপ্তস্থানে আমাদের একটি আড্ডা আছে, আমি সেইখানেই থাকিব ।

কান্তিচন্দ্র।—না—না দোপাটি, অমন কথা মুখে আনিও না । আর একবার অমন রূঢ় কথা শুনাইলে আকাশভরা ক্ষেপ আমার মাথায় ভাঙিয়া পড়িবে ।

দোপাটি।—বাবু, শুন । আগিও বাঙালী বড় মানুষের মেয়ে । আমার মা বেদীয়া রমণী । এক-বাবু মালদহের জঙ্গলে শিকার করিতে আসিয়া আমার মায়ের সর্কনাশ করিয়া যান । মা বাঙালীর বাদী হইয়া আছেন । আমাকে বেদেরা চুরী করিয়া আনিয়াছে । আমারও নসীব বাঙালীর সেবা লেখা আছে । নসীব ফলিয়াছে, আমার গ্রহের শান্তি হইয়াছে, আমার

গভ হইয়াছে, আর আমি থাকিব না, আমি বাঁদী হইতে পারিব না, আমার বাচ্ছাকে বাঁদীর বাচ্ছা করিতে পারিব না। বাবু মেলান।

কাহ্নিচন্দ্র।—সে কি দোপাটি ! তা হবে না, আমি তোমার নিকট অনেক অপরাধে অপরাধী, আমার সে সকল অপরাধ মার্জনা কর, আমার কাছে থাকো, আমি তোমায় ঈশ্বরী করিয়া রাখিব। আমিই তোমার গোলাম হইয়া আছি, তুমি আমার গোলাম হইবে কেন ? আমার মাথা ধাও, তুমি যাইও না। বাহিরেও যেমন অন্ধকার, ভিতরেও আমার তেমনি অন্ধকার, কেবল তুমিই সে আঁধারে চাঁদের আলো;—তুমি যাইও না। তুমি চক্ষের আড়াল হইলে যে মরিব !

অনতিদূরে অন্ধকার ভেদ করিয়া উত্তর আসিল, “তুমি মরিবে না, পাগল হইবে, তুমি মরিবে না, পাগল হইবে; আমি চলিলাম।” উদ্ভ্রান্ত উন্মত্ত কাহ্নিচন্দ্র “কোথায় যাও” বলিয়া উর্দ্ধশ্বাসে চীৎকার করিয়া উঠিলেন, আর সেই কণ্ঠশব্দের দিক লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়া চলিলেন। সেই সৃষ্টিভেদ্য অন্ধকারকে গাঢ় করিয়া বারবার ঘূষলধারে শ্রাবণের মেঘের অগ্রান্ত বর্ষণ হইতে লাগিল; অগণিত ভেককুল অজস্র বর্ষাবারিপানে উল্লসিত হইয়া চারিদিক হইতে যেন বিকট হাস্যের শব্দ করিতে লাগিল; আর সেই শব্দরাশির সহিত কাহ্নিচন্দ্রের স্মৃতিশব্দ অতীতের অনন্তে মিশাইয়া গেল।

প্রভাত হইয়াছে, বর্ষাকালের প্রভাত। এ প্রভাতের কোন

শোভাই নাই, কেবল নিশাকালের ঘনাকার অপমৃত হইয়াছে মাত্র,—আর সেই বৃষ্টি, সেই মেঘ, সব সমানই বর্তমান । সূর্য্যের প্রভা আছে বটে, কিন্তু কিরণ নাই, পাতায় পাতায় সোনার বরণ নাই ।—আছে কেবল কার্তিকের গঙ্গাবারির তায় পাটল-স্বৰ্ণ-প্রভা । পক্ষীর কলরব নাই, জীবজন্তুর চীৎকার নাই, মনুষ্যের কোলাহল নাই ;—আছে কেবল খেচরগণের পক্ষিধ্বননশব্দ, ঘোষারিপ্রবাহের উপর গৃহপালিত পশু ও কৃষকগণের পদ-প্রক্ষেপ জন্ত ঝপ্ ঝপ্ থপ্ থপ্ শব্দ । প্রভাত হইয়াছে বটে, কিন্তু শ্রাবণের ধারাভারে সকলই যেন অবগমিত ও স্তব্ধ ।

ওকি ও ! ওই ভাড়াবাড়ীটার সম্মুখে ভাড়াদরজার পাশে ওটা কি ও ! ওকি মনুষ্যের শব্দ নহ, না জলশ্রোতঃ-সমাজত স্তম্ভাণ্ডকর্দমাচ্ছাদিত মনুষ্যদেহ ! একটু অগ্রসর হইয়া দেখ দেখি, ওটা কি ! এ যে কাণ্ডিবাবুর বাড়ী, সে বাড়ীর এই ক্রী হইয়াছে ! যে বাড়ীতে বারমাস পূজাপার্কণে ব্রাহ্মণভোজন হইত, সে বাড়ী এখন জনশূন্য !

ধীরে ধীরে একটি বৃদ্ধা বাহিরের কপাট খুলিলেন, কপাট বলিয়াই শব্দদেহের মত নিঃসংশ্লিষ্ট মনুষ্যদেহ দেখিয়া “মা গো” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন । তাঁহার চীৎকারশব্দ শ্রুতিয়া প্রাতঃকালের সেই টিপ্ টিপ্ বৃষ্টিতে ভিজিতে ভিজিতে একটি শীর্ণকায়্য যুবতী বাহিরে আসিলেন, তিনিও সম্মুখে শব্দদেহ দেখিলেন । তিনি কাদিলেন না,—দেখিয়া, ধীরে সেই কাদামাটির উপর দিয়া অগ্রসর হইয়া শবের নিকট যাইলেন । অনেকক্ষণ ধরে বলিলেন, “মাসীমা ! দেখতে পাচ্ছ না, ও কে !” বৃদ্ধা মাসীমা, হুঃখিনী সুরপার এই কথা শুনিয়া সাহসে বুক



বাঁধিয়া ধীরে ধীরে শবের দিকে অগ্রসর হইলেন। বুড়ীর নজর ভাল ছিল না, শবদেহটার কাছে বসিয়া পড়িলেন, চন্দ্রসার তুচ্ছ হস্তে সেই দেহ স্পর্শ করিলেন, এবং চমকিয়া উঠিয়া বলিলেন, “একি! এ যে আমার কাতু!” এই বলিয়া বুড়ী “বাবারে!” কাত্তিরে! তুই কোঁথায় গেলিরে” ইত্যাদি ঘৃণে মড়াকান্না ধরিল।

সত্যসত্যই কাত্তিচন্দ্র মুচ্ছিত অবস্থায় সেইখানে পড়িয়া ছিলেন। কেমন করিয়া তিনি নিজের বাড়ীর সম্মুখে আসিলেন তিনিও জানেন না, কেহই জানে না। হয়ত দোপাটিতে ঝুঁজিতে যাইয়া মানসিক অস্বস্তিকারের মধ্যে ক্ষণভিত্তিতে বিবেক দীপ্তিব তিতর হইতে তিনি সুরূপার মুখের ছায়া দেখিয়া বিকলভাবে ছুটিয়া আসিয়া সুরূপার বাসস্থানের সম্মুখে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইহাই প্রণয়ের টান—রপে নহে। বুড়ীর কাণার রোলে পাড়াপ্রতিবাদী সকলে আসি জুটিল, মুচ্ছিত কাত্তিচন্দ্রও পাত্র কাড়িয়া উঠিয়া বসিলেন সুরূপার মস্তকে অবগুণ্ঠন নাই, কাহাকেও দেখিয়া লজ্জা না সুরূপা বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া হাসিমুখে গিয়া স্বামীর হস্তধা করিল। কাত্তিচন্দ্র যেন ছোট শিশুটির মত তাঁহার করাকর্ষ শুড় শুড় করিয়া বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিল।

“হিহি তুই কে, তুই কি দোপাটি, হি হি আমি তোমার সো বনে যাব।” কাত্তিচন্দ্র সত্যসত্যই পাগল হইয়াছে, একেবারে উন্মাদ। কিন্তু স্বামীকে উন্মাদ অবস্থাতে পাইয়াও সুরূপা এত সুখী। কেন না, সে যে স্বামীকে পাইয়াছে। উন্মাদ স্বামী চড়-চাপড় কিল সুরূপা হাসিমুখে সহ করে, আর তাঁহার সে

করে। সুরূপার সর্কাসে কালশিরার দাগ, তথাপি সুরূপা স্বামীকে শিকল দিয়া বাঁধিতে পারে নাই। সুরূপা প্রায় বলিত, “আমার স্বামী আমার দেবত। আমার ইহকালের সর্কাস, পরকালের সম্মল, আমি সেই স্বামীর সেবা করিতে পারিতেছি, আবার চাই কি? আমি পোড়াকপালী, জন্মান্তরে অনেক পাপ করিয়াছিলাম, তাই এমন স্বামী পাইয়াও হারাইয়াছিলাম, হারানিধি ফিরিয়া পাইয়াছি, ইহাই আমার যথেষ্ট। তবে ইন্দ্রতুল্য স্বামী পাগল হইল, সেও আমার পোড়া-কপাল।”

কাতিচন্দ্রের উন্নততার কথা ক্রমে সহরময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। কেহ বলিল, “বেদের মেয়ে দোপাটি গুণ করিয়া বাছাকে পাগল করিয়াছে।” কেহ বলিল, “বেদের কণ্ঠমা রাগ করিয়া কাতিবাবুর বুদ্ধি হরণ করিয়াছে।” ম্যাজিষ্ট্রেট র্যাভেন্সা সাহেবও এ সমাচার জানিতে পারিলেন। তিনি কাহারও কোন কথায় কর্ণপাত না করিয়া, সোজামুজি কাতিবাবুর বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সাহেব আসিয়াছেন শুনিয়া সকলেই ধরা-বাঁধা করিয়া কাতিবাবুকে বাহিরে আনিল। কাতিচন্দ্র সাহেবকে দেখিয়া কেবল কাঁদিতে লাগিলেন। পাগলের ঝোঁকের উপর কান্না, কাতিচন্দ্রের রোদনের আর শেষ হয় না, নয়নজলে তাহার বুক ভাসিয়া গেল। সাহেব কাতিবাবুর হাত ধরিয়া মিষ্টবচনে বলিলেন, “কাতি, তুমি কাঁদ কেন, তোমার চাকুরী বজায় আছে, তুমি আরোগ্যলাভ করিয়া আবার চাকুরী করিবে। ভয় কি? আমি যতদিন আছি, ততদিন তোমাদের কোন ভাবনা নাই।”

কাতিচন্দ্র তবুও কাঁদে—তবে সাহেবের মুখে মিষ্ট কথা শুনিয়া, কাতিচন্দ্র অনেকক্ষণ পরে কথা কহিল।

“সাহেব, আমার কি হবে ? আমার দোপাটি ফোথা গেল ? আমার সুরূপা কঁাদে কেন ? আমি কি খাব ?”

পাগলের মতি স্থির থাকে না, এই ভাবে অসংবদ্ধ প্রশ্ন করিতে লাগিল : সাহেব অনেকক্ষণ বসিয়া পাগলের বকুনি শুনিতে লাগিলেন । শেষে যাইবার সময় সুরূপাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া গেলেন, “তোমাদের ভারনা নাই, যখন পাগল কঁাদিয়াছে তখন তাহার নিজের অবস্থা বোধ হইয়াছে, এখন রোগ অবশ্যই আরাম হইবে । খরচের জন্য যাহা প্রয়োজন হইবে, আমার নিকট হইতে আনাইয়া লইলেই চলিবে । তোমরা অস্থির হইও না ।”

( ১৯ )

ভাদ্রমাসের রৌদ্র ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে, নীল আকাশের তলে কে যেন সোণা গালাইয়া ঢালিয়া দিয়াছে, রৌদ্রের দিকে ঢাকাইবার যো নাই ।

“মাগো দুটি ভিক্ষা দাও”, মধ্যাহ্নগণনের তীব্র তেজকে ভেদ করিয়া কাতর বামাবর্ষ্ঠে কে বলিল, “মাগো দুটি ভিক্ষা দাও ।” কাণ্ডিচন্দ্রের বাড়ীর সম্মুখের দরজা খুলিয়া গেল । বৃদ্ধা ভিখারিণী মাসীমাকে দেখিয়াই অনাহারক্লিষ্ট শুকনুখে একগাল হাসিয়া বলিল, “বুড়ু মা ! আমার ছুই মা কই ?” এই বলিয়া ভিখারিণী গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল । সুরূপা ভিখারিণীকে দেখিয়াই চমকিয় উঠিলেন, ক্রমে মনে পড়িল, সেই কারাগোলায় বেদিনী বুড়ি বেদেনী জমুকাইয়া গিয়া দাওয়ার উপর বসিল এবং বলিল “কাদিস্নি মা ! তুই যে আমার ভাল মেয়ে, তুই কঁাদবি কেন ?” বেদেনীর কথার আওয়াজ পাইয়া উন্মাদ কাণ্ডিচন্দ্র কক্ষাভ্যন্তর

হইতে বাহের গ্যার লাকাইয়া বাহিরে আসিল; আসিয়াই বজ্রদৃষ্টিতে বেদেবুড়ীর চুল ধরিয়া বলিল, “দে বুড়ী আমার দোপাটিকে ফিরিয়ে দে।” বৃদ্ধা বেদেনী কান্দিবাবুর দিকে একবার তাকাইয়া স্থিরদৃষ্টিতে বলিল, “ঐ খানে চূপ করে বস।” বৃদ্ধার সে গম্ভীর শব্দ শুনিয়া পাগল কান্দিচন্দ্র ঠিক যেন বিড়ালের মতন ঘরের কোণে গিয়া চূপ করিয়া বসিল। বেদিনীর প্রভাব দেখিয়া সকলেই অবাক হইল।

“আর কেন কষ্ট পাও মা! আগামী অমাবস্ত্যের দিন তোমার স্বামীর হাত ধরে সা-সাহেবের দরগায় বেও, তোমার স্বামী আরোগ্য লাভ করবেন। মাগো বোনের পাখী বেদেনীকে পুষতে আছে কি? তোমার স্বামী বোঝেননি। দোপাটিকে পুষেছিলেন,—তাকেও রাপ্তে পারলেন না, নিজেও ঠিক থাকলেন না। আমরা মা নাগের জীত, আমাদের যতই দুখকলা দেবে, ততই আমাদের বিষ বাড়বে। ষাউক, তোমার স্বরসংসার আবার পাতিয়ে দিতে পারলে, আমি ওস্তাদের নিকট রেহাই পাই।” এই বলিয়া বেদিনী উঠিয়া গেল।

( ১৫ )

সা-সাহেবের দরগায় বাইতে হইবে শুনিয়া ম্যাজিস্ট্রেট র্যাভেন্সা-সাহেব নিজেই হাতীর বন্দোবস্ত করিলেন, লোকজন সঙ্গে দিলেন, যথেষ্ট অর্থও সুরূপার কাছে পাঠাইয়া দিলেন।

সকল্য হইয়াছে। সুরূপা লোকজন লইয়া গোড়ের গহন বনে সা-সাহেবের দরগায় উপস্থিত হইলেন। চারিদিকে ঘন ঘন, বনের মধ্যে হসেন-সাহেবের নির্মিত বিরাট মসজিদ এবং তাহার ভগ্নাব-

শেষ পড়িয়া আছে। সে মসজিদের একটি ভূগর্ভস্থ ক্ষুদ্রকক্ষে বসে মুসলমান সা-সাহেব বাস করিতেন। সেই নির্জন গহন বনে তাহার অন্ন কেমন করিয়া হইত, কে জানে? সুরূপা দূরে লোকজন ও হাতী রাখিয়া স্বামীর হস্তধারণ করিয়া সেই পুরাতন মসজিদের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। ঠিক সেই সময়েই আনাভি-লবিত-স্তব্ধাশ্রু আগুল্ফ চুম্বিত-জটাতার, গম্ভীরদৃষ্টি দীর্ঘকায় গৌরবর্ণ মুসলমান-ফকির সা-সাহেব সেইখানে দেখা দিলেন। তাহার হাতে তস্‌বী, অষ্টপ্রহর কলমা জপ করিতেছেন। ফকির আসিয়াই কাতিচন্দ্রের মস্তকে বামহস্ত অর্পণ করিলেন। বলিলেন, “কাকর, আরাম হো বাও।” সেই গম্ভীর আদেশবাণী শুনিয়া কাতিচন্দ্র যেন কতকটা প্রকৃতিস্থ হইলেন। আর বলিলেন, “রূপো! এ কি, এ কার রূপ? আমি কোথা?” ঠিক এই সময়েই নিবিড় অরণ্যানী হইতে কে গাহিয়া উঠিল,—“জনম অবধি হাম রূপ নেহারিনু নয়ন না তিরপিত তেল।” গান শুনিয়া কাতিচন্দ্র চমকিয়া উঠিলেন। বলিলেন, “বটেই ত! যতদিন পারিয়াছি, নয়ন দিয়া রূপ দেখিয়াছি। যখন জ্ঞানহারা হইয়াছি, তখন মনে মনে মাঝে মাঝে সে রূপ ধ্যান করিতাম, তবুও সাধ মিটিত না। সুরূপা, আজ তোমায়ও বড় রূপসী দেখিতেছি, চল বাতী চল। আমার হৃদয় রূপের হতাশন রাবণের চিতার ছায়া অহরহ জলিতেছে, তোমার অপার স্নেহের শীতল জলকণা সেবন করিয়া সে অগ্নিআলা নিভাইতে চেষ্টা করিব। যতদিন দেহ থাকিবে, ততদিন রূপের স্তুধা থাকিবে বটে; পরন্তু আমি আর স্তুধার জালায় পরের দ্বারাে গিয়া দাঁড়াইব না। যিনি পরম রূপবান, তাহারই ছায়া পাঠিয়া

তোমরা রূপবতী, তাই তোমাদের দেখি।  
 চাতকের ন্যায় আমরা জ্ঞান-শূন্য হইয়া অনন্ত-শূন্যে ৩৭ কেন,  
 কিস্ত সামর্থ্যে কুলাইয়া উঠে না,—দেহীর মাটির দিকে টান খা।  
 তাই অচিরে নীচে পড়িয়া যাইতে হয়। এইবার তুমি আমায় রক্ষা  
 করিও। আমি রূপে পাগল হইয়াছিলাম। দোপাটির দুই পাটিই  
 বটে, এক পাটি রূপময়, অন্য পাটি পশুত্বপূর্ণ। আমি পশুকে রূপের  
 আলায় দেখিয়াছিলাম, তাই পাগল হইয়াছিলাম। তোমার  
 রূপ আছে,—গগনোপাস্থনিমগ্ন-স্বর্ঘ্যরশ্মিপ্রতিভাত মুদিতা উষার  
 ন্যায় তোমার স্তমধুর স্তনীতল স্তম্ভি রূপ আছে। আমি রূপের  
 জ্বালায় পুড়িয়াছি, সেই রূপের দাহকৃত তোমার রূপের কৌমুদী-  
 দ্বানে শীতল করিব। যা হবার তা হয়েছে, চল বাড়ী যাই।  
 আমার জ্ঞানচক্ৰ ফুটিয়াছে, আমি সব বুঝিতে পারিয়াছি, আমার  
 জীবন সার্থক হইয়াছে। ফকির সেলাম।



শেষ পৃষ্ঠা



## মানভী ।

সূর্য্যগ্রহণ । এমন গ্রহণ আর কখন হয় নাই । ভ্যোতির্বিদেরা বলেন, শত বৎসরের মধ্যে এমন গ্রহণ আর হইবে না । তাই কলিকাতার আহিরীটোলার ঘাটে স্নানার্থীর বড়ই ভিড় । গঙ্গাবক্ষ হইতে ঘাটের দিকে ডাকাইয়া দেখিলে মনে হয়, উপরের নীল আকাশ রাস্তায় ভীত হইয়া যেন নামিয়া আসিয়া গঙ্গাগর্ভে লুকাইতেছে । নরমুণ্ডশ্রেণী এতই ঘনবিশ্রুত । সোপানের পর সোপান যেন পিপীলিকাশ্রেণীর ছায় মনুষ্যশ্রেণী দ্বারা আচ্ছাদিত—দূর গঙ্গাবক্ষ হইতে মনে হয়, যেন বাস্তবিকই অনন্ত আকাশের অনন্ত অতীততা মন্দাকিনীসলিলের অজ্ঞাত পবিত্রতায় মিশিয়া যাইতেছে । এক স্থানে, এক সময়ে, এক সঙ্গে অসংখ্য নরনারীর এই পাপনাশ ও পুণ্যসঞ্চয়ের স্পৃহা—এই পরলোকে সঙ্গাতিলাভের লালসা, হৃদয়ের ভিতর কেমন-একটা অজ্ঞেয়ের গভীরতা আগাইয়া দেয় ।

শব্দ-ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল ; সকলেই উর্দ্ধমুখে গ্রহণ দেখিতে চেষ্টা করিল । কেহ বলিল, “লাগিয়াছে ।” কেহ বলিল, “কৈ

দেখিতে পাইলাম না।” কোন হুচতুর ব্যক্তি বলিল, “কেন, ঐ যে নৈরুত্ত কোণে একটু কাল দাগ দেখাইতেছে। গ্রহণ-যোগ লাগিয়াছে, চল গঙ্গাস্নান করি।” যাহা হউক, কথায় কথায় লোক কিস্ত এইবার নামিতে লাগিল। স্ত্রী-পুরুষ এক-সঙ্গেই নামিতে লাগিল। এত আগ্রহ, এমন তীব্র আকাঙ্ক্ষা যে কাহারও পার্শ্বে বা পশ্চাতে দৃষ্টি নাই, সকলেরই দৃষ্টি সম্মুখে,— ভাগীরথীর সলিলপ্রবাহের দিকে! যাহারা পুরুষের পরিবেশ, তাঁহাদের ত হুথের সীমা নাই; ঠেলাঠেলি করিয়া, হড়াহড়ি করিয়া, তাঁহারা জলে পড়িবার চেষ্টা করিতেছেন। পশ্চিমদেশীয় মাড়োয়ারী ও হিন্দুস্থানীদের উৎকর্ষা যেন একটু অধিক বলিয়া বোধ হইল। যাতে ত ভিল রাখিবার স্থান নাই। মানুষের নড়িবারও উপায় নাই। তাহার উপর-স্থানের আগ্রহ। সকলেই আগে গিয়া জলে পড়িবার চেষ্টা করিতেছে! সেই চেষ্টায়, সেই নরমুণ্ড-বিস্তারের উপর যেন একটা ঢেউ উথলিয়া যাইতেছে। হিন্দুস্থানিগণ এই উঘেলিত-নরমুণ্ড-বিস্তারকে যেন বিদীর্ণ করিয়া, দলিত-মখিত করিয়া, কোটালের বানের মত হড়হড় করিয়া গিয়া জলে পড়িল। দুর্জলদেহ বাঙালী নরনারী ইতস্ততঃ শিকিণ্ড হইয়া কেমন-যেন একটা চীৎকার করিয়া উঠিল। কে কাহার ঘাড়ে পড়িল, কে কাহার পিঠে পড়িল, কিছুই নির্ণয় রহিল না।

একটি বাঙালী যুবক ঘাটের এক কোণে দাঁড়াইয়াছিল; তাহার মুখ দেখিলে বোধ হয়, তাহার আগ্রহও নাই, উৎকর্ষাও নাই, গঙ্গাস্নানজনিত দুর্ভাগ্য পুণ্যালাভের জালসাও নাই! ডান কাঁধে গামছাখানি ঝুলিতেছে, আর যুবক উদাস অবসন্ন নয়নে চারিদিকে দেখিতেছে; এত ভিড়, এমন



ঠেলাঠেলি, এমনই মর্ম্মস্তদ কাতরচীংকার, যুবক যেন কিছুই  
 শুনিতেন না। সূর্য্য অর্ধেকেরও অধিক রাহ-কবলিত।  
 আকাশের দূরে দূরে খই-ফুটার মত এক একটি তারা ফুটিতেছে;  
 বিগলিত-স্বর্ণবর্ণ রবিকিরণ ঈষৎ হরিদ্রাবর্ণে পরিণত হইতেছে;  
 বৃক্ষাদির ছায়া অতিঘন, অতি কৃষ্ণবর্ণ; পত্রমধ্যস্থ রবিকিরণ-  
 সঞ্জাত আলোকের চিত্র আর চক্রাকার নাই, বৃক্ষতলে চন্দ্র-  
 কলার স্থায় প্রতিভাত হইতেছে। পক্ষিকুল এই অপূর্ণ ব্যাপার  
 দেখিয়া ত্রাসে কেবল চীংকার করিতেছে। ধীর দক্ষিণ-পবনের  
 সে উচ্চতা নাই, এখন গায়ে লাগিলে শীতল স্পর্শে দেহ কণ্ট-  
 কিত করিয়া তুলিতেছে। যুবকের চিন্তে কোন অনুভূতিই নাই।

যুবক ঘাটের একটি রাণার উপর দাঁড়াইয়াছিল। এক-  
 প্রকার বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। হঠাৎ কেহ তাহার  
 ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়িল। কে যেন আসিয়া তাহার  
 কোমর ধরিল; মনুষ্যভরে বামে হেলিয়া রাণা হইতে  
 পড়িয়া শাইবার উপক্রম হইল। সহজ আশ্রয়কার চেষ্টায়  
 যুবক যেন জোর করিয়া দক্ষিণে হেলিয়া কাহাকে ধরিল এবং  
 বলিল, “ছি, অমম করিয়া কি ঘাড়ে পড়িতে হয়? নীচে  
 কাঁকর-পাথর রহিয়াছে, পড়িয়া গেলে আমার চোট লাগিত।”  
 অজ্ঞাত ব্যক্তি বলিল, “আমারও দাঁড়াইবার স্থান নাই।” সেই  
 কথা শুনিয়া যুবক চমকিতভাবে সেই ব্যক্তির প্রতি একবার দৃষ্টি-  
 পাত করিল। সূর্য্য প্রায় রাহকবলিত, একটুকরা ভানুখণ্ড যেন  
 অতিকণ্ঠে রাহগ্রাস হইতে বাহিরে রহিয়াছে, আর তাহারই স্নান  
 একটি রেখা সেই ব্যক্তির মুখের উপর পড়িয়াছে। একি এ!  
 এ যে রমণীমুখ! ঐ উপরে আকাশের সূর্য্যও যেমন রাহকবলে

বেপমান ও স্নান, এই ধরাভলের গঙ্গাতীরের ধার ডুবিয়া তেমনই ত্রাসে বেপমান ও স্নান। শূণ্যের অপচীর্ণমান কির অমি দুঃখেও এই কামিনীমুখকমলকে সমুজ্জল করিতে ছাড়িতেছে না।

যুবক এই মুখখানির প্রতি তাকাইল। রমণীরও বড় বড় চল্‌চলে চক্ষু দুইটি যুবকের উদাস নয়নের স্বপ্নাবৃত দীপ্তির উপরে গিয়া পড়িল। উভয়েরই মুখের উপর শূন্যকিরণে যেন সোণা ঢালিয়া দিয়াছে। উভয়েরই মুখের উপর অপূৰ্ণভাবের একটি ক্ষীণ রক্তিমরেখা পরিস্ফুট হইয়াছে। যুবক জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি আমায় কি বলছিলেন?”

রমণী যেন একটু অপ্রতিভ হইয়া লজ্জায় নয়নযুগল নিম্ন বাক্কর উপর সংস্থাপিত করিয়া বলিল, “এমন কিছু নয়, আমার দাঁড়াইবার জায়গা নেই; লোকের ভিড়ে মাকে হারিয়ে এই দিকে এসে পড়েছি—আপনার ঘাড়ের উপরই এসে পড়েছি। আপনি কিছু মনে করিবেন না, আমায় এখানে একটু দাঁড়াইতে দিন।” যুবক উত্তর করিল, “এত ভিড়ে ত স্থির হয়ে দাঁড়াতে

কি বাবে না, আপনি যদি বলেন ত আপনাকে আমি স্থানান্তরে লইয়া যাইতে পারি।” যুবতী বলিল, “সেই ভাল। আমার কেমন সর্দিগন্নির মত হয়েছে। একটু খোলা জায়গা পেলে হাঁপ ছেড়ে বাঁচি। আপনি কি এই ভিড় ঠেলে যেতে পারবেন।” যুবক শুষ্কভাবে উত্তর করিল, “দেখা যাক।”

এমন সময় হঠাৎ যেন চারিদিক অন্ধকার হইয়া গেল। কেমন যেন একটা শব্দ চারিদিকে উঠিল। ক্ষণেকের জন্য বোধ হইল, যেন একখানি শব্দকণ্ঠ যবনিকা আকাশের কোল হইতে ধরাভল পর্য্যন্ত ঝুলিয়া পড়িয়া সরিয়া গেল। ইহাই

ঠেলাঠেলি, গা আর তখনই কক্ষণের ছায় চারিদিকে সূর্যের কিরণ  
 শুনিয়া বাহির হইল। এক একটা কিরণ যেন হঠাৎ ছুটিয়া  
 অনন্ত আকাশের কোলে ডুবিতে লাগিল। এক একটি কিরণ  
 কনকবল্লরীর ন্যায় ঝুলিয়া ধরাতে গড়াইয়া পড়িল। যেখানে  
 কিরণ পড়ে, সেইখানেই সূর্যালোক, যেখানে কিরণ নাই,  
 সেখানে সায়াহ্নের অন্ধকার! যুবক আর সেই রমণী কিছু-  
 ক্ষণের জন্য আকাশের অন্তরূপ শোভা অনিমিষ নয়নে দেখিতে  
 লাগিল। সব নিস্তরঙ্গ, অগণিত মনুষ্যকণ্ঠ রবহীন। ভাগীরথীর  
 জলকল্লোলও যেন শান্ত। আলোক ও ছায়ার এই ছুটাছুটি-  
 দৌড়াদৌড়ি খেলা—বোম্বাইন্দাবনে কৃষ্ণবলরামের এই বাল্য-  
 লীলা যে দেখিল, সেই মজিল,—অবাক্ অনিমিষ নয়নে কেবলই  
 দেখিতে লাগিল।

অনক্ষণপরেই চন্দ্রকলার ছায় সূর্যের একটা অংশ ছুটিয়া  
 বাহির হইল, আর অমনি চারিদিক্ আলোকে সমুজ্জাসিত  
 হইল। স্তব্ধ প্রকৃতি সজীব হইয়া উঠিল। পশুপক্ষিকুল  
 কলরব করিয়া উঠিল। স্তব্ধ মনুষ্যকণ্ঠ যেন একতানে একপ্রাণে  
 হরিনাম করিয়া উঠিল। অসংখ্য খোল-করতাল বাজিয়া উঠিল।  
 সেই বিরাট্ শব্দ গগন ভেদ করিয়া শব্দধর্ম্মি-বোম্বাইক্রোড়ে গিয়া  
 উঠিল। যুবক বলিল, “এইবার চল, উপরে যাই।” রমণী বলিল,  
 “জ্ঞান না করিয়া এখনি যাবেন কেন?” যুবক উত্তর করিল, “বটে  
 উ, জ্ঞান কর্ত্তে হবে। চল ছুজনেই জ্ঞান করিয়া আসি।” সে  
 ভিড়ে আর লজ্জাসত্ত্ব থাকে! রমণী স্বহস্তে যুবকের হস্ত-  
 ধারণ করিয়া গঙ্গাজলে গিয়া দাঁড়াইল। যুবকের হাত ধরিয়া  
 বলিল, “আপনার কৌচার কাপড়ের সঙ্গে আমার আঁচল বাঁধিয়া

রাখুন । কি জানি, আবার যদি ছিট্কে গড়ি ত এবার ডুবিয়া মরিব ।” যুবক পূর্ববৎ শুষ্কভাবে বলিল, “বেশ ।” রমণী অমনি কাম্পতকায় যুবকের কোঁচার সহিত নিজের অঞ্চল বাঁধিয়া রাখিল । দুই জনে একত্রে হান করিল । দেবতাবন্দনা একত্রেই করিল । মুক্তিস্নানও একত্রে হইল । ধরদীপ্তিশালী সূর্য্য এখন ঝক্‌ঝক্‌ করিয়া ভাগীরথী-বীচিবিস্তারের উপর ঝলসিতেছে, প্রথম ফাল্গুনের সূর্য্যতেজে এখন যেন মস্তক তাতিয়া উঠিতেছে । অনেকেই এই সময় গঙ্গাগর্ভ ত্যাগ করিয়া উপরে উঠিয়াছে । রমণী বলিল, “বড় রোদ্দ, চল উপরে যাই ।” ধীরে ধীরে উভয়ে জল ছাড়িয়া উঠিল ।

রমণীর সূক্ষ্ম আর্দ্রবস্ত্র দেহের উপর যেন মিশিয়া গিয়াছে । কেশদাম-বিগলিত বিন্দুবিন্দু জলকণা সূর্য্যকিরণবিগলিত কনক-বিন্দুর আয়—কপালে, ভ্রুর উপরে, নাসাগ্রে, চিবুকপার্শ্বে যেন ঝুলিতেছে, তুলিতেছে, খেলিতেছে, চলিতেছে । নয়নের প্রতি পল্লবের উপর সূক্ষ্ম জলকণা প্রথম-উষারাগ-রঞ্জিত শিশিরকণার আয় শোভা পাইতেছে ; আর র গীমুখ লজ্জায়, সন্ত্রমে, উৎকণ্ঠায়, উদ্বেগে সদ্যঃ প্রস্ফুটিত কমলের আয় চলচল করিতেছে । অপরূপ দেহলাবণ্য ! প্রথম যৌবনোদগমের ঐশ্বর্য্যপ্রভাঙ্ক সর্কাস হইতে কেমন-একটা কিসের জ্যোতি যেন ঠিকরিয়া পড়িতেছে । এমন করিয়া, এমন অবস্থায়, এমন ভাবে রমণীরূপ যুবক আর কখন দেখে নাই । আজানুপরিলম্বিত কেশদাম পৃষ্ঠের চারিদিকে ছড়াইয়া রহিয়াছে ; রাহুর গ্রাসের আয়, চল্লের ছায়ার আয়, সিন্ধু কেশপাশ প্রথম-যৌবনের অপূর্বদীপ্তি যেন বাঁধিয়া-চাপিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেছে । আর সেই কেশদামের ভিতর দিয়া

ঐবার গঠনসৌন্দর্য্য, পৃষ্ঠের বর্ণগৌরব, কটিতটের লাবণ্যচ্ছটা, যুবক ক্রমে ক্রমে দেখিতে পাইতেছে। প্রতি ঐবাভঙ্গিতে বেশ নড়িতেছে, এবং তাহার নতন নতন বিজ্ঞাসের সহিত দেহের নতন নতন শোভা অংশে অংশে দেখি যুবক কৃতার্থ হইতেছে। যুবক অনিমেষ নয়নে সব দেখিল; যুবতীর—যুবতীই বা বলি কেন,—কিশোরীর অকলে টান পড়াতে বুঝিতে পারিল, যুবক স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। হংসীর জায় গলা বঁকাইয়া বক্রনয়নে যুবকের প্রতি তাকাইয়া যুবতী বলিল,—“অমন করে দাঁড়িয়ে যে, আহুন না, উঠে আহুন না।” যুবক একটু যেন লজ্জিত ভাবে বলিল,—“এই যাচ্ছি।” ধীরে ধীরে দুইজনে উপরে উঠিল। যুবক একখানি ভাড়াটিয়া গাড়ী ডাকিল। এমন সময় যুবতী বলিল,—“আমার আর কাপড় নেই, আমি ভিজ্রে কাপড়েই বাড়ী যাব। কই, আপনারও ত অল্প কাপড় দেখছি নে, আপনাকেও ভিজ্রে কাপড়ে যেতে হবে। আপনি আমার বাড়ীতে আহুন, সেখানে যা হয় ব্যবস্থা করা যাবে।” এমন সময় গাড়োয়ান বলিল,—“বাবু কোথায় যাব?” যুবক ঐবার সোৎকণ্ঠায় যুবতীর প্রতি তাকাইল। যুবতী যুবকের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া একটু মুচকি হাসিয়া গাড়োয়ানের প্রতি তাকাইয়া বলিল,—“এই কাছেই যেতে হবে, শোভাবাজারে।”

( ২ )

“ওকি লো! গাঁটছড়া বেঁধে কাকে নিয়ে এলি!”

উত্তর। যাকে নিয়ে আসতে হয়, তাকেই—

“অরণ আর কি!”

শোভাবাজারের এক গলির ভিতরে একটি বাড়ীর উঠানে এক বর্ষীয়সী রমণীর সহিত আমাদের পূর্বপরিচিতা রমণীর এইরূপ কথা হইল। বর্ষীয়সী যুবতীর মাতৃস্থানীয়া—জননী কি না জানি না, তবে যুবতী তাহাকে মাতৃসম্বোধন করিয়া থাকে। বর্ষীয়সীও যুবতীর প্রতি মাতৃস্নেহের যথেষ্ট পরিচয় দিয়া থাকে।

বাড়ীর ভিতরে ঢুকিয়াই যুবকের মনে কেমন-একটা খটকা লাগিল। ভাবিল, “একি! আমাকে এ কোথায় লইয়া আসিল। এ কাহার বাড়ী!”

যুবতী বলিল, “মা! আমাকে একখানি শুকুনা কাপড় দাও, ইটাকেও দাও। ভিজো কাপড়ে আমরা অনেকক্ষণ আছি।”

মাতা নীরবে দুইখানি কাপড় আনিয়া দুই জনের হাতে দিল। দুই জনেই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যাইয়া আত্মবস্ত্র পরিবর্তন করিয়াছে। এক স্থানে আসিয়া বসিল। বৃদ্ধা কোন কথা না বলিয়া দুই জনকে দুইখাল জলখাবার আনিয়া দিল। যুবতী নিজের বেতোজনপাত্র হস্তে লইয়া কক্ষান্তরে চলিয়া গেল। যুবক একলা বসিয়া রহিল। যুবতী কতক্ষণ পরে পান চিবাইতে চিবাইতে সেই ঘরে আসিল। “একি. এ! আপনি এখনও একটুও জল খান নাই।”

যুবক : তাই ত, আমি খেতে ভুলে গিয়েছি, এই থাকি

যুবতী হাসিয়া যুবকের কাছে গিয়া বসিল এবং এটি খান, ওটি খান, সেটি খান বলিয়া নানা ছলে যুবককে সকল মিষ্টান্নগুলিই খাওয়াইল। জল-খাওয়া শেষ হইলে যুবতী যুবককে লক্ষ্য করিয়া নাগ্রহে বলিল, “আপনার বোধ হয়, আজ আহার হয় নাই। আপনি সন্ধ্যার পর আমাদের এখানেই আহার করুন না?”

এইবার যুবক যেন থমকিয়া ধড়ফড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। “না, না, আমাকে এখনি যেতে হবে। আমার জন্তে আমার মা অপেক্ষা করছেন।” এই বলিয়া যুবক সেই গৃহ হইতে নিজ্জাস্ত হইল। সুবতীও ধীরে ধীরে উঠিয়া আসিল। আর কেমন-একটু-যেন বিভ্রান্ত চক্ষে যুবকের প্রতি তাকাইয়া রহিল। দুই জনেই দুই জনকে অনেকক্ষণ দেখিল। সুবতী অতি ধীরে ধীরে, অতি কষ্টে, যেন বাপগদগদ কর্তে বলিল,—“আপনি আবার আসবেন ত?” যুবক একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “আচ্ছা, আসব।”

“এ কি এ ঘে বেশ্যা। আমি কাহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিলাম। বেশ্যার এত রূপ হয়? এত লাবণ্য, এমন পবিত্রতাও হয়? এ কি বেশ্যা,—না, না, বেশ্যা কেন হইবে? আমার ভাল হইয়াছে। হলই বা বেশ্যা, আমি ত এমন আর কখন দেখি নাই,—আবার দেখিব। কেবল দেখিব বই ত না তাহাতে দোষ কি? না, না, না, আমি বেশ্যাকে দেখিতে পারিব না। মা জানিতে পারিলে কি ভাবিবেন। সে দুঃখিনী বিধবাসী আমিই ত একমাত্র অবলম্বন—দেখিলে দোষ কি? আমি আবার দেখিব,—আর একবার দেখিব। একটিবার নয়ন ভরিয়া দেখিলে আমার পঁচিশ বৎসরের পুণ্যপ্রভা কি একেবারেই মলিন হইবে? দ্যাখে ত সকলেই, আমি দেখিব না কেন? আবার দেখিব।”

এইভাবে হৃদয়ের সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিতে করিতে যুবক নিজের বাসাবাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইল। যুবকের পদশব্দ শুনিয়াই বাটীর ভিতর হইতে একটি বৃদ্ধা বলিয়া উঠিলেন, ‘কে রাস্তা এলি। আমি কতক্ষণ মুখ শুকিয়ে তোম জন্তে বসে রয়েছি, আর কি বাবা এ বয়সে উপোস নয়! একাদশী, একাদশীর পর

## মাগতী।

করিয়া পরে আবার তিনি শিবচন্দ্রদেবী, আবার আত্ম এই গেরণ ন। এতদিন এইভাবেই কি সহ্য হয় বাবা! তোকে বলি কিন্তু পুত্রের মনে এক নূতন লক্ষ্মী ঘরে আসুন,—তীর সংসার প্রথম চেউ আসিয়া লাগি- হু'জনকে সুখী দেখি, আর কেবল রূপ। বৃদ্ধা পুত্রকে সেই আমার কথা শুনলিনে, ইংরেজি শিখে যে সে পুরাতন যুক্তি ছিল। যে জলপানি পেয়ে এতটাকা শিহরিয়া উঠিলেন। সত্যিসত্যি রোজগার করতে লাগলে কি পুত্র উত্তর দরবে। আমার আশীর্বাদ কি বৃথা হবে, এম্মিই মা'বে!

বৃদ্ধা আরও কত বকিতেন; তিনি প্রত্যহ পুত্রকে বিবাহে সন্মতি দিবার জন্ত এমনই ছোট ছোট বক্তৃতা করিতেন। অস্ত্রও তাহারই সূচনা হইতেছিল। কিন্তু রসময় শুকভাবে বলিল, “মা আমায় একখানি কাপড় দাও।” কথা শুনিয়া বৃদ্ধা পুত্রের দিকে তাকাইয়া বলিল, “কেন তোর পরণে ত শুকনো কাপড় আছে? ও কাপড় কার? তুই কি গঙ্গান্নানে যাসনি? তোর কাপড়খানা কোথায়?” রসময় মায়ের কথা শুনিয়া একটু যেন শিহরিয়া উঠিল, সকল ঘটনা তাহার মনে পড়িল,—কি বলিবে, সহসা স্থির করিতে পারিল না। শেষে যেন থতমত খাইয়া বলিল, “হ্যাঁ, হ্যাঁ, এই যে, এই,—এই,—এই,—সে কাপড়খানা আমার এক বন্ধুর বাড়ীতে রেখে এসেছি; তাদেরই একখানা কাপড় পোরে এসেছি।” বুড়ী তীব্রভাবে বলিলেন, “তবে আবার কাপড় চাচ্চিস্ কেন?” রসময় আবার থতমত খাইয়া বলিল, “তাদের বাড়ীর কাপড়খানা পরে ভাত খাষ।” অগত্যা বৃদ্ধা একখানি কাপড় আনিয়া দিলেন। রসময়



প-লহরী।

ও মিথ্যা কথা বলে নাই, আজ বিধির  
গিল। হায় রূপ!

৩ )

দ্রব কায়স্থসন্তান। পিতার কলেঙ্করি  
ছিল, এক পুত্র রসময়কে তিনি অতি-  
রতেন। রসময়ের ভাগ্যে কিন্তু এ পিতৃবহু  
নাই। তাহার পাঁচবৎসর বয়সেই তাহার  
“এ প্রলোক হইয়াছিল। দুঃখিনী মাতা একপ্রকার ভিক্ষা  
আদ্রিাই বালক রসময়কে মানুষ করিয়াছিলেন। রসময় প্রবেশিকা  
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মাসিক ২০ কুড়ি টাকা জলপানি পাইয়া-  
ছিলেন। সেইবার বৃদ্ধার দুঃখদূর হইয়াছিল। পর পর সকল  
পরীক্ষাতেই উচ্চস্থান অধিকার করিয়া রসময় বেশ মোটা জল-  
পানি পাইত, বৃদ্ধার সংসার সচ্ছল হইয়াছিল। রসময় একালের  
ছেলে, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষোত্তীর্ণ উচ্চশিক্ষিত যুবক, তাহার  
মনে অনেক উচ্চভাব ছিল, উচ্চাকাঙ্ক্ষার উচ্চাশায় তাহার বুক  
দশহাত ফুলিয়া উঠিত। রসময় সাধনশীল হিন্দু না হইলেও, পবিত্র-  
চরিত্র—পবিত্র-চিত্ত ছিল। মাতা যখন তাহাকে বিবাহ করিবার  
অনুরোধ করিতেন,—এ অনুরোধটা বৃদ্ধা প্রত্যহ সকাল-সন্ধ্যা  
করিতে ভুলিত না,—তখন স্নানমুখে রসময় বলিত, “সংসারে  
আমাদের আর কে আছে মা, কার ভরসায় বা বিয়ে করি! আশী-  
র্বাদ কর, শিগগির যেন টাকা রোজগার করিতে পারি, উকীল  
হইয়া, যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিয়া, তোমার চিরজীবনের সর্ব  
সাধ—সকল আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করি। তার পর ত বিবাহ, কেমন!”  
বৃদ্ধা প্রত্যহ পুত্রের এই প্রকারের যুক্তিভাল শুনিতেন এবং

প্রত্যহই পুত্রের সহিত প্রথমে বিবাদ করিয়া পরে আবার তিনি নিজেই পরাজয় মানিয়া সরিয়া যাইতেন। এতদিন এইভাবেই মাতাপুত্রের সংসার চলিয়াছিল, আজ কিন্তু পুত্রের মনে এক নূতন প্রবাহ ছুটিয়াছে, নূতন জোয়ারের প্রথম ঢেউ আসিয়া লাগিয়াছে। আজ রসময় একটু বেন বিরূপ। বৃদ্ধা পুত্রকে সেই পুরাণকথা বলিলেন বটে, কিন্তু পুত্রের মুখে সে পুরাতন যুক্তি শুনিতে পাইলেন না। তাই একটু বেন শিহরিয়া উঠিলেন। বলিলেন, “হ্যারে রাসু, তোর কি অস্থখ কোরেছে!” পুত্র উত্তর করিল না, বলিল, “দাও ভাত দাও।”

\* \* \* \*

প্রায় এক পক্ষ কাটিয়া গিয়াছে, এই একপক্ষ কাল যুবক রসময় নিজের মনের সহিত বিষম দ্বন্দ্বযুদ্ধ চালাইয়াছিল। এক-একবার সেই কাপড়খানি বুক করে, হাতে করে, আবার তাহা রাখিয়া দেয়। একএকদিন কাপড়খানি হাতে করিয়া গৃহ হইতে নিজ্জান্ত হয়, আবার ফিরিয়া আসে। যাই যাই করিয়া তাহার যাওয়া হয় না, দেখি দেখি করিয়া তাহার দেখা হয় না। কিন্তু রসময়ের মন বে শত অস্ত্রাবাতে জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। রসময় কখন কাঁদিয়াছে, কখন বা নিজের উপর ত্রুদ্ধ হইয়া নিজেকে শতধিকার দিয়াছে। আবার কখনও বা বিজ্রপের হাসি হাসিয়া মনের সকল খেদ দূর করিবার চেষ্টা করিয়াছে।

“নাঃ, কাজটা ভাল হচ্ছে না। কাপড়খানা ত আমার নয়। কাপড়খানা ত ফিরিয়ে দিয়ে আসতে হবে। আজই যাব, —এখনি যাব।” এই বলিয়া যুবক স্বরিতপদে শোভাবাজারের দিকে গেল।

পূর্ণিমার রাত্রি। বসন্তের পূর্ণিমা, কলিকাতার ঘুসিমাড়র পথেও একটু-কেমন-যেন মিঠে হাওয়া বহিতেছে। যুবক সতেজে শোভাবাজারের দিকে চলিল। সেখানে পৌছিয়া বহুদিনের পরিচিতের ঝায় সেই বাটাতে প্রবেশ করিল। একেবারে সোজা উপরে গিয়া উঠিল। গ্রহণের দিন যে কক্ষে আহার করিয়াছিল, সটান সেই কক্ষের ভিতর উপস্থিত হইল। তাড়াতাড়ি কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল, কক্ষে যে কেহ আছে, তাহা বুঝিতে পারে নাই। যুবক একটু-কেমন বিকৃত কণ্ঠশব্দ করিয়া সাড়া দিল, যুবতী অমনি আন্তে আন্তে কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। যুবক যুবতীকে দেখিল—মস্তমুগ্ধের ঝায় তাহার মুখের পানে তাকাইয়া রহিল।

অনেকক্ষণ দুইজন দুইজনকেই দেখিল। নির্বাত-নিষ্কম্প প্রদীপের ঝায় দুইটি রূপের শিখা মুখোমুখী হইয়া কতক্ষণ স্থির হইয়া জ্বলিতে লাগিল। প্রণয়ের অনুকূল সমীরসস্তাড়নে শেষে দুইজনেই একসঙ্গে এক দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল, স্থির-শিখা যেন ছলিয়া উঠিল। যুবতী ধীরে ধীরে বলিল, “দাঁড়িয়ে রইলেন যে! বহু ন না।” যুবক কিংকর্তব্যবিমূঢ়, বিহ্বল, বিভোর হইয়া, যেখানে দাঁড়াইয়াছিল, সেইখানেই বসিয়া পড়িল।

কক্ষ অন্ধকারময়, প্রদীপ বা ল্যাম্প কিছুই নাই, কেবল বাতায়নপথে এক-টুকরা চাঁদের কোণা ঘরে আসিয়া পড়িয়াছে। সেই চাঁদের আলোয় যুবক দেখিল, যুবতী যেন বৃত্তচ্যুত যুথিকা ঝায় শুকাইয়া গিয়াছে।

মোজেস্ জমশূত্র ভীষণ মক্‌ভূমি অতিক্রম করিবার সময় তুষার্ত হইয়া তাঁহার বাহুভরা যষ্টির দ্বারা এক শুক প্রস্ত

খণ্ডকে আঘাত করিয়াছিলেন। সেই আঘাতে প্রাণের চিরশব্দ বন্ধ বিদীর্ণ হইয়া অনাবিল স্বচ্ছ সলিলপ্রবাহ কুলকুলরবে বাহির হইয়া আসিয়াছিল। মোজেসের তৃষ্ণা দূর হইয়াছিল। রসময়ও সংসারমরুতে তৃষ্ণার্ত হইয়া সেই তৃষ্ণার তাড়নায় এতদিন কতবার নিজের হৃদয়কে আঘাত করিয়া আসিতেছিল। কিন্তু সে আঘাত এতদিন ব্যর্থ হইয়াছিল। প্রাণের যাত্নাশ্রম না হইলে দেহীর পাবাগবন্ধ বিদীর্ণ হয় না। রসময় সেই গ্রহণের দিন হইতেই এ যাত্নাশ্রম লাভ করিয়াছিল। তাই আজ যুবতীর শুষ্ক, বিবর্ণ মুখমণ্ডল দেখিয়া, তাহার হৃদয় ফাটিয়া শতমুখে প্রীতির শতধারা ছুটিল,—তাহাকে ডুবাইয়া ফেলিল। ডুবাইয়া ফেলিল, কিন্তু তৃষ্ণা তাহাতে আরও বাড়িয়া উঠিল। তৃষ্ণামাত্রেরি যাতনা অল্পে রসময়ের এ তৃষ্ণাতেও যাতনা না থাকিবে কেন? তবে রসময় এ তৃষ্ণায় যে যাতনা, সে যাতনা সুখেরই যাতনা। কে জানে, এতদিন তৃষ্ণা! রসময় সামলাইতে পারিল না, সহসা যুবতীর কাঁধে ঘেসিয়া তাহার হাত ধরিল। কি বলিবে, স্থির করিতে না পারিয়া, ঈষৎ কম্পিতকণ্ঠে বলিল, “এই নাও, তোমার কাপড় এনেছি।”

সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া যুবতী বলিল, “তুমি এলে যে? আমি ভেবেছিলাম, আর বৃষ্টি আসবে না। বেগুনী জেনে আমাকে আর দেখা দেবে না। বেগুনী কি এতই খারাপ!”

রসময়।—না, না, তা নয়, তুমি বেগুনী কেন? আমি আসতে পারিনি। বাড়িতে বড়ো মা আছেন, চাকরানী ত রাত্ৰিতে থাকে না। মাকে একলা রেখে আসিই বা কেমন করে।

যুবতী।—দিনের বেলা আসলে ত পারতে। আসল কথা

তা নয়; আমি বে বেয়া; বেয়াকে যে তোমরা ছোঁওনা। আমি বেয়া-পুত্রী বটে, কিন্তু বেয়া এখনও হই নাই। বেয়ার কথা হওয়াও কি এতই দোষের? সে দোষ ত আমার নয়।

রসময়।—ছিঃ অমন কথা কি বোলতে আছে?—তুমি বেয়া হ'তে গেলে কেন? আমিকেন আসিনি, তা তোমার কেমন কোরে বোলবো! না এসে যে কত কষ্ট পেয়েছি, তাই বা তোমার কেমন কোরে বোলবো। তুমি বোলছো তুমি বেয়া; কিন্তু তুমি কি বেয়া?—না না, তুমি ত বেশ্যা নও। বেশ্যা হ'লে, তোমার দেহের ভিতর থেকে এমন-একটা জ্যোতি ফুটে উঠবে কেন?—তুমি বেয়াই হও, আর কুলনারীই হও, তোমার পরিচয়ে আমার প্রয়োজন নাই। আমি তোমায় কেবল দেখিব,—দেখিয়া স্থবী হইব।

সুবতী।—না, না, না, বেয়াকে দেখিও না; আমি বেয়া বেয়াকে স্পর্শ করিও না। হাতের জল শুষ্ক হইবে। তোমার বুড়ো মায়ের তুমিই একমাত্র অবলম্বন।

রসময়।—অমন কথা বোলো না। অমন কথা তোমার শুনলে আমি বড় কষ্ট পাই।

সুবতী।—তুমি ত সব জানো না। আমাদের অবস্থার তুমি ত কাহারও মুখে শুন নাই। বেয়ার ছুঃখ তুমি কেমন করিবে? দেখ, আমি বেয়ার গর্ভজাতা কন্যা, আমার এখনকার এই মা আমার একমাত্র অবলম্বন, অভিভাবকের মধ্যে ইহ সংসারে। আমাদের আর কেহই নাই। আর এক অবলম্বনের মধ্যে অর্থ। এই দেখ বেচিয়া আমাদিগকে সেই অর্থ উপার্জন করিবে হয়। তোমরা আমাদিগকে দেখিতে পার না, পতিত জীব বলিয়

সমাজ আমাদের কোন সমাচার রাখে না, আমাদের কষ্ট দেখিলে বিজপের হাসি হাসিয়া সমাজ আমাদেরকে অবহেলা করে। আমাদের দুঃখ অনন্ত।

রসময়।—চুপ কর, ও সব কথা আমাকে বলো না, আমি পাগল হব।

বুবতী।—না, না, আগে আমার সকল কথা শুন, আপে আমার সকল কথা শেষ করিতে দাও। দেখ, আমাদের টাকা চাই, মাকে দিবার জন্ত টাকা চাই; নিজের বার্কিকো, জীবনধারণ করিবার জন্তও টাকা চাই, রূপের হাটে রূপ বেচিয়া তাই আমাদের রূপার টাকা সংগ্রহ করিতে হয়। আমারও তাহাই করিবার কথা। অন্তত মায়ের ত সেই ইচ্ছা। আজ তিন বৎসর এই মা আমাকে লালন-পালন করিয়াছেন, উপযুক্ত শিক্ষকের কাছে লেখাপড়া ও গান-বাজনা শিখাইয়াছেন। মা আমার পিছনে টাকা খরচ কোরতে কসুর করেন নাই। আমি মায়ের বড় আশার সামগ্রী। মায়ের এখন বার্কিকা, এখন আমি তাঁহাকে টাকা না দিলে, আর কে দিবে?

রসময়।—থাম, আর আমাকে পাগল করিও না। অর্থাভাবে আমি যেমন কষ্ট পাইয়াছি, এ সংসারে বুকি আর কেহ তেমন কষ্ট পায় নাই। আমি এখনও নিঃশ্ব, এখনও হাওয়ার উপর ভাসিতেছি। আমি তোমার কি করিব?

বুবতী।—তুমি কিছু কর আর নাই কর, আমাকে টাকা-রাজগার করিতেই হইবে। অন্তত টাকা-রোজগারের আসল ষাটটা শিখিয়া রাখিতেই হইবে। তোমারও বৃদ্ধা মাতা, আমারও বৃদ্ধা মাতা। তোমার মা-ও তোমার রোজগার খাইবেন বলিয়া করিয়া বসিয়া আছেন, আমার মা-ও বড় আশায় বুক বাধিয়া

আমার মুখের দিকে তাকাইয়া আছেন। কিন্তু আমাদের জালা জুড়ায় না, তোমাদের জালা জুড়াইবার উপায় আছে।

রসময়।—থাম, থাম, আমি যেমন করিয়া পারি, তোমাকে টাকা আনিয়া দিব। তুমি আমার। আমি যে তোমায় ভাল বাসি। এই পনেরো দিন সেই ভালবাসার বেগকে চাপিবার জন্ত আমি আমার হৃদয়কে খণ্ডখণ্ড করিয়াছি, আমি আর পারি না। তুমি বেগ্গা হও, আর যাই হও, তুমি আমার! তুমি আমার না হইলে, আমি মরিব,—পাগল হইব। আমার বৃদ্ধা মাতা অনাদরে অপঘাতে মরিবেন।

যুবতী।—আমিও তোমার, কিন্তু যেমন ভাবে তোমার হইতে হয়, তেমন ভাবে ত তোমার হইতে পারিতেছি না। তুমি জান না, এই পনেরো দিন আমিও কত কষ্ট পাইয়াছি। তোমাকে দেখিব বলিয়াই মনের কষ্ট। তুমি তোমার পরিচয় আমাকে দাও নাই, তোমার ঠিকানা আমাকে দাও নাই, এত বড় কলিকাতার মধ্যে কোথায় তোমার খোঁজ করিব! অথচ পলে পলে, নিমেষে নিমেষে, তোমাকে দেখিবার জন্ত প্রাণ কাঁদিয়া উঠিত। উপায় স্থির করিতে না পারিয়া আমি দশদিক্ অন্ধকার দেখিতাম; ইহার উপর এই মায়ের তাড়না। তোমাকে ভাল বাসিয়াছি বলিয়া তাড়না; বোল বৎসর বয়স হইল, এখনও জাতীয় ব্যবসায় শিখিলাম না বলিয়াও তাড়না। কিন্তু আমি যে তোমায় ভাল বাসিয়াছি, আমি এখন কি করিব!

এই বলিয়া যুবতী কাঁদিয়া ফেলিল। রসময় বস্ত্রাঞ্চলে তাহা চক্ষু মুছাইয়া দিল। কিন্তু সে যত মুছায়, অশ্রুপ্রবাহ তত সবেগে বাহির হইতে থাকে;—হিম ধমনী হইতে উন্মুক্ত রত

স্রোতের ত্রায় নয়নপথ দিয়া প্রীতির পুতধারা গলিয়া পড়িতে লাগিল । রসময় আর থাকিতে পারিল না, সে-ও কাঁদিয়া ফেলিল । রসময়ের চক্ষের অশ্রু দেখিয়া যুবতী যেন সর্পদণ্ডের ত্রায় হেলিয়া-চলিয়া তাহার বুকের উপর পড়িল । এইবার চাঁদের আলো ঠিক যুবতীর মুখের উপর যেন ফুটিয়া উঠিল । রক্ততশ্রাবের ত্রায় চক্ষের কিরণধারা,—ক্ষটিকস্বচ্ছ, নির্মল, শীতল কিরণধারা ;—আর যুব-তার মুখখানিও ওই চাঁদের মতই নির্মল, শীতল, শুভ্র ; কিন্তু এখন যেন একটা-কিসের ছায়া-সম্পাতে একটু প্রভাহীন । চাঁদের আলো সেই প্রভাহীন মুখের উপর পড়িয়া একটা নূতন প্রভার সৃষ্টি করিল । রসময় গলিয়া গেল,—রূপের সেই সাগরসঙ্গমে বালুকাপিণ্ডের ত্রায় একেবারেই গলিয়া গেল । যুবতীর চিবুক ধরিয়া কত নাড়িল-চাড়িল, কত আদর করিল, কত খেলা করিল ; শেষে আর থাকিতে পারিল না, তাহার অধরে অতিসম্পর্পণে যেন কত ভয়ে ভয়ে নিঃশব্দে একটা চুম্বন করিল ।) এ সোহাগের অতিমুখে যুবতী নয়ন মুদিত করিল । এমন সময় যুবতীর মা আসিয়া একটু যেন রুদ্ধস্বরে বলিল, “আবাগি ! এইজন্তই কি তোকে ছুঃখ কোরে মানুষ কোরেছি, কিছু শিখ-লিনি ; ভদ্রলোক এসেছেন, একছিলিম্ তামাক দিতে বল, এক ডিবে পান এনে দে ; একখান ভাল কাপড় পোরে এসে বোস সবতাতে যেন একটা চণ্ড । আঃ—আমার পোড়াকপাল ।”

“আমুন ।” এই বলিয়া যুবকের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিষ্কায়া রহিল, আবার বলিল, “ও ঘরে চলুন, ও ঘরে আলো আছে ।” জ্ঞা মিটাইয়া রসময় তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইল এবং ববীয়সীর পটা লজ্জানন্দ, বাইয়া কক্ষান্তরে প্রবেশ করিল ।

ভীতিবিহ্বল,



কতকটা কত যেন অজ্ঞানিত উৎকণ্ঠায় আকুল। দেখিতে দেখিতে,—দেখিতে দেখিতে—ক্রমশ উভয়ের চক্ষু অন্ধনিমীলিত—কি-এক প্রমোদমদিরার আবেশে—কি-এক মোহমগ্নের ঘোরে আচ্ছন্ন হইয়া আসিল;—নীরবভাষায় নয়নে নয়নে উভয়ের কত-কি প্রাণের কথা চলিতে লাগিল। শেষে মালতীর ওষ্ঠাধর ঈষৎ কম্পিত হইয়া উঠিল,—সে হৃদয়ের রুদ্ধপ্রবাহ আর চাপিয়া রাখিতে পারিল না। মালতী কথা কহিল। সে বীণাবিনিমিত—অমরাবতীর অপ্সরাকণ্ঠের মোহনমন্ত্রময় মধুবন্ধারে রসময়ের হৃদয় ভরিয়া গেল। মালতী বলিল, “তুমি আমার সর্বস্ব। তোমাকে আমি এতদিন দেখি নাই,—তোমাকে আমি এতদিন চিন্তেম না। কিন্তু তুমি যেন আমার কতকালের পরিচিত,—তুমি যেন আমার জন্মজন্মের স্বামী,—তোমায় দেখিয়া অবধি তোমার প্রতি আমার সেই জন্মজন্মের ভালভাসা জাগ্রত হয়েছে। তাই হে স্বামী, হে প্রভু, হে দেবতা, তোমায় আমি ভাল বাসিয়াছি। সে ভালবাসা কি, সে ভালবাসা কত, কেমন কোরে বোলবো, কেমন কোরে জানাব। চল, হু’জনে আর এক দেশে গিয়ে থাকি। এ সংসর্গে থাকতে আমার প্রাণ কেমন করে!

রস।—কেমন কোরে যাই, আমার ঘে বুড়ো মা আছেন। আমি তাঁকে আমাদের সঙ্গে কেমন কোরে নিয়ে যাব।

মাল।—হায় মা জগদম্বা, কেন আমি বেয়া হলেম! যদি আমি ভদ্রলোকের মেয়ে হতাম, যদি আমি তোমায় বিবাহ কর্তে পাত্তাম, তা হ’লে আমি তোমার সকল বিষয়ের অধিকারিণী, সকল সুখের সুখিণী হ’তে পারতাম। হায় মা সতি! হায় মা শকরি! আমি বেয়াব মেয়ে হলেম কেন! বেয়াব মেয়ে হলেম ত

ভাল বাস্লেম কেন! ভাল বাস্লেম ত মলেম না কেন!  
বুঝি, আমার মরণেই সুখ!

রস।—আমার কিন্তু মরণেও সুখ নাই। মরিলে যে কত  
সুখ, তাহা আমি জানি। তোমার মত স্বর্গের পারিজাতকে  
বুকে নিয়ে মরিতে পারিলে যে আরও কত সুখ, তা-ও আমি  
বুঝি; কিন্তু মরণে আমার অধিকার নাই। আমার বৃদ্ধা মাতা যে  
জাবিতা! মালতি! আমি তোমায় কেবলই দেখিব। যখন প্রাণ  
বড় কেমন করিবে, তখন ছুটিয়া আসিয়া তোমায় দেখিয়া  
যাইব। আজ যেমন দেখা দিয়াছ, এমনি করিয়াই আমাকে  
দেখা দিও।

মান।—তোমাকে দেখা দিবার জন্ত, নিশিদিন তোমায়  
লইয়া থাকিবার জন্তই ত আমার এত সাধ। সে সাধে ভগবান  
বাদ সাধিলেন বলিয়াই ত আমার এত দুঃখ। দেখ, স্বর্গের  
পারিজাতই দেবতাকে দিতে হয়। তুমি আমার দেবতা,  
তোমাকে কি দিব? দিবার মত আমার ত কিছুই নাই,—আমি যে  
বেণ্ণা! বরং তুমি আমার একটু চরণধূলি দাও, আমি কৃতার্থ হই।

রস।—তুমি যে আমার সব। আমি যে তোমায় কি দৃষ্টিতে  
দেখি, তাহা তুমি কেমন করিয়া বুঝিবে? তুমি আমার সংসার,  
তুমি আমার স্বর্গ, তুমি আমার নন্দনকানন, তুমি আমার পারি-  
জাত। বড় ক্ষোভ,—তোমার শোভা দেখিবার আমার অবসর  
নাই। একবার দেখিলে আমি পল, দণ্ড, প্রহর, কাল, সব ভুলিয়া  
যাই; কিন্তু আমি পথের ভিখারী, ছইমুষ্টি অন্নের জন্ত সর্বদাই  
কাতর। ইজ্রাঈলী তুমি, মর্ত্যবাদী আমি, তোমার সেবা কেমন  
করিয়া করিব?

এইবার মালতী কাঁদিয়া ফেলিল। কাঁদিতে কাঁদিতে দুই হাতে নিজের মুখ চাপিয়া ধরিল; হাতের দুইখানি রতনচূরে বাতির আলো পড়িয়া করযুগল যেন জলিয়া উঠিল;—যেন মালতীর মুখের ক্ষোভের তাপে জলিয়া উঠিল। সেই সময়ে মালতীর মুখখানি ঠিক যেন বাতান্দোলিত কল্লারের ত্রায় কম্পিত হইতেছিল, কপোলযুগল কল্লারের পল্লবের ত্রায় অমুরাগের আরক্তিমবর্ণ ধারণ করিয়াছিল, আর মস্তকবিলম্বিত একবেগী কল্লারের নালের ত্রায় ছলিতেছিল। দেহের ভিতরের প্রণয়প্রবাহ এক একবার উথলিয়া উঠিতেছে, আর মালতীর দেহলারণ্য সমীরসস্তাড়িত সরোবরের স্বচ্ছসলিলের ত্রায় ঢলঢল করিতেছে। রসময় ইহাও দেখিল। যাহার রূপ আছে, তাহার হাসিতে রূপ, রোদনে রূপ, হুঃখে রূপ, রোষে রূপ, সকল অবস্থাতেই রূপ যেন উথলিয়া পড়ে। উন্নত রসময় মালতীদেহে ইন্দ্রধনুর বর্ণবৈচিত্র্যের ত্রায় কেবল রূপবৈচিত্র্য দেখিতে লাগিল।

এ ক্ষেত্রে পতঙ্গটা কে? মালতী না রসময়? মালতীর রূপের বহ্নিশিখা আছে, আর মালতীর দৃষ্টিতে রসময়ের দেহেও রূপের বহ্নিশিখা আছে। উভয়ের রূপের শিখায় উভয়েই পুড়িতেছে। উভয়েই ত পতঙ্গ। উভয়েই ত নয়নের জ্বালায় জলিতেছে। নয়নই ত দেখায়। একবার দেখাইয়া সব গুলটপালট করিয়া দেয়। মালতীর নয়নও দেখিতে জানিত, রসময়ের নয়নও দেখিতে জানিত। তাই উভয়েই নয়নে নয়নে পুড়িতেছে! অগ্নিশিখা অগ্নিশিখাকেই পোড়াইতেছে।

“নশায়! আপনি বাড়ী যাবেন না? রাত হয়েচে যে!” এই বলিয়া মালতীর মাতা সেই কক্ষের ভিতর উপস্থিত হইল। রসময়ও

অমন তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইল। সম্মুখে মালতীর নাথাকে দেখিয়া হঠাৎ রসময়ের মুখখানি কালো হইয়া গেল। লজ্জায় কি ক্ষোভে, কিসে এমন হইল, জানি না ; তবে যেমন দেহের কোন স্থানে প্রবলবেগ রক্তস্রোত হঠাৎ বন্ধ হইলে সেই স্থানটা ক্লম্ববর্ণ ধারণ করে, রসময়েরও মুখের ভাব তেমনই হইল। রসময় যে প্রাণমন, প্রবৃত্তি-পিপাসা, আশা-আকাঙ্ক্ষা মুখের উপর রাখিয়া মালতীকে দেখিতেছিল ;—মালতীর রূপের আকর্ষণে রসময়ের হৃদয়ের এক একটি প্রবৃত্তি, এক একটি আকাঙ্ক্ষা, যেন উন্মাদ-পিণ্ডের দ্বায় তাঁহার বদনমণ্ডল হইতে ঝিকরিয়া পড়িতেছিল ;—এমন সময়ে বাঁধা পাইলে সে সমুদ্রাসিত বদনমণ্ডল অমার অন্ধ-কারে আবৃত হইবে না ? রসময় গৃহের বাহিরে যাইতে উত্তত হইল, আর মালতী আনিয়া রসময়ের হাত ধরিল এবং বাপ্পগদগদ কর্তে ধীরে ধীরে বলিল, “তুমি যাচ্ছ বে! আমাকে এমন অবস্থায় ফেলে যাচ্ছ বে! তুমি ত জান না, এ বাটীতে আসা তোমার পক্ষে আর সহজ হইবে না। তুমি ত জান না, তুমি চলিয়া গেলে আমার উপর কি অত্যাচার হইবে! আমাকে কত যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইবে। এইটুকু জানিও, আমি তোমার,—তোমাকে হৃদয়ে ধরিয়া আমি সব সহ্য করিব। আদর করিয়া তুমি আমাকে স্নর্গের কুসুম বলিয়াছ, আমি সেই স্নর্গের কুসুমের দ্বায় তোমার বোধ্য হইবার চেষ্টা করিব।”

“মহু আবাগী, কত চড়ু শিখেছে! কাঁটাটার চোটে সব রস ঝেড়ে সাক্ কোর্কো। লেখাপড়া শিখিয়ে, গানবাজনা শিখিয়ে, শেষে বুঝি এই বুদ্ধি হল। যান্ গো, এ সময় আপনি এখন যান। অমন ক’রে কাঠের মুরদের মত দাঁড়িয়ে থাকতে হবে না।

ভালমিষ্টবের ছেলে, এ সব জায়গায় আসা তোমাদের কর্ম নয়।” এইরূপে গঞ্জনা করিয়া মালতীর মাতা রসময়কে বাটার বাহির করিয়া দিয়া আসিল ।

( ৩ )

রসময় রাস্তায় আসিয়া, খোলা বাতাস পাইয়া কতকটা প্রকৃতিস্থ হইল । একটু স্থির হইয়া, একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া, একবার মালতীর বাটার দিকে তাকাইয়া, রসময় গন্তব্য-পথে চলিল ; বাইতে যাইতে ভাবিতে লাগিল—

“আমি ত বেগু চাই নাই ! কই, কখন কোনদিনও ত বেগু দেখি নাই ! একি হল ! আমি দরিদ্রের সন্তান, ভিখারিণীর ছেঁড়া-শ্রাকড়ার পুঁটুলির একটি কাণা-কড়ি, আমার এমন কেন হইল ? বেগু কি এমনই হয় ? একি ছলনা ? না, তাও কি সম্ভব ! আমার কি আছে যে, সে আমার সহিত ছলনা করিবে । মালতী ভালবাসে, নইলে এমন ভাবে কাছে আসে কেন ! তবে মালতীর মা আছে, সে ত আমাদের মিলন হইতে দিবে না ! অন্তত আজকের ব্যবহারে ত তাই বোধ হয় ! মালতী কি মায়ের কথা এড়াইতে পারিবে ? মালতী কি আমাকেই ভাল বাসিতে পারিবে ! সে-ও ত আজই টাকার কথা তুলিয়াছিল । সে সব কি ক্ষোভের কথা ? না— আমার মন জানিবার কথা ? দূর হোক ! ও সব ভাবনার দরকার নাই । আমি মালতীকে ভালবাসি, সে আমার ভাল বাসে ; আমি তাকে চাই, সে-ও আমায় চায় ;—এই চিন্তাই আমার পক্ষে সুখের । কোথায় সূর্য্যগ্রহণ, কোথায় গঙ্গামান,—

কোথায় আমি, আর কোথায় মালতী !—এ সজ্বটন কে করিল !  
হউক না কেন মালতী বেঞ্জা, সে যে রূপময়ী, আর আমি রূপের  
কাঙাল, সৌন্দর্যের ভিখারী, তাই আমি তার দ্বারে দাঁড়াইয়াছি ।  
গঙ্গাস্রোত গোমুখী হইতে বাহির হইয়াছে বটে, কিন্তু সাগর-সঙ্গমে  
শতমুখী হইয়া মিশিবে ;—হউক না কেন সমুদ্রজল লবণাক্ত !  
মালতী আমার, আমি তাহাতে মিশিয়া যাইব ;—হউক না কেন  
সে বেঞ্জা । আমি তারই ! তাকে পাব না কি ? পাব বৈ কি ?  
তাড়িয়ে দিয়েছে, দিলেই বা, আমি মালতীকে আমার মনে  
করেছি, সে আমারই হয়েছে । রূপ ভগবানের মাধুর্যের  
ছায়ামাত্র, সেই রূপ বাহার আছে, সে বেঞ্জা হউক, নীচকুলোদ্ভবা  
হউক, সে রূপসাধকের আরাধ্যা দেবী । মালতীর রূপ আমার  
মনের মতন, আমি সে রূপে আত্মহারা ! মালতী আমার  
ইষ্টদেবী । আমি মালতীকে পাইব না ? অবশ্য পাইব ! মালতী  
আমার না হইলে কাব্য, ভাব, মাধুর্য্য সবই মিথ্যা হইবে ।”

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে রসময় বাড়ীর দিকে আসিতেছিল ।  
মন মজিলে যুক্তির অভাব হয় না । হৃদয়ের ঢাকা একবার ঘুরিলে  
বুদ্ধির দড়ি টানিবার সামর্থ্যের অভাব হয় না । রসময়েরও সে  
অভাব হইল না । তাহার বিত্ত্যবুদ্ধি যুক্তি যোগাইয়া দিয়া  
তাহার প্রবৃত্তির পোষকতা করিতে লাগিল । কিন্তু যাই গলির  
মোড় ফিরিয়া নিজের বাসাবাড়ী দেখিল, অমন রসময়ের বুদ্ধি  
মাতাকে মনে পড়িল । তখনই হৃদয়ের মধ্যে আর একটা ওলট-  
পালট খাইল । রসময় ঠিক এই সময়ে ভাবিল,—“মালতী সত্য-  
সত্যই যদি বেঞ্জা হয়, তবে তার স্পর্শে ত আমার জাতি বাইবে ;  
আমার বুদ্ধি মাতার মুখে গঙ্গাজল দিবার অধিকার ত আমার

আর থাকিবে না। আমার মায়ের কি দশা হইবে? আমি যে তাঁর এক পুত্র! পরন্তু বেষ্ঠা হউক আর বাহাই হউক, আমি যে মালতীর জন্ত পাগল হইয়াছি, আমার ইহকাল-পরকাল সবই এখন মালতী! আমার এত ভাববাসনা মাতা ত বুঝিবেন না। তাঁহার ইচ্ছা—আমি বিবাহ করি, বিবাহ করিয়া সংসারী হইয়া তাঁহার সকল দুঃখের অবসান করি। কিন্তু বিধিলিপি যে অগ্ররকমের। আমি ত আমার নই, আমি এ মনের বেগ সামলাই বা কিরূপে? যদি মালতীকে আর দেখিতে না পাই, তবুও তাহাকে ভুলিতে পারিব না? আমি পাগল—আমি পিশাচ! আমার মায়ের মনে দুঃখ দিরা,—মাতৃহত্যা করিয়া আমি রূপসাগরে ঝাঁপ দিব? কিন্তু তাহার যে রূপ আজ দেখিয়াছি, সে রূপ ত ভুলিবার নয়। সে রূপ ত আমার হৃদয় জুড়িয়া, প্রাণ ভরিয়া, কোজাগরের পূর্ণচন্দ্রের স্থায় কেবল জাগিয়াই থাকিবে। দূর হোক, যা হয় হবে।\*

এইরূপে নানা তর্কবিতর্ক করিতে করিতে রসময় বাড়ী আসিলেন। বৃদ্ধা মাতা জরাজীর্ণ বটে, তাঁহার নয়নে তেমন জ্যোতি নাই, শরীরেও তেমন সামর্থ্য নাই, বুদ্ধিব্রমও মাঝে মাঝে ঘটে; কিন্তু রসময়ের সকল ভাবান্তর, রসময়ের চক্ষের কোণে ক্ষীণ কালির দাগটি পর্য্যন্ত, বৃদ্ধার ক্ষীণদৃষ্টি এড়াইতে পারিত না। রসময়ের বিরূপভাব বৃদ্ধা বুঝিতে পারিলেন। বলিলেন, “হ্যারে রাসু, তুই অমন হয়ে যাচ্ছিস্ কেন? কেমন অগ্রমনস্ক থাকিস্, মাঝে মাঝে চমকে উঠিস্, মাঝে মাঝে কি বিড়বিড় করে বকিস্, কেবল ঘুরে বেড়াস্, সময়ে থাস্‌নি, সময়ে শুস্‌নি, বিছানায় শুয়ে জেগে থাকিস্, অমন কেন হলি বাবা। কি হয়েছে তোরা,

বল্‌না, আমাকে বল্‌না । আমি ত তোরা মা । আজ শ্রামাদিদি এসেছিল, সে বল্‌ছিল, বোসেদের বাড়ী একটি বেশ টুকটুকে মেয়ে আছে, বয়সও অল্প, যেন ঠাকুরগটি । তোরা সঙ্গে তারা বিয়ে দিতে চায়, তারা কিন্তু তোকে স্বরজামাই রাখবে, তাদের ত ছেলে-পুলে নেই । তা বাবা, তুই স্বখে থাকলেই আমি স্বখী । তোরা সংসার পাতিয়ে দিয়ে আমি বন্দাবন চলে যাব । নাতীর মুখ দেখা কি আমার পোড়াকপালে ঘটবে । তা বাবা, কাল সকালে গিয়ে মেয়েটিকে দেখে আসবি ? তুই লেখাপড়া শিখেছিল, নিজে দেখে শুনে বিয়ে কর । তোরা আর কে আছে—বল্ ! আমার পোড়া অদেটে, আজ তিনি থাকলে এ সব কথা কি তোরে বলতে হত ?” বলিতে বলিতে বৃদ্ধার চন্দ্রসার শুকগুণ বাহিয়া শরভের শেফালীবর্ষণের শ্রাব্য দুই চক্ষু দিয়া বরষার করিয়া অশ্রুবিন্দু পড়িতে লাগিল । রসময়ও কাঁদিয়া ফেলিল । মায়ের কাছে বসিয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদতে লাগিল । রসময় চীৎকার করিয়া কাঁদিতে পারিল না । কিন্তু তখন তাহার বুক ফাটিয়া যাইতেছিল । বৃদ্ধা পুত্রের অবস্থা দেখিয়া নিজের শোক সামলাইলেন । এমন করিয়া রসময় মায়ের কাছে ত কখন কাঁদে নাই । রসময়ের কেবল ত পিতৃশোক নয়, এ যে প্রয়াগের নদীপ্রবাহ—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী তিনের সম্মিলিত স্রোত । পিতৃভক্তি, মাতৃ-স্নেহ, আর যুবতীর প্রেম, এই তিনের দ্ব্যতপ্রতিধাতে রসময়ের হৃদয়ে এক বিরাট ভাবপ্রবাহের সৃষ্টি হইয়াছে । সহ্য করিতে না পারিয়া রসময় নয়নপথে সেই প্রবাহের মুখ খুলিয়া দিয়াছে । বৃদ্ধা পুত্রের এই অভূতপূর্ব অবস্থা দেখিয়া বিস্মিত, চমকিত এবং আতঙ্কিত হইলেন ।



( ৬ )

বৈশাখমাস; কলিকাতার রাজপথে যেমন ধূলি, তেমনি রোদ্দ। সূর্যোজ্জ্বলতারে সব শুষ্ক ও কঠিন। প্রস্তুত-নিশ্চিত রাজপথের ধূলি আকাশে উঠিয়াছে, পথ কঠিন ও বন্ধুর হইয়াছে। গাড়ি-ঘোড়া কেমন যেন কঠিন খড়খড় মড়মড় শব্দ করিয়া পথের বন্ধুরতা ও আকাশের শুষ্কতা জানাইয়া যাইতেছে। আকাশের তাম্রবর্ণ, ধূলিসমাজ্জর হইয়া কিঞ্চিৎ ধূসরতা প্রাপ্ত হইয়াছে। সূর্য্যদেব উদ্ভূত তাম্রগোলকের গ্রায়ে একটু যেন লোহিতাভ। ধরদীপ্তি স্পষ্ট দেখা যাইতেছে না, কিন্তু উহার অমুভূতির ক্রেশ অসহ্য হইয়াছে। পৌষের সূর্য্যের গ্রায়ে নিদাঘ-তপনও যেন কুণ্ঠাটিকাবৃত, স্নান ও হীন-জ্যোতি। পরন্তু পৌষের সূর্য্যে উত্তাপ নাই, বৈশাখের সূর্য্যের অসহ্য উত্তাপ। পৌষের রোদ্দে স্নেহগুণ আছে, বৈশাখের রোদ্দ কেবল শুষ্ক। পৌষের সূর্য্য মনুষ্যের সেবা, বৈশাখের সূর্য্য জীবনাত্তেরই পরিত্যাজ্য। পৌষের সূর্য্যতাপে উৎক্লেশতা আসে, বৈশাখের সূর্য্যতাপে কেবল অবসাদ,—নিশ্বাসপ্রশ্বাস ফেলিতেও কষ্টবোধ হয়। অথচ বাহ্যদৃষ্টিতে দুই সূর্য্যই এক।

ট্রামের ঘোড়াগুলার জিভ বাহির হইয়া গিয়াছে, তাহারা আর চলিতে পারিতেছে না। ছকড়ের ঘোড়ার তেমন জিভ নাই, বাহির হইবে কি!—সতেজ শোণিত-প্রবাহ নাই, অবসাদ হইবে কিসে! তাই ট্রামগাড়ি চলিতেছে না, ছকড় চলিতেছে। আর ছকড়ের দারুক-সারথি কঞ্চিতে বাঁধা এক-পাছি দড়ি ঘুরাইয়া হিঃ—হিঃ করিতেছেন—শীতে কি গ্রীষ্মে, তাহা বুঝা যায় না, কারণ কলিকাতায় অশ্বীকুমারযুগলের চালকের

পরিচ্ছদ বারমাসই সমান। বারমাসই তাহা।

থাকে। স্মৃতরাং নিদান স্থির করা কঠিন।

এমনি একখানি অপূর্ব রথে আরোহণ করি-

শোভাবাজারের দিকে বাইতেছেন। বাবুর মাথায়

তেড়ীর ছই পার্শ্বে বীচিবল্লরীচূষিত তরঙ্গায়িত বালুক

তায় কেশদাম। নদীকূলের বালুকাময়ী তরঙ্গায়িত তটভূ-

যেমন অপচায়মান কেনরাশি পড়িয়া থাকিয়া বালুকার স্বচ্ছ

শ্রামকাণ্ডিকে ধূলিধূসরবর্ণে পরিণত করে, তেমনই পথের রজো-

রাশি বাবুশীর্ষের তরঙ্গায়িত মস্তণ শ্রাম কেশদামের উপর পতিত

থাকিয়া কেশগুচ্ছসমূহের সমুজ্জল আভাকে ম্লান করিয়া

দিয়াছে। রাজরথ্যার রজোরশি বাবুর মাথায় উড়িয়া পড়িয়া

নিরস্ত থাকে নাই; পদ্মপরাগের তায় ভ্রূর উপর অন্ত আছে,

চম্পকচূর্ণের তায় নয়নপল্লবে ছলিতেছে; আর কচিং কপোল-

সংলিপ্ত, কচিং চিবুকবিলম্বী লতায়মান ফ্রেঞ্চ-ফ্যানানের দাড়ির

উপর পড়িয়া শ্রাবণের কদম্বকেশরের তায় শোভা পাইতেছে।

বাবুর দেহবস্ত্র রক্ষা করিতেছে একটি ইভনিং-ড্রেসের উপযোগী

সার্ট; পেণ্টুলানে আঁটিবার টাইহোলযুক্ত ইস্তিরী-করা বস্ত্রখণ্ড

সার্টের প্লেটের নীচে বককুসুমের তায় বক্রভাবে উর্দ্ধমুখ হইয়া

শোভা পাইতেছে। সার্টের উপর একখানি ফিরোজা-রঙের

জাপানী রেশমের চাদর; চাদরখানি চাদরের মত দেহের

উপর বিলম্বমান নহে, কতকটা ওড়নার ঢং, কতকটা পিঙ্ক-

দায়গ্রস্ত ভাগ্যহীন পুত্রের কাছার ঢঙে বিভ্রান্ত। বাবুর কটীতট

হইতে বিনামার বেলাভূমি পর্য্যন্ত এক অতিসূক্ষ্ম বস্ত্রখণ্ড বাঙ্গা-

লার চিরন্তনপ্রথাভূসারে কতকটা লজ্জানিবারণের উদ্দেশ্যে,

এ অলীলতা-নিবারক আইনের খাতিরে বিজ-  
ও লুটিয়িত। কাপড়ের পাড় সবুজ রেশমের।  
‘‘পায়ে আবার মোজা! সে মোজাঘল আবার হাঁটুর  
পর্যন্ত উঠিয়াছে; লজ্জায় বোধ হয় আর অগ্রসর হইতে  
নাই। বিশেষ গাটারনামক বন্ধন-রজ্জু তাহাদের উর্দ্ধগতিকে  
‘‘তরুণ করিয়া রাখিয়াছে। পায়ে কোটপু। দুই করের দুই  
অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলিতে দুইটি দুইটি চারিটি অঙ্গুলী। সর্বো-  
ত্তর করে রক্তবর্ণের একখানি রেশমী রুমাল। আর মুখে—মুখে,—  
ও কি ও—মুখে আগুন কেন? ওগো চুরুট! তাপে পাবাণ কাটি-  
তেছে, তাপে ঘোড়া হাঁপাইতেছে, তাপে কিন্তু বাবু ঠিক আছেন;  
তাপসামঞ্জস্য করিবার জন্যই যেন চুরুটের বহির্বিব্দু ওষ্ঠাধরের  
মধ্যপথে। কিন্তু তাহা ভ্রম্মাচ্ছাদিত, বোধ হয় শ্রীমুখসান্নিধ্যবশত।  
সব কথা বলিলাম, বাবুর গৌফের কথা ত বলি নাই! করমচার  
কাঁটা দেখিয়াছ? মাঝখানে পাকা টুকটুকে করমচাটি ছলিতেছে,  
আর দুই পার্শ্বে দুই কাঁটা পাড়া হইয়া আছে। বাবুর গৌফও  
ঠিক তাই! প্রথম বর্ষায় প্রাচীরগাত্রে শৈবালের মত ওষ্ঠের  
উপর কেমন-যেন ঘনকুম্ভবর্ণ প্রতিভাত হইতেছে বটে, কিন্তু  
শপ্তস্ববিস্তারের জায় শুষ্কস্বসকল লুটাইয়া লুটাইয়া যার নাই।  
দুই পার্শ্বের কয়েকগাছি সাহসভরে একটু অধিক গজাইয়া  
উঠিতেছে। ইহাদের উপর বিলাতী ওয়াশের কারিগরী আছে;  
কাজেই ঠিক করমচার কাঁটা—সরল, সটান, সুতীক্ষ্ণ।

এ-হেন বাবু আমাদের পূর্বপরিচিত। মালতীর বাসভবনের  
সম্মুখে আসিয়া রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। পদ্মার ইন্দ্রে-  
জিডি পালভরে ছলিতে দেখিয়াছ? যদি তাহা দেখিয়া থাক,

তাহা হইলে বাবুর মাতঙ্গমনের মৰ্ম্ম বুঝিতে পারিবে। বাবু একখানি ইল্‌সে-ডিঙির মত ছই পাশ্বেই হেলিতে ছলিতে হেলিতে ছলিতে আবদ্ধ কৰাটের উপর পড়িয়া কেবল আঘাত করিতে লাগিলেন। সে আঘাতে কিছু হইল না, এইবার কড়ানাড়ার পালা। সে পাজাও শেষ হইল,—উত্তর নাই। শেষে ডাকহাঁক — “ও শঙ্কর, ও শঙ্কর—ও শাকুমণি, ও শঙ্কাবাসিনি” প্রভৃতি কত আদরের বোল্‌ওয়ারী হ্রস্ব, দীর্ঘ, স্বরিং, প্লুত প্রভৃতি নানারবে উচ্চারিত হইল। শেষে তিতর হইতে কেমন-একটা শব্দ শুনা গেল। বলদ একটু গাঝাড়া দিলে ম্যানিগাছ ঘুরিতে ঘুরিতে একটা রব করে, সে ভাষা—সে সুর জান কি ? ঠিক তেমনি “বাবু—কেঁ—ওং” শব্দ হইল। বাবু বলিলেন “ওগো, আমি মনু, দোর খোল।” দ্বার খুলিল; মালতীর মাতৃহানীয়া বর্ষীয়সী শ্রীমতী শঙ্করী দাসী একেবারে সঙ্গরীয়ে বিরাজমান।

বাবু ভিতরে প্রবেশ করিলেন, শঙ্করী দরজা বন্ধ করিল।

বৈশাখের যে রোদ্‌র, যে উত্তাপ, তাহাই বজ্রার রহিল। তখন বৈশাখের রুদ্ধভাব-স্পষ্টীকরণ-মানসে যেন সেই ছকড় গাড়িখানি কুর্কঙ্কনংকার চলংটিড়িভের ভ্রায় নানাবিধ বৈয়াকরণ লক করিতে করিতে চলিয়া গেল।

এইবার শঙ্করী দাসীর পরিচয়টা দিব। দেহের পরিচয়ের প্রয়োজন আছে কি ? রমণীমাত্রেই কুস্তীর আদর্শে প্রতিপালিতা, রমণীমাত্রেই চিরযুবতী—স্থিরযৌবন্য। স্মৃতরাং শঙ্করীকে বর্ষীয়সী বলা ভাল হয় নাই। কিন্তু শঙ্করী যে এখন মালতীর কর্তা, মালতীর মাতা, কাজেই কারে পড়িয়া তাঁহাকে বুড়ী সাজিতে হইয়াছে। কারে পড়িয়া অনেক “উপ”ও ভাল-মন্দ

হয়, আমাদের শঙ্করীর ভাল-মন্দ হইবে না ! শঙ্করী বর্ষায়নী হইলেও, তাহার বয়স যায় নাই। কারণ সে ত এখনও মরে নাই—বয়স শেষ হইলেই যে মরিতে হয় ! শঙ্করীর রূপ কেমন বলিব ? হিসাব করিয়া বল দেখি, তোমাদের বাড়ীতে কয়টা কী এতকাল আসিয়াছে ও চলিয়া গিয়াছে। ক্ষেমীর মা, গোব্রার মামী, পদীর পিসী, হাবলার মামী, রামী, বামী, সৈরভী, মুক্তি, তারী, নেড়ী—ইত্যাকার যত কী শ্রীপাঠ মেদিনীপুর হইতে শুভাগমন করিয়া খাঁটি কায়েস্ত সাজিয়া তোমার অঙ্গন পবিত্র করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের চেহারাগুলি মনে আছে ত ? ক্ষেমীর মার কেমন কপাল ! ঠিক যেন রত্নাকর-প্রচ্ছন্নকারী বন্দীকস্থূপ ! গোব্রার মাসীর কেমন চক্ষু দুইটি ! যেন ডালহারাদের জাঁতা—কেবলই ঘুরিতেছে, কেবলই অপাঙ্গভঙ্গীতে মানুষ নজাইতেছে ! পদীর পিসীর কেমন নাক ! মেছো কুমীর যখন ডুব মারে, তাহার পূর্বে তাহার ল্যাজটা যেমন ধূমকেতুর ছটার ছায় বাকিয়া ঘুরিয়া ভুরিয়া যায়—ঠিক তেমনি ; অতি বন্ধুর, ঠিক যেন চিরুণীর দাঁতের মত ; অতিবড়, ওঠের উপর ঠিক যেন মেছো কুমীরের লাজের আগাটি, আর নয়নযুগলের সঙ্গমস্থলে একেবারেই নাই, সেখানে মৎস্যভুক কুম্ভীর একেবারেই ডুব মারিয়াছে। বাধা নাই দেখিয়া নয়নযুগল উভয়ে উভয়কে কেবল দেখিতেছে—লক্ষ্মীটারা ! হাবলার মামীর কেমন ঠোঁট দুইটি ! পুরাতন পুষ্করিণীর বজ্রবজ্রায়িত পাকের উপর যেন দুইটি বিরট জলোকা !

এমনি করিয়া তিল তিল করিয়া কীকুলের সৌন্দর্য্য আহরণ কর ; যদি অভাব পড়ে, তবে রাজনগরের বড়রাস্তার দুই পাশে উৎকৃষ্ট হইয়া তাকাইয়া যাও, অভাব থাকিবে না। তাহা

হইলে শ্রীমতী শঙ্করীর দেহলতিকার সৃষ্টিচাতুরী ও লাভণ্যভাতি উপলব্ধি করিতে পারিবে। শঙ্করী একখানি নয়হাতি কাপড় পরিয়াছিল। কার্পাস ত কোমল!—হউক না কেন, তাহার ভাগে চর্কার কুস্তীপাক; হউক না কেন, তাহার টানা-পড়েনের বিড়-ঘনা; হউক না কেন, সে সপ্তাহে সপ্তাহে ধোপার পাটে আছাড়িত; তথাপি তাহার ত মর্যাদাবোধ যায় নাই। নয়হাতি ধুতি অনেক কষ্টে তাহার পাড়রূপ নয়ন মুদিত করিয়া শঙ্করীর কটিতট বেষ্টন করিয়াছিল, নাভিসরোবর এড়াইয়া বক্ষস্থলেও গিয়া পঁহুছিয়াছিল; শেষে কষুকণ্ঠ-পরিক্রমণ-কালে হতভাগ্য ধুতি শঙ্করীর বদনভাতি একনজর দেখিয়া লইয়াছিল। আর পারিল না;—অল্প প্রাণে কত সহ্য করিবে! ধুতি লজ্জায় মরমে মরিয়া খোঁপার কাছে গিয়াই মুখ লুকাইয়াছিল। হায় রূপ!

এই সুন্দরী আমাদের সুন্দর বাবুটিকে লইয়া বিতলে উঠিল না। নীচের একটা ঘরে গিয়া বসিল। বাবু হস্তপদ—পদ কেন বলি, সে যে মোজা-আঁটা—হস্তমুখ প্রক্ষালন না করিয়াই সেই অপূৰ্ণ রূপেই তক্তাপোষের মাজুরীর উপর গিয়া বসিলেন। শঙ্করী বাবুর হাতে একটি করতাপ-কড়ম্ব তাশুল দিয়া বলিল,—

“কি ঘরবাবু, এই ছ’পুর রোদদূরে কি মনে কোরে?”

বাবু।—মালতী মালতী মালতী কুল,

মজালে মজালে মজালে কুল।

আর কি ভাই, যে জালায় জল্টি, সেই জালা জুড়ুতে এলুম।

শঙ্ক।—জালা জুড়ুবার পূর্বে প্রাণেপের দাম কত দেবেন? সেটা ঠিক করেছেন? পারবেন ত?

বাবু।—বনিছি ত, ঘর সাজাবার খরচ বাবদে, আর পোষাক,

কাপড় ও গহনা বাবদে একেবারে দুইহাজার টাকা দেব ;  
মাসে মাসে মাসোহারা হিসাবে এক-শ টাকার বেশী দিতে পারবো  
না । তবে চাকর-চাকরানী, দরোয়ান-বামুন, ডাক্তার ও ওষুধের  
খরচ আলগ্ দেব । এতে হবে না ?

শঙ্ক ।—হবে, কিন্তু মাসোহারাটা আরও একটু বাড়াতে হ'বে ;  
দেড়-শ টাকার কমে হবে না । আর, আমাকে কি দেবেন ?

বাবু ।—দশটা মোহর একসঙ্গে পায়ের কাছে রেখে প্রণাম  
করবো । মালতীকে আমার চাই । নইলে আমি মরে যাবো ।  
আমি এখন যা পারি, তা বলেছি, এর অধিক দিতে পারবো  
না । আসল কথা, মালতীকে আগে সোজা করো !

শঙ্ক ।—ও দোষ শীগগিরই চলে যাবে । হুড়কো দোষ কি  
বয়স পাকলে থাকে ? মালতীর এই ষেটের কোলে পনের বছর  
বয়স বই ত নয় ! তুমি ছোকরা কি একটু পোষ মানাতে  
পারবে না ?

বাবু ।—বাহবা, এত পরসা দেব, আবার পোষও মানাতে  
হ'বে ! ঘরের বৌ কি দোষ করলে ! সে একটু বেতর লাজুক ;  
কাছে যখন আসে, তখন মনে হয়, ঠিক যেন একটা কাপড়ের  
পুঁটুলি আসছে । রাত্রি বারোটার পূর্বে ত দেখাই হয় না ;—  
দেখা হ'লে ত তার এত লজ্জা যে কথা কওয়া দায় হয় । পাছে  
কেউ কথা শুনতে পায়, পাছে কেউ জানতে পারে কেনে বৌ ঘরে  
আছে,—এই ভাবনাতেই সে অস্থির । ও সব সহ্য হয় না ।  
বিশেষ মালতী আমার চোখে পড়েছে । মালতীকে আমার চাই ;  
চাই বলে যে আমাকে কুক-সাহেবের আড়গড়ার জকীদের মত  
তাকে ব্রেক করে নিতে হ'বে, তা আমি পারবো না । জান,

ব্রেক-করা ঘোঁড়া ও কোরা ঘোঁড়ার দামের কত তফাৎ ? দাম কমাও, আমিও সে ভাৱ নিচ্ছি ।

শঙ্ক ।—কমে যমে হবে না । এ চাঁদনীর দোকান নয় যে, কেবল দরদস্তুর করবে । তুমি টাটকা সামগ্রী পাচ্ছ, এ মানটা কত বড় বল দেখি ? তুমি এই বয়সে দামদস্তুর করবে, ত পাকলে না জানি কি হবে । বয়স আঠারো উনিশের বেশী ত নয় । এই ত সেদিন তোমার বাপ্ মরেছে !

বাবু ।—মালতী আমার চোখে লেগেছে, মালতীকে আমার চাই । দিনকয়েক আমাদের বরানগরের বাগানে রাখলে হয় না ? একেবারে চিট্ হয়ে যাবে । কি বল ?

শঙ্ক ।—আপত্তি নেই, কিন্তু আমায় আরও কিছু বেশী দিতে হ'বে । মালতীর মাসোহারাটা মাসের শেষে আমারই হাতে দিতে হ'বে । এখন কোন কথা ভেঙে কাজ নেই, মালতীকে ভুলিয়ে বাগানে নিয়ে যাও, সেখানে যা হয় হ'বে, আর সেই ছোঁড়াটাও কোন খোঁজ-খবর পাবে না । বেশ পরামর্শ !

বাবু ।—কোন্ ছোঁড়া ?

শঙ্ক ।—আরে বাবু, সে এক মজার কথা । সেই গেরণের দিন আমরা মায়ে ঝিরে গঙ্গা নাইতে যাই । ভিড়ে মালতী হারিয়ে গেল, আমি ত ভেবে খুন । গেরণ ছাড়লে আমি উপরে উঠে দেখি, ছুঁড়ী একটা ছোঁড়াকে পাকড়া করেছে । আর কিছু না বলে, সাঁ করে বাড়ী চলে এলেম । শুদের কাউকে জান্তেও দিলেম না । মা গঙ্গাকে হাজার হাজার প্রণাম কত্তে কন্তে এলেম, আর বলতে লাগ্লেম, 'হে মা গঙ্গা, মালতীর আমার হুমতি দেও, সে যেন ঘর-সংসার কর্ত্তে পারে, তার যেন ভাল



বাবু জোটে। তা জুটলও বটে,—পোড়াকপাল আর কি!—  
সে একটা জলপানি-থেকে কলেজের ছোঁড়া। ওই রসময়  
ছোঁড়াটা! আমি সেদিন তাকে না চিন্তে পেয়ে কতই আদর  
করেছিলাম। পরে বুঝেছি যে সব ভ্রমো। তবে মালতী ছুঁড়ি  
একটু পাল্লায় পড়েছে;—এই যা ভাবনা। তা তোমার কাছে  
থাকলে সব সুদ্রে যাবে।

বাবু।—গতিক বড় সোজা নয়, এর মধ্যে আবার পিরীত  
আছে। দেখা যাক, শেষে কি দাঁড়ায়? চল, উপরে চল!

শঙ্ক।—টাকা নিয়ে এয়েছ ত—টাকা আগে চাই। মালতী  
আমার কাঁচা মেয়ে, টাকা না নিয়ে আর আমি কোন পুরুষকে  
তা'র কাছে এগুতে দিচ্ছি নে। টাকা দাও।

বাবু।—তোমার প্রণামী তুমি নেও, এক মাসের মাইন  
আন্ডয়ান্ নেও, ঘর সাজাবার গহনা ও কাপড় কেন্‌বার টাকার  
অর্দ্ধেক এখন নেও। যেমন যেমন ঘর সাজান হ'বে, তেমনি  
তেমনি টাকা পরে দেব। কিন্তু আগে একবার মালতীকে নেড়ে  
চেড়ে দেখি। সে যদি মেনীবেড়ালের মত ফ্যাম্ করে, তবেই তা  
গেছি বাবা।

শঙ্করী ঠাকুরাণী দ্বিতীয় বাক্য না বলিয়া নোট কয়খানি  
গণিয়া লইলেন। বাবু ইত্যবসরে হাতমুখ ধুইয়া ফিট্‌ফাট্  
হইলেন, কিঞ্চিৎ সুরাপান করিয়া তৈয়ার হইয়া শঙ্করীর সহিত  
উপরে উঠিলেন।

মধ্যাহ্নের মাথার উপরের সূর্য্য একটু পশ্চিমে চলিয়াছে  
মালতীর কক্ষের ভিতর বৈশাখের রোদ্দ আসিতেছে। মালতী  
সংজ্ঞা নাই। একখানি ইনভ্যালিডের কোচে মালতী শু ২।

আছে । নয়ন দুইটি মুদিত ; মাথার নীচে বালিশের মত করিয়া দক্ষিণ হস্ত অন্ত, বাম কর কণ্ঠের নীচে হৃদয়ের উপর শায়িত । মালতীর ওষ্ঠের উপর বিন্দুবিন্দু ঘাম, কপালে ক্রতেও ঘাম ; আর কপোলযুগল শিশিরমিষ্ট কদলীপত্রের মত,—অঙ্গুলি-স্পর্শেই বুঝা যায় যে, ঘর্ম্মাক্ত । আজ একমাস কাল রসময়ের সহিত মালতীর সাক্ষাৎ নাই । মালতী ভাবিয়া ভাবিয়া হেমন্তের ম্রিয়মাণা যুগলিনীর স্তায় দিনে দিনে শুকাইয়া যাইতেছে, যেন যৌবনের লাবণ্য-রাগের উপর চিন্তার কালিমা পড়িয়া কোমল কমলপল্লবের স্তায় কপোলযুগলকে কুঞ্চিত করিয়া দিয়াছে ।

মালতী শুইয়া আছে, এমন সময়ে শঙ্করী আসিয়া ডাকিল, “মা মালতি, উঠ মা ; বেলা বে গেল !” শঙ্করীর ডাকে বেন মেহের শেকালিধারা ঝরিয়া পড়িতেছিল । মালতী চমকিয়া উঠিয়া বসিল । মাঘের আজ্ঞা-মত মুখ-হাত-পা ধুইয়া আসিয়া বসিল । শঙ্করী আবার ঝঙ্কার দিল,—“মালতি, রসময়-বাবুর এক বন্ধু এসেছেন ; তাঁর মার অবস্থা বড়ই মন্দ । বুড়ীকে বরানগরের গঙ্গাতীরে এক বাগানে রাখা হয়েছে । রসময়বাবু সেখানে আছেন । যে বাবুটি এসেছেন, বাগানে তাঁরই । রসময়বাবুর বড়ই ইচ্ছে, তুমি এই নতুন বাবুর সঙ্গে একেবারে বরানগরের বাগানে যাও । যাবে কি ? সন্ধ্যার পর আবার ফিরে এসো এখন ? সঙ্গে কি কিছু দেব ?” মালতী ধীরে ধীরে উত্তর করিল, “কোনও চিঠি আছে কি ? আমি একলা কেমন কোরে যাবো । তুমি চলো না ?”

শঙ্করী একগাল হাসিয়া বলিল “বেশ তাই হ’বে, আমিই যাবো । তুমি গা ধুয়ে নাও !”

মালতী গা ধুইতে গেল। সেই অবসরে শঙ্করী আসিয়া ঘনুবাবুকে নিজের প্রত্যাশাপূর্ণমতিত্বের ও চতুরতার পরিচয় দিয়া ফেলিল এবং তাঁহাকেও কপটতার ও মিথ্যার সকল আগম-নিগম বলিয়া দিল।

বালক মেঘনাদ হাসিয়া আকুল। নরকের পিচ্ছিল ঢালু পথে সে আর কখনও চলে নাই। এই তাহার প্রথম গতি। সে এখন কেবল গড়ানে পথের সুখ অনুভব করিতে লাগিল। মেঘনাদ বহু বড় বাপের ব্যাটা। তাহার পিতা একজন বিখ্যাত এঞ্জিনিয়ার ছিল;—বিগ্গাবুদ্ধিতে বিখ্যাত, ঘুম লইতেও সুপটু। বৃড়া যখন মরে, তখন তাহার জমীদারী-সম্পত্তির বার্ষিক আয় লাখ টাকা, নগদ ও কোম্পানীর কাগজে মোট মজুদ পাঁচলক্ষ টাকা, কলিকাতায় পাঁচখানি বড় ভাড়াটিয়া বাড়ী ও নিজেদের বসত বাটা এবং বসনভূষণ, গাড়ি-ঘোড়া প্রভৃতি বড়মানুষী আসবাব ছিল। মেঘনাদ এক পুত্র,—তাহার পিতার তৃতীয়-পক্ষের স্ত্রীর গর্ভজাত একপুত্র। মেঘনাদের বৈবাহিক্যে ভগিনী সাতটি। সুতরাং মেঘনাদের বড়ই আদর। সেই মেঘনাদ আজ মালতীর দ্বারে ভিখারী! মেঘনাদ হাসিবে না?

ইত্যবসরে শঙ্করী মালতীকে মাজাইবার জন্ত উপরে গেল, ভাল ভাল কাপড় ও জামা বাহির করিয়া তাহাকে পরিতে বলিল। মালতী উত্তর করিল, “ছিঃ মা, যার বড়ো মা মরছে, তার কাছে কি এমন সেজেগুজে যেতে হয়?” বলিতে বলিতে মালতীয় দুই চোখ জলে ভরিয়া গেল। মালতী মনে মনে ভাবিল, “বিধাতা কেন এমন কল্লেন? তাঁর মাতৃসেবা করিবার অধিকার ত আমার! আমি এখন কোথায়? তিনি না জানি কত কষ্ট

পাচ্ছেন ?” টপ্‌টপ্‌ করিয়া চোখের জল মাং,  
পড়িতে লাগিল।

শঙ্করী একটু যেন বিরক্তির ছলে, অথচ বড়ই আদর দেখাইয়া,  
বলিল, “ছিঃ, পাগলা আর কি ? কোথায় কি, তার ঠিক নেই,  
এখনই কান্না ! আগে চল, গিয়ে দেখ, পরে যত পারিস্ কাদিস্।  
এখনই অমঙ্গল গাইলে অমঙ্গলই যে হবে। যাবার সময়ে মা সিন্ধে-  
স্বরীকে প্রণাম করে যাস্।”

ঘনুবাবুর আর বিলম্ব সহ্যে না। যে মালতীর মুখ বাতায়ন-  
পথে একদিন দেখিয়া ঘনুবাবু পাগল হইয়াছেন, সেই মালতী  
আজ তাঁহার সঙ্গে একগাড়িতে যাইবে। যে মালতীর জন্ত  
তিনি অতগুলো টাকা গনিয়া দিলেন, সেই মালতী আজ তাঁহার  
সঙ্গে একগাড়িতে যাইবে। আর কোনও স্বর্গ আছে কি ?  
ঘনুবাবু আর পারিলেন না, নীচে হইতে সাড়া দিয়া বলিলেন,  
“গাড়ি এসেছে, সব প্রস্তুত।”

শঙ্করী উত্তর করিল—“যাচ্ছি বাবু, একটু দাঁড়ান।”

কিছুক্ষণ পরে শঙ্করী মালতীর হাত ধরিয়া নামাইয়া লইয়া  
আসিল। মালতী ঠিক যেন কলা-বোটির মত জড়সড় হইয়া  
মায়ের অমুগমন করিতেছিল। মালতীরও মনে সুখ ছিল—  
কতদিন পরে রসময়কে সে আবার দেখিতে পাইবে ;—সেই মুখ,  
সেই চোখ, সেই বিশাল বক্ষ, সেই সুগোল বাহুদ্বয়, সে আবার  
দেখিতে পাইবে। তাঁহার মুখের কথা শুনিতে পাইবে। মার  
যদি গঙ্গালাভ হইয়া থাকে, তবে রসময়ের ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে  
পাইবে, সঙ্গে সঙ্গে সেও একটু কাদিবে—না, না, খুব কাদিবে,  
বুক ফাটাইয়া কাদিবে। সুখে বিভোর হইয়া মালতী ভাবিল,

‘হার বিধাতা, আমি কেন বেঞ্জার কন্যা হইলাম! নহিলে আজ আমি তাঁর সব! অশোচে অশোচ গ্রহণ করিতাম, উপবাসে উপবাস করিতাম, চিন্তার সে চিন্তার অংশভাগিনী হইতাম। এখন আমার দখল কেবল ক্রন্দন! হা বিধিলিপি!’ এ সব ভাবিয়াও মালতী স্থখী, কেন না মালতী যে রসময়ের উদ্দেশে যাওয়া করিয়াছে!

“উঠুন, গাড়ি সমুখে এসে দাঁড়িয়েছে।” মেঘনাদ এই কথা বলিয়া মালতীর হাত ধরিয়া গাড়িতে তাহাকে তুলিয়া দিতে চাহিল। মালতী সভয়ে সরিয়া দাঁড়াইল। শকরী তাড়াতাড়ি তাহাকে গাড়িতে উঠাইল।

একি এ—মালতীর দক্ষিণ চক্ষু স্পন্দিত হইল কেন? মালতী কাঁপিয়া উঠিল কেন? হরি—হরি, এমন কেন হয়! তবুও মালতী আশার বুক বাধিয়া স্থির হইল। যিনি সকলের দেবতা, যিনি করুণানিধান, মালতী তাঁহাকে মনে করিল। মালতী সাহস পাইল, আর মনে করিল তাহার দেবতা রসময়কে;—সেই মুখখানি যেন শতচক্রকিরণমধ্যস্থ হইয়া মালতীর হৃদয়াকাশে ফুটিয়া উঠিল। মালতী বল পাইল। গাড়ি চলিল।

এইবার মালতীর পরিচয় একটু দিব। মালতীকে ঠিক বেঞ্জা-কন্যা বলা যায় না; কারণ মালতীর মাতা বেঞ্জাবৃত্তি করিত না। দ্বিগুণ বৃত্ত সত্ত্ব-দেওয়ানী আদালতের একজন বিখ্যাত বোক্তার ছিলেন। যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিয়া পুত্রকন্যাপনকে সম্বল অবস্থার রাখিয়া তিনি দেহত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র নীলাধর বৃত্ত পরে হাইকোর্টের উকীল হইয়াছিলেন, তাঁহারও সঙ্গীভাগ্য বুঝি ছিল। নীলাধর বৃত্ত রাজসাহিতে বসবাস করিতে

যাইয়া মালতীর গৰ্ভধারিণীকে দেখিতে পান। মালতীর মা গৃহস্থ-  
কন্না ও বিধবা ; নীলাধর যে বাসায় ছিলেন, সেই বাসার পার্শ্বেই  
মালতার মায়ের বাড়ী ছিল। নীলাধর মকদ্দমা করিতে যাইয়া  
যথেষ্ট অর্থও পাইলেন, মালতীর মাকেও লাভ করিলেন। উভয়ে  
কলিকাতায় আসিলেন ; নীলাধর মালতীর মায়ের জ্ঞাত স্বত্ত্ব  
বাড়ী ভাড়া করিয়া দিলেন।

মালতীর মায়ের নাম সরস্বতী। তিনি রূপেও সরস্বতী,  
গুণেও সরস্বতী। সরস্বতী বালবিধবা ছিল, বাপের আত্মরে  
মেয়েও ছিল। সরস্বতী বাপের আদরে থাকিয়া বেশ লেখাপড়া  
শিখিয়াছিল ; বাঙ্গালা, ইংরেজি, সংস্কৃত, মন্দ জানিত না।  
সরস্বতীর যখন পূর্ণযৌবন, তখন বাঙ্গালায় বিধবাবিবাহের  
বিষয় হুজুগ উঠিয়াছিল। একদিকে ৬ বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের  
শাস্ত্রীয় আলোচনা ও আন্দোলন, অত্ৰদিকে ব্রাহ্মসমাজের তাড়না  
ও গজনা। বিধবাবিবাহের আইন পাশ হইয়াছে, বিজ্ঞানাগর  
মহাশয় নিজব্যয়ে অনেকগুলি বালবিধবার সদগতি করিয়াছেন,  
ব্রাহ্মসমাজেও বিধবাবিবাহের ধুম পড়িয়া গিয়াছে। এতই জোর  
হুজুক যে, তখন মনে হইত, বুকি আর কেহ কুনারীবিবাহ করিবে  
না, সকলেই কেবল বিধবাবিবাহ করিবে। তখন শিক্ষিত বাবু-  
সমাজে বিধবাবিবাহের বিপক্ষে কোন কথা কহিলে মার খাইতে  
হইত। এই সময়ে সরস্বতী নীলাধরকে দেখিল। সরস্বতী  
খবরের কাগজ পড়ে ; নীলাধর হাইকোর্টের উকীল, ব্রাহ্মসমাজের  
উৎসবে যাইয়া চক্ষু বুজিয়াও থাকেন। নীলাধর সরস্বতীকে  
দেখিয়া কঁাদিলেন,—দেশের ভাবনা ভাবিয়া কঁাদিলেন, সরস্বতীর  
ভাবনা ভাবিয়া কঁাদিলেন, সমাজকে গালি দিলেন, বাঙালী

জাতিতে সাগরগর্ভে ডুবাইবার জন্ত ভগবানের উপাসনা করিলেন । সরস্বতীও যুবক নীলাধরকে দেখিল,—দেখিয়া কঁাদিল, নিজের জন্ত কঁাদিল, নীলাধরের জন্ত কঁাদিল, বাঙ্গালার অবরোধে অবরুদ্ধ এবং সকল স্থখে বঞ্চিত নারীজাতির জন্ত কঁাদিল, আর সেকালের গোঁড়া পুরুষগুলোকে গালি দিতে দিতে কঁাদিতে লাগিল । কান্নাকাটির পর উভয়ে কলিকাতায় চলিয়া আসিল ।

নীলাধরের স্ত্রীপুত্রও ছিল, ঘরসামান্যও ছিল । কিন্তু নীলাধর সরস্বতীকে আনিয়া একটিলে দুই পাখী মারিলেন । প্রথম পাখী, বাঙ্গালার হিন্দুসমাজ—কারণ তিনি এই কর্ম করিয়া সমাজ-সংস্কারক হইলেন, শিক্ষিতগণের মধ্যে একজন মণ্ডল হইলেন । দ্বিতীয় পাখী—তাঁহার প্ররতি, তাঁহার বিলাস-বাসনা । অপরূপ-রূপবতী ও বিজ্ঞাবতী সরস্বতীকে পাইয়া নীলাধর মনুষ্যজন্মের অনেক সাধবাসনা মিটাইতে পারিলেন ; সরস্বতী রক্ষিতা বেস্তাও নহেন, অথচ সনাতন-সমাজ-সম্মানিত ভার্য্যাও নহেন ; সরস্বতীর ভবনে নীলাধর বন্ধুবান্ধব লইয়া আমোদ-আহ্লাদও করিতে পারিতেন । অথচ সরস্বতী তাঁহাকে ভাল বাসিত, তিনিও সরস্বতীকে ভাল বাসিতেন । মালতী সরস্বতীর গর্ভজাতা কন্যা । সরস্বতী কন্যা মালতীকে অতি সাবধানে লেখাপড়া ও গীতবাদ্য শিখাইয়াছিলেন । বড় সাধ ছিল, মালতীকে সংপাত্রে সম্প্রদান করেন । কিন্তু তাঁহার সে সাধ পূর্ণ হইবার পূর্বে নীলাধরের মৃত্যু হইল । সরস্বতীর আর্থিক অবস্থা বড়ই মন্দ হইল । কষ্টে আরও তিন বৎসর তিনি কন্যা মালতীকে লালনপালন করিয়া-ছিলেন । মালতীর ষখন চৌদ্দবৎসর বয়স, তখন ভীষণ বসন্তরোগে সরস্বতীর মৃত্যু হইল । মালতী সংসারে একা হইয়া পড়িলেন ।

শঙ্করী দাসী সরস্বতীর সঙ্গিনী ছিল ; রাজসাহি হইতেই শঙ্করী সরস্বতীর সঙ্গে আসিয়াছিল। শঙ্করীকে সর্বস্ব দিয়া সরস্বতীর বিশ্বাস হইত। শঙ্করীও খুব হিসাবী মেয়েমানুষ ছিল। তাহার ব্যবহার শুণে সরস্বতীর হৃদয়ে কখনও কোন অভাব ঘটে নাই। সরস্বতী চলিয়া গেল ; মালতী শঙ্করীর ঘাড়ে পড়িল। শঙ্করী মালতীকে অত্যন্ত ভাল বাসিত। কিন্তু শঙ্করীর ইচ্ছা ছিল যে, মালতী বিবাহ না করিয়া কোন ধনী বাবুর রক্ষিতার স্বরূপ থাকে ; তাহা হইলে শঙ্করীরও দুঃখ ঘুচিবে, মালতীও স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিবে ; রূপবোধন থাকিতে থাকিতে এই ব্যবস্থাটি হইয়া যাইলে শঙ্করী নিশ্চিত হইতে পারিত।

মালতী কিন্তু কিছুতেই বেঞ্জারস্তি অবলম্বন করিতে রাজী হয় নাই। সে জানিত বেঞ্জার অবস্থা কি ভীষণ, সে বুঝিত বেঞ্জা হইলে আর নিস্তার নাই। যে রূপ ভগবানের ছায়া স্বরূপ, যে রূপ স্ত্রীলোকের লক্ষণ—সে রূপ বেচিয়া মালতী স্তম্ভী হইতে পারে না। মালতীর শিক্ষাদীক্ষা যে স্বতন্ত্র, মালতী যে গৃহস্থের কন্ডার আয় প্রতিপালিতা ! মায়ের কাছে মালতী রামায়ণ-মহাভারত পড়িয়াছে, ধর্ম্মকথা শুনিয়াছে ; মালতী পবিত্রচিত্ত ও সরলবিশ্বাসী। মায়ের জীবনের সকল কথা মালতী জানিত, রক্ষিতার সুখদুঃখ সব বুঝিয়াছিল। মালতীর মা অমন রূপবতী গুণবতী হইয়াও,—নীলাম্বরগতপ্রাণা হইয়াও, পত্নীর মর্যাদায় মর্যাদাপন্ন হইতে পারেন নাই। মালতী এইটুকু কষ্টলল ! রাজি পারে নাই। পিতৃপরিচর্য্য দিতে মালতী সদায়া রসময় বসিল। পিতার নামোল্লেখ হইলেই মালতী কাঁদিয়া ফেলিপিপাসায় তাহার আদরবহু ও অল্প নানাবিধ চাতুরী থাকুক না যে, কোন্ বাগানে



সে কিছুতেই মনের মতন করিতে পারে নাই। শেষে স্থির করিয়াছিল, একটু বয়স বাড়িলেই মালতী আপনা-আপনি সায়েস্তা হইবে। যে দিন রসময়কে লইয়া মালতা বাড়ী আসিল, সে দিন শঙ্করী আমোদে আটখানা হইয়াছিল ; যুবক-যুবতীকে একান্তে রাখিয়া নিজে অন্তরাল হইতে সব কথা শুনিয়াছিল। রসময় দরিদ্র-সন্তান বুঝিয়া শঙ্করী প্রথমে ভয়ে শিহরিয়াছিল বটে ; কিন্তু পরে মনে মনে ভাবিয়াছিল যে, মালতা যখন ভাল বাসিতে শিখিয়াছে, তখন আর ভাবনা কি ; রসময়ের উপরে মালতীর যে প্রীতি পড়িয়াছে, তাহার প্রবাহ-মুখ ঘুরাইয়া লইতে বড় দেৱী লাগিবে না। তাই শঙ্করী পরে ব্যবস্থা করিয়া ঘনুবাবুকে আনিয়াছিল। বাবুর হিসাবে ঘনুবাবু সুপুরুষ, বয়সও খুব কাঁচা ; সুতরাং প্রথম-কিশোরা মালতী ঘনুবাবুকে দেখিলেই রসময়কে ছাড়িয়া ঘনুবাবুকে ভাল বাসিবে। ইহাই শঙ্করীর হিসাব।

কিন্তু সে হিসাব ব্যর্থ হইয়াছিল। মালতী সর্বদাই অচমনে থাকিত, সর্বদাই রসময়ের ভাবে বিভোর হইয়া থাকিত ; ঘনুবাবুকে বড় আমল দিত না। শেষে শঙ্করী সূক্ষ্মবুদ্ধি খাটাইয়া স্থির করিল যে, ঘনুবাবুর বাগানে মালতীকে রাখিয়া দিলে, অষ্টপ্রহর ঘনুবাবু কাছে থাকিলে, প্রণয়বচনের মদিরাধারা অহরহ মালতীর কর্ণকুহরে ঢালিয়া দিতে থাকিলে, নবযুবতী মালতী কতদিন সামলাইয়া থাকিতে পারিবে ? ঘনুবাবুর রূপ, ঘনুবাবুর নূতন মৃদা হইল। বাবুর অর্থসামর্থ্য, নিশ্চয়ই মালতীকে পিশাচপ্রবৃত্তির আরও তিন বৎসরজড়িত মক্ষিকার ত্রায় জড়াইয়া ফেলিবে। ছিলেন। মালতী, মিথ্যা কহিয়া, শঙ্করী মালতীকে ঘনুবাবুর সঙ্গে সরস্বতীর মৃতা হানিগর পাঠাইতেছিল, নিজেও সঙ্গে যাইতেছিল।

( ৭ )

রসময় কাঁদিল ; কিন্তু নয়নের ধারা প্রবাহে মনের সকল ক্লেশ বিধোত করিয়া ফেলিতে পারিল না। রসময় নিজের মনুষ্যজন্মের অধিষ্ঠাত্রী দেবী—জননী পার্শ্বে বসিয়া কাঁদিল ; কিন্তু মালতীর প্রতি প্রণয় সে রোদনে স্নান হইল না। বরং কাঁদিয়া, মালতীর সুন্দর ছবি রসময়ের মনে শিশিরসিক্ত প্রভাতকুসুমের ত্রায় আরও যেন পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। অথচ, রসময় মালতীকে দেখিতে পায় না। দেখিবার ইচ্ছা থাকিলেও, লজ্জায় ও ভয়ে মালতীকে দেখিতে যাইতে পারে না। একদিন, দুইদিন করিয়া কতদিন কাটিয়া গেল ; মালতীকে দেখিবার সাধ রসময়ের মনে দিনে দিনে ঘনীভূত হইতে লাগিল। শেষে, রসময়ের অসহ্য হইল। একদিন সে মালতীর খোঁজে মালতীর বাড়ী গেল, মালতীর বাড়ীর দরজায় তালা বন্ধ দেখিল, কোন প্রতিবেশিনীর মুখে শুনিল, মালতী বরানগরে গিয়াছে। এইবার রসময় একেবারে কাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িল। রসময় মালতীর অব্যবহায়ে বরানগরের দিকে চলিল।

কোথা যাও রসময় ! তোমার অতিবৃদ্ধা মা যে একাকিনী বাটীতে রহিয়াছেন ; তুমি যে তাঁহাকে এমাসের জলপানির টাকা আনিয়া এখনও দাও নাই ! কোথা যাও রসময় ! তোমার মায়ের যে ইহসংসারে তোমা বৈ আর কেহ নাই !

রসময় চলিল ; সব ভুলিয়া, সব ছাড়িয়া রসময় চলিল ! রাজি দশটার পর বরানগরের এক ঘাটের উপর গিয়া রসময় বসিল। রসময়ের শ্রান্তিবোধ নাই, ক্লেশবোধ নাই, পিপাসার তাহার কণ্ঠ শুষ্ক হয় নাই। রসময় ভাবিতেছে,—“কোথায়, কোন্ বাগানে

খোঁজ লই,—কাহার নাম করিয়া খোঁজ লই! মালতীর নাম করিব কি?” শেষে তাহাই হির হইল, মালতীর নাম ধরিয়া এই নিশাকালে বাগানে বাগানে ঘুরিয়া রসময় মালতীর অন্বেষণ করিবে। অগ্নি রসময় উঠিয়া দাঁড়াইল, একবার এদিক্ ওদিক্ তাকাইয়া, সোজা উত্তর দিকে চলিল। পথে একটা গরুর গাড়ীর গাড়োয়ান্ গান গাহিতে গাহিতে, মাঝে মাঝে বলদ ঠেঙাইতে ঠেঙাইতে আসিতেছিল, রসময় তাহাকে মালতীর কথা জিজ্ঞাসা করিল। গাড়োয়ান প্রশ্ন শুনিয়া বলিল, “বাবু, আর মাতলামীর জায়গা পেলে না? এই কচি বয়সেই এমন!” রসময়ের মানাপমান ত নাই; রসময় সছত্তর না পাইয়াও সোজা পথ চলিতে লাগিল। একজন কনষ্টবল অন্ধনিম্নলিতনেত্রে “আঁধারে” হাতে করিয়া ভাঙের নেশায় আঁধার দেখিতেছিল, এমন-সময় রসময়ের পদশব্দ শুনিয়া “কোন্ হুয় রে” বলিয়া হুকার দিয়া উঠিল। লষ্ঠনের আলোতে রসময়ের মুখচোখের ভঙ্গী দেখিয়া কনষ্টবল সিং সিদ্ধান্ত করিল যে, রসময় মাতাল, সুতরাং কিছু প্রাপ্তির আশায় বন্ধার দিয়া বলিয়া উঠিল, “তু মাতোয়ারা হায়, চল্ থানা চল্।” স্নানমুখে রসময় উত্তর করিল, “কোথায় যাব?”

এমনসময় পশ্চাৎ হইতে কে যেন বলিয়া উঠিল, “ছোড় দেও, বাবু সরাব নহিঁ পিয়া হুয়।” সসম্মুখে উদ্দেশে নমস্কার করিয়া কনষ্টবল উত্তর করিল, “বো হুকুম, স্বামিজী।” কে আবার বলিল “চুপ”। এই কথার সঙ্গে সঙ্গে রসময়ের ঘাড়ের উপর কে হাত রাখিয়া বলিয়া উঠিল, “চলুন মহাশয়, আপনি কোথায় যাবেন, আপনাকে সেইখানে পঁহুঁছিয়ে দিয়ে আসছি।”

রস।—আপনি কে? আমার প্রতি আপনার এত দয়া কেন? অন্ধকারে আপনাকে ঠিক দেখতে পাচ্ছি না; আপনি কি সন্ন্যাসী?

উ।—আমার পরিচয়ে প্রয়োজন! আপনি কোথায় যাবেন বলুন, আমি রেখে আসব। এই অন্ধকারে আপনি ঠাণ্ড ক'রে যেতে পারবেন না।

রস।—আমি যে কোথায় যাব, তাই আমি জানি না। একটা বাগানে একটা স্ত্রীলোক এসেছেন; আমি তাঁরই খোঁজে যাচ্ছি।

উ।—সে স্ত্রীলোকটি কোন্ বাগানে, কাহার বাগানে আছেন?

রস।—তাই আমি জানিনে। তবে স্ত্রীলোকটির নামটি জানি; নাম বলিলে যদি আপনি ঠিকানা করিতে পারেন ত নামটি বলিতে পারি। তাঁহার নাম—মালতী।

উ।—বড় কঠিন ব্যাপার; আচ্ছা, চেষ্টা ক'রেই দেখা যাক না। আপনার ভঙ্গী দেখে বোধ হচ্ছে আপনার আহার হয় নাই, কিছু খাবেন কি?

রস।—এই রাত্রে আপনি আমায় কি খাইতে দিবেন? মালতীর সন্ধান করিয়া পরে জলগ্রহণ করিব।

সন্ন্যাসিঠাকুর সকল ব্যাপার বুঝিলেন কি না জানি না, কিন্তু তিনি রসময়ের সঙ্গ ছাড়িলেন না। দুইজনে সেই নিস্তরূ নিশাকালকে পদশব্দে সুধরিত করিয়া চলিতে লাগিলেন। আর কেহ কোন কথা কহিলেন না। অনিবার্য ঘটনাস্রোতে উভয়ে ভাসিয়া যাইতেছেন, অনিবার্য স্রোতের বেগে দুইজনেই এক

অজানা অবস্থায় গিয়া পড়িবেন কিন্তু একজন বিহ্বল, অগ্ন-জন সংযত। হৃদয়ের ঘাত-প্রতিঘাত ইহাতেই সৃষ্টি হয়; এই ঘাত-প্রতিঘাতে রসময়ের মনোবেগ যে নূতন-গতিতে প্রবাহিত হইবে, এইখানেই তাহার পতাকাস্থান।

কতক পথ হাঁটিয়া তাঁহারা গঙ্গাতীরে একটা বাগানবাড়ীর পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইলেন। গঙ্গার উপরেই বাগানবাড়ী, বাড়ীর পূর্বদিকে ফুল ও ফুলের বড় বাগান। দোতলা বাগানবাড়ী, উপরের একটা ঘরে বাতীর আলো জলিতেছে। সেই ঘরে রাত্রি বারোটোর পরও লোকে জাগিয়া আছে বলিয়া বোধ হইল। যে দিকে রসময় ও সন্ন্যাসী দাঁড়াইয়া ছিলেন, সেই দিকের একটা জানালার কপাট কে খুলিয়া দিল। ঘরের আলোকে রসময় একখানি মুখ দেখিতে পাইল,—সে মালতীর মুখ। রসময় সন্ন্যাসীকে ধরিল, আর কম্পিতকণ্ঠে ধীরে ধীরে বলিল, “ঐ, ঐ আমার মালতী।” সন্ন্যাসী রসময়ের মুখে হাত দিয়া বলিলেন, “চুপ”। সন্ন্যাসী বাহা দেখিতেছিলেন, রসময় ত তাহা দেখিতে পায় নাই।

---

( ৮ )

গাড়ী চলিল; গাড়ীর সন্মুখের বসিবার স্থানে ঘনুবাবু একলা বসিয়া আছেন, আর ঘনুবাবুর সন্মুখে অপর দিকে শঙ্করী ও মালতী বসিয়া আছে। গাড়ী চলিল; সকলেই নিস্তব্ধ, শব্দের মধ্যে কেবল গাড়ীর ঘড়-ঘড়ানী। গাড়ীর মধ্যে অন্ধকার, কেহ কাহাঙ্ক মুখ দেখিতে পাইতেছে না; ঘনুবাবু চুরুটও খাইতেছিল না। তবে, গাড়ীর মধ্যে মালতীর অবস্থিতি অনুভব

করিয়া ঘনুবাবু যেন কেমন হইয়া বসিয়াছিল । সেই অন্ধকারের মধ্যে শঙ্করীর অন্ধকারমাথা মুখ থানিতে মধ্যে মধ্যে হাসি ফুটিয়া উঠিতেছিল । শঙ্করীর দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছিল যে, মালতী ঘনুবাবুরই হইবে,—লাভ শঙ্করীরই ; তাই তাহার মুখে হাসি । মালতীর ভাবনা মালতীই ঠিক বুঝিতে পারিতেছিল না ;—কখনও ভয়ে তাহার বুক ছুঁছুঁ করে, কখনও আশায় সে ছুঁছুঁ শব্দ শাস্ত হয়, কখনও বা নৈরাশ্রে শরীর-মন যেন এলাইয়া পড়ে । মালতীও যেন কেমন হইয়া বসিয়াছিল । মেঘনাদের কেমন-কেমন ভাব, আর মালতীর কেমন-কেমন ভাবে অনেক পার্থক্য ছিল । মেঘনাদের কর্ণে আশা নানা কথা কহিতেছিল, মেঘনাদের দৃষ্টির সমক্ষে বিলাস নানা ছবি আঁকিয়া দিতেছিল, মেঘনাদের হৃদয়ে বাসনা নানা প্রবৃত্তি জাগাইয়া দিতেছিল ; মেঘনাদ বিভোর হইয়াছিল । মালতীর কর্ণে কেবল রোদনধ্বনির ঝঙ্কার শুনা যাইতেছিল ; কেন না, বড় আশঙ্কা, পাছে রসময়ের মাতৃবিয়োগ হয় ! মালতীর দৃষ্টির উপর মাতৃশোকবিহ্বল রসময়ের নানা রূপ যেন খণ্ডোতবিকাশের মত মাঝে মাঝে ফুটিয়া উঠিতেছিল । মালতীর হৃদয়ে কেবল নৈরাশ্রের অবসাদ । মেঘনাদ ও মালতীতে অনেক পার্থক্য ।

গাড়ী যথাকালে বরানগরের বাগান-বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইল । মালতীকে শঙ্করী ধরিয়া নামাইল, মেঘনাদ গাড়ীভাড়া চুকাইয়া দিয়া শঙ্করীর হাত ধরিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল । দিবা দ্বিতল বাটী,—একেবারে গঙ্গার গর্ভের উপর অবস্থিত ! শয়নকক্ষ হইতে কলনাদিনী মন্দাকিনীর কল্কল ছল্‌ছল শব্দ অষ্টপ্রহর শুনা যায় । সকল কক্ষই অতি সজ্জিত, অতি সুন্দর ।

মালতী শঙ্করীর হাত ধরিয়া উপরের বসিবার ঘরে আসিয়া দাঁড়াইল। “কৈ, রসময়—কৈ ? তাঁহার মুমূর্ষু বৃদ্ধা মাতা কৈ ?—এ কোথায় আসিলাম, এ যে আমার সর্বনাশের ফাঁদ ?” কোথাও কাহাকে না দেখিতে পাইয়া এই কয়টি কথা মালতীর মনে জাগিয়া উঠিল। পলকের মধ্যে মালতী সব বুকিতে পারিল ; ভয়ে, ক্ষোভে, রোষে, মালতী কাঁপিতে কাঁপিতে একখানি সোফার উপর বসিয়া পড়িল। পাকা শঙ্করী মালতীর মনের সকল কথা বুঝিতে পারিল। শঙ্করী ভাবিল, “ও কোঁকটা ছুইএকদিনে চলিয়া যাইবে।” এমন সময়ে মেঘনাদ সেই কক্ষে প্রবেশ করিল। মালতীকে মুগ্ধার ছায়া বসিয়া থাকিতে দেখিয়া ঘনুবাঘ হাসিয়া বলিল, “আর ছুঃখ করে’ কি হবে। এখন তুমি আমার। রসময় দরিদ্র, কুৎসিত ; তাহার নিজের পেটের ভাত নাই, সে তোমার আদর করবে কেমন করে’ ? তুমি আমার হও, আমিও তোমার হব। আমার সর্বস্ব তোমারই হবে।”

এই বলিয়া বালক মেঘনাদ মালতীর দিকে অগ্রসর হইল। মালতী উঠিয়া দাঁড়াইল। শঙ্করী, মালতী ও মেঘনাদের মধ্যে আসিয়া বলিল, “না, জোর করবেন না। এত তাড়াতাড়ি কিসের ! হির হোন, মুখ-হাত-পা ধোন।” মেঘনাদ বুকিল, কাজটা তত ভাল হয় নাই, সে নিরস্ত হইল।

এইবার মালতী কাঁদিয়া ফেলিল। নীল নয়ন-দুইটি হইতে অবিরল ধারার জল পড়িতে লাগিল ; আক্ষেপ নাই, দীর্ঘনিশ্বাস নাই, গদ্যাদ কণ্ঠশব্দ নাই,—মালতীর চক্ষু-দুইটি হইতে সচ্ছিন্ন-কলসবিগলিত জলধারা ছায়া অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল। নিদাঘমেঘের বর্ষণে যেমন ধরাবক্ষ কথঞ্চিৎ শীতল হয়, এই রোদনে

মালতীর উদ্ভূত হৃদয় তেমনি কণ্ঠস্থ শীতল হইল। মালতী একটু সামলাইল।

কিন্তু, মালতী কেন কাঁদে,— কাঁদিয়া লাভ ? যত্ন এই কথা বুঝাই-  
বার জন্য আবার মুখ ফুটিয়া বলিল, “মালতি, তোমার কান্না বৃথা।  
তোমার মাকে তোমার জন্য আমি আজই অনেকগুলি টাকা  
গণিয়া দিয়াছি। আর, তোমাকে এই বাড়ীতে ঈশ্বরী করিয়া  
রাখিব বলিয়া তোমাকে এখানে আনিয়াছি। মাসে মাসে অনেক  
টাকা তোমার মাকে গণিয়া দিতে হইবে। তুমি<sup>\*</sup> বেঞ্জাকত্তা,  
তোমার বেঞ্জার বৃত্তি, তাই তোমার রূপ-যৌবন দেখিয়া তোমার  
মায়ের অনুমতিক্রমে তোমাকে এত বদ্ব করিয়া এখানে আনিয়াছি ;  
গৃহস্থের কত্তার মত এখন কাঁদিলে আর কি হইবে ! আমি যাহা  
বলিব, তোমাকে তাহাই করিতে হইবে। তুমি আমার কথা  
শুনিলে, আমি তোমার কথা শুনিব। তুমি এখানে সম্পূর্ণ  
আমারই বশ।”

মালতী সকল কথাগুলি স্থিরভাবে শুনিয়া অঞ্চলে চক্কের  
জল মুছিল, আরও একটু বেন সামলাইল। পরে ধীরে ধীরে  
বলিল, “একটু স্থির হইবার জন্য আমাকে দুইদিন সময় দিন। এ  
ব্যবসায় আমার এই নূতন। আমার মাকে কাল কলিকাতার  
বাড়ীতে পাঠিয়ে দিবেন।”

একগাল হাসি হাসিয়া মেঘনাদ বলিল “বেশ, তাই হবে ;  
তুমি যা’ বল্বে, আমি তাই করব। তুমি আমার হইলে, আমি  
তোমার কেনা-গোলাম হইয়া থাকিব।”

মালতী কোন উত্তর করিল না। বামপদের বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠের  
উপর দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী রাখিয়া অশ্রুমনস্কভাবে নখ খুঁটিতে



লাগিল। শঙ্করী মালতীর ভাবভঙ্গী দেখিয়া অবাক হইয়া রহিল। ভাবিল, “এ আবার কি রকম! এ কি সত্যি, না ছল! যদি ছল হয় ত উপায়? ঘনু ছোঁড়া ত অতি কাঁচা, সে এ সব বুঝবে কি? সে ত কাল সকালেই আমায় তাড়াবে। যদি মালতীর মনে আর কিছু থাকে, যদি মালতী রসময়ের পিরিতে পাগল হয়ে থাকে, তবে ত সে একটা কারখানা করবে! লক্ষণ ভাল নয়, রসময় ছোঁড়াকে খুঁজে বার কর্তে হচ্ছে। মালতী আমার সব, আগে মালতী, তবে টাকাকড়ি,—আমোদপ্রমোদ! মা কালী, যা ভাল হয়, তাই করবেন।”

হায় মা! তোমার দোহাই কে না দেয়! পাপীও তোমার দোহাই দেয়, পুণ্যবানও তোমার নাম করে; বেষ্টাও তোমার ভরসায় বাঁচিয়া থাকে, সাধুও তোমায় স্মরণ করিয়া কৃতার্থ হয়। মনস্কামনা ত সকলেরই পূর্ণ হয়! তুমি কেমন মা? তোমার কাছে কোন্টা পাপ, কোন্টা পুণ্য, মা?

শঙ্করী পরদিন প্রাতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিল। আসিয়াই রসময়ের খোঁজ করিল, কিন্তু কোন খবর পাইল না। মালতী একদিন কি কথায় কথায় রসময় যে কলিকাতার কোথায় থাকিত, শঙ্করীর কাছে তাহার একটু আভাস দিয়াছিল। সেই সূত্র ধরিয়া বহু কষ্টে রসময়ের বৃদ্ধা মাতার ঠিকানা করিয়া শঙ্করী, বুড়ীর বাড়ী বাইল। বুড়ী, রসময়কে একদিন না দেখিতে পাইয়া পাগলিনীর মত হইয়াছিল। শঙ্করী হাইয়া বৃদ্ধার যথেষ্ট শুশ্রূষা করিল; তাঁহাকে স্নান করাইয়া ঠাণ্ডা করিবার চেষ্টা পাইল। বুড়ী প্রত্যহ স্নানান্তে রসময়কে আশীর্বাদ করিত; নানা দেবতার কাছে মাথা কুটিত। আজ রসময় কাছে নাই, গত রাত্রি হইতে বুড়ী

রসময়কে আহাৰ দেয় নাই, তাহার গায়ে হাত বুলায় নাই । বুড়ী আর কি থাকিতে পারে, কেবলই মাথা কুটিতে লাগিল । বৃদ্ধার শুষ্ক চৰ্ম্মসার মুখখানি ক্ষণেকের মধ্যে কুলিয়া উঠিল । সে ক্ষীতিরেখা এখনও প্রস্ফুট, এখনও বুড়ী মাথা কুটিতেছিল । শঙ্করী বিপদে পড়িল, সে-ও স্নানাহার ভুলিয়া বুড়ীর সেবায় নিযুক্ত রহিল ।

এ আবার কি ? শঙ্করী এমন কেন হইল ? রসময় মালতীর জন্ত পাগল হইয়াছে, শঙ্করী মালতীকে সামলাইবার জন্ত রসময়ের খোঁজে আসিয়া তাহার বৃদ্ধা মায়ের ভার স্বৈচ্ছায় ঘাড়ে তুলিয়া লইল । মেহের তীব্রবিকাশ দেখিলে মামুষ এমিই হয় । শঙ্করীর ছেলে ছিল, শঙ্করী মা হইতে শিখিয়াছিল, শঙ্করী মায়ের এমন ছবি দেখিয়া আত্মহারা হইবে না ! শঙ্করীর মালতী যাহাকে ভালবাসে, এ মা তাহারই মা ! কাজেই শঙ্করীর হৃদয়ে একটা প্রলয়ঝড় বহিয়া গেল । মা, এও কি তোমার লীলা ?

পরদিন, যত্নবাবু বাগানে ছিল না । সারাদিন বাজার করিয়া মেঘনাদ সন্ধ্যার পর বাগানে আসিল । মালতী একলাই বাগানে ছিল । তাহার চক্ষে জল নাই, মুখে হাসি নাই, দেহে উল্লাসভাবও নাই । কেমন-যেন কাষ্ঠপুত্তলিকার মত সে ঘুরিয়া-ফিরিয়া দিন কাটাইয়াছিল ।

মেঘনাদের আজ ভঙ্গী স্বতন্ত্র । সে বাগানে আসিয়াই একবার স্নান করিল ; স্নানান্তে এক-গেলাস সিদ্ধির সরবৎ পান করিয়া আহাৰে বসিল । আহাৰের পর এক-পেগ হইন্ধিও চলিল । কাঁচা বয়স, মেঘনাদ এত নেশা সামলাইতে পারিল না ; তামাক

টানিতে টানিতে তাহার মাথা ঘুরিয়া আসিল। ঘনুবাবু বিছানার ওইয়া পড়িলেন। তখন রাত্রি বারোটা বাজিয়া গিয়াছে।

মেঘনাদ অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছে দেখিয়া চতুৰা মালতী তাড়াতাড়ি লোহার সিন্দূকের কড়ায় একটা মোটা দড়ি বাধিয়া জানালার পথে নীচে নামাইয়া দিল। শেষে গাছ-কোমর বাধিয়া সেই দড়ি ধরিয়া নিজেও নামিয়া পড়িবার উপক্রম করিল। অনেকটা নীচু দেখিয়া সে যেন একটু ভয় পাইল ; কিন্তু পরক্ষণেই দড়ি ধরিয়া ঝুলিয়া পড়িল।

(২)

সন্ন্যাসী সব দেখিতেছিলেন,—দেখিয়া, ব্যাপার বেশ বুঝিয়া-ছিলেন। মালতী যাই ঝুলিয়া পড়িল, তিনি অগ্নি হরিতপদে জানালার নীচের বাইরা দড়ি ধরিয়া মালতীকে নামাইয়া লইলেন। মালতী জ্ঞানশূন্য, হুইহাতের চামড়া ফাটিয়া রক্ত পড়িতেছে, মুখচোখ যেন নীল হইয়া গিয়াছে। সন্ন্যাসী অক্কায়ে অত কিছু বুঝিতে পারিলেন না, তবে অনায়াসে মুচ্ছিতা মালতীর স্পন্দহীন দেহ স্বন্ধের উপর স্থাপন করিয়া, দক্ষিণহস্তে রসময়ের হাত ধরিয়া সেই অক্কায়ে রক্তনীতে ধীরপদে চলিতে লাগিলেন। রসময় নির্ঝঞ্ঝ হইয়া সন্ন্যাসীর পিছনে পিছনে যাইতে লাগিল। কতকক্ষণ চলিয়া উভয়ে গঙ্গার একটা বাঁধাঘাটে আসিয়া পহ-ছিলেন ; একখানি ভাউলিয়ার উপর উঠিয়া সন্ন্যাসী ঝুলিলেন, “শশি, ওঠ, আলো জ্বালো।” শশী তাড়াতাড়ি উঠিয়া আলো জ্বালিল, ভাউলিয়ার ভিতরে বিছানা পাতিয়া দিল। সন্ন্যাসিঠাকুর

এতক্ষণ পরে মালতীর মুচ্ছিত দেহ স্বন্ধ হইতে নামাইয়া আদিকে সম্ভরণে বিছানার উপর শোয়াইলেন। তাহার পর ল্যাম্পের প আলোতে মালতীর মুখ-চোখ দেখিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, নৌকা ছাড়। মহাশয়, আপনি বসুন।” রসময় এই কথা শুনিয়া ভাউলিয়ার বাহিরে বসিয়া পড়িল। নৌকা ছাড়িয়া দিল।

রসময়, এ কি স্বপ্ন ! এমন সুস্বপ্ন আর কখনও দেখিয়াছ কি ? এ সন্ন্যাসীই বা কে ? দেহে এত বল,—সন্ন্যাসীর হয় কি ? সন্ন্যাসীর এত প্রভুত্বই বা কোথা হইতে হইল ? পুলিশের কনষ্টবল তাঁহার তাড়নায় চুপ করে, ঘাটের মাঝী বিনা বাক্যব্যয়ে নৌকা ছাড়িয়া দেয় ;—কে এ সন্ন্যাসী ?—কে এ মহাপুরুষ ? এমন রূপও ত কোথাও দেখি নাই। ঢালা-মাজা সোণার মত দেহের বর্ণ, আকর্ণবিশ্রান্ত বড় বড় দুইটি চক্ষু, চোখের বড় বড় পাতা, সুদীর্ঘ পল্লবের দ্বারাও সে ডব্‌ডবে নয়ন-ছুটিকে ঢাকিতে পারে না ; বিশাল বাহু, বিপুল বক্ষ, সুদৃঢ় পেশিবিভ্রস্ত দেহ,—গৈরিক বসন, কে এ সন্ন্যাসী ? রসময়ের কোন পরিচয় চাহিলেন না, মালতীর কোন সমাচার লইলেন না, অথচ রসময়ের যথেষ্ট উপকার করিতেছেন—কে এ মহাপুরুষ ?

শ্রোতের মুখে ভাঁটার টানে নৌকা কলিকাতার দিকে ভাসিয়া চলিয়াছে, শশি-মাঝী হাল ধরিয়াছে, দুইজন দাঁড়ী চুপ করিয়া বসিয়া আছে। গঙ্গার শীতল বাতাস গায়ে লাগিয়া রসময় প্রকৃতিস্থ হইল এবং সন্ন্যাসীকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “বড় পিপাসা, একটু জল খাব।” সন্ন্যাসী তরিকক্ষ হইতেই উত্তর করিলেন “ওরে শুধু জল দিস্নে, ওই ওখানে সন্দেশ আছে, দুইটা সন্দেশ দিয়া হবে জল দিস্ন।” একজন দাঁড়ী নিঃশব্দে এই

দাঁড়া পালন করিল। রসময় জলপান করিয়া আরও মুস্থ হইল।

এদিকে কক্ষের মধ্যে বসিয়া সন্ন্যাসিঠাকুর মালতীর মুখে-চোখে জল ছিটাইয়া হাওয়া দিতে লাগিলেন, ভাউলিয়ার সকল বাতায়নপথ খুলিয়া দিলেন। অনেকক্ষণ পরে মালতীর সংজ্ঞা হইল। সন্ন্যাসী অগ্নি তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিলেন, “শশি, দুধ আছে না, শীগ্গির গরম করে’ দাও।” একজন দাঁড়ী নোকার ভিতর হইতে চৌক বাহির করিয়া দুধ গরম করিয়া দিল। সন্ন্যাসী দুধের বাটী হাতে লইয়া মালতীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “উঠ মা, এই দুধটুকু খাও।” সচকিতনেত্রে মালতী চাহিয়া দেখিল, অপরিচিত লোক দেখিয়া আবার নয়ন নিমীলন করিল। সন্ন্যাসী আবার বলিলেন, “ভয় নাই মা, এই দুধ খাও।” এই বলিয়া সঙ্গে সঙ্গে চামচ করিয়া দুধ তুলিয়া ধীরে ধীরে মালতীর মুখে ঢালিয়া দিতে লাগিলেন। মালতী দুধ খাইয়া একটু বল পাইল, উঠিয়া বসিবার চেষ্টা করিল, পারিল না,— হাতে ও মাণায় বড় ব্যথা। এইবার সন্ন্যাসী বাহিরে আসিয়া রসময়কে ভিতরে বাইতে অহুমতি করিলেন। রসময় বিশ্বাসে বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছে। সে দেখিল, নোকার দাঁড়ী-মাকী সব গৈরিকধারী সন্ন্যাসী, নোকার ঔষধ-পথ্য সবই আছে। ইহারা—কাহারা?

রসময় নোকার ভিতরে যাইবার পূর্বে সন্ন্যাসিঠাকুরের দিকে একবার চাহিল। ঠাকুর ভাব বুঝিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, আমরা বাগ্‌বাজারের ঘাটে গিয়া লাগিব। আপনি আশ্রয় পাইবেন। আপনার মালতী আরোগ্য লাভ করিলে, আপনি

যথায় ইচ্ছা বাইতে পারেন । ওকি, অমন করিয়া আমার দিকে তাকাইয়া কি দেখিতেছেন ?—স্বার্থভাগী হইয়া পরের এইরূপ ভংখ দূর করাই আমাদের ব্রত ও ধর্ম্ম ।” রসময় কিছুই বুঝিতে পারিল না, কলের পুতুলের মত নৌকার ভিতরে গেল । মালতী রসময়কে দেখিয়া যেন শিহরিয়া উঠিয়া বসিল এবং সবিস্ময়ে বলিল, “তুমি !—তুমি এখানে ! তুমিই কি আমাকে আনিয়াছ ? ইহারা কাহারো ? আমি কোথায় ?”

রস ।—ও সকল কথা পরে হইবে, তুমি স্থির হও । যিনি তোমাকে মিলাইয়াছেন, তিনিই সন্ন্যাসীকে দিয়াছেন, তিনিই তোমার উদ্ধার-সাধন করিয়াছেন ; আমি কিছুই করি নাই ।

এই বলিয়া রসময় সাদরে মালতীর মাথায় হাত দিয়া তাহার মুক্ত কুন্তলরাশি লইয়া খেলা করিতে লাগিল । মালতী অতি-স্বখে নয়ন মুদিত করিয়া অর্কশায়িত অবস্থায় চুপ করিয়া রহিল । ইহাই কি ঘটনাস্রোত ? না, ইহাই লীলা—অজ্ঞেয়, অপরিমেয় লীলা ? যাচা ঘটবে, তাহাই ঘটাইবার জন্মই কি এই সমাবেশ ? এম্মি সমাবেশেই ত সংসার চালিত । অনেকক্ষণ পরে মালতী আবার বলিল—

“এই রাত্রে, এই গঙ্গার উপর, তোমাকে এই মাথায় কাছে রাখিয়া, সন্ন্যাসিঠাকুরের পদধূলি লইয়া মরিতে পারি যদি, তা হ’লে কত সুখ ! কেমন, না ?”

রস ।—ছিঃ, অমন কথা মুখে এনো না । তোমার জন্ম আমি সব ছাড়িয়াছি, অষ্টটন ঘটয়া তবে তোমাকে পাইয়াছি । তুমি এখন মরিবে কেন,—মরিতে দিবই বা কেন ?

রসময়ের কথা শুনিয়া মালতী শুকমুখে একটু হাসিল ।

নৌকা ঘাটে আসিয়া লাগিল। উপরে পাঙ্কী প্রস্তুত ছিল, মালতীকে লইয়া সন্ন্যাসিঠাকুর বাগ্‌বাজারের কোন-একটা বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

(১০)

চতুরা শঙ্করী তিনদিন সেবা করিয়া রসময়ের বৃদ্ধা মাতাকে বশ করিয়াছে; কেবল বশ করাই নহে, বৃদ্ধাকে রসময়-ঘটিত সকল কথাই বলিয়াছে, আর রসময় যে মালতীর সন্ধানে ঘুরিতেছে, সে কথাটুকুও বলিয়াছে। বৃদ্ধা দিনে দিনে একটি একটি করিয়া সকল কথাই শুনিয়াছে; শেষে একদিন সন্ধ্যার পূর্বে বুড়ী, শঙ্করীকে ডাকিয়া বলিল,—

“তা হোক না, রাঁড়ের মেয়ে হলেই বা, ঠিক বেঞ্জার মেয়ে ত নয়—হোক, আমি তা’কেই ঘরে নেব। আমার রাস্তার যাতে সুখ, আমাকে এখন তাই কর্তে হবে। এই বুড়ো বয়সে শেষে তাকেও কি হারাব! তার ধর্ম তার কাছে না, আমি তা’কে রেখে, যেতে পাঠাই বাঁচি।”

শঙ্করী।—এই কথাটি মা, আমায় এতদিন বল নি! আমি কবে রাস্তাবাবুকে ও মালতীকে খুঁজে আনতে পাতুম। যাক, যা হবার তা হয়েছে; আমি কাল সকালেই রাস্তাবাবুকে ও মালতীকে সঙ্গে করে নিয়ে আসব।

বৃদ্ধা।—ও কথা বলতে যে আমার কত কষ্ট হয়েছে, তা তুমি কি বুঝবে মা। রাস্তা আমার অন্ধের যষ্টি, সে লেখাপড়া শিখে দশভনের একজন হবে, ভক্তঘরে বিরে করে’ সুখে সংসার করবে, তার ছেলেমেয়ে নিয়ে দু’দিন আমি সকল আলা

জুড়ুবো ;—আমার ত এই সাধ মা ! রাস্তুর হাতের জল শুদ্ধ থাকবে, আমার মুখে গঙ্গাজল দেবে—এই ত আমার সাধ মা ! কিন্তু আমার পোড়াকপাল,—হতভাগী আমি, পোড়া বিধেতা আমার সাধ মিটবেন কেন ! কোথায়, ছেলে মানুষ হবে, না ভূত হ'ল । যাক্ সে সব । এখন রাস্তকে হারিয়ে শেষে অপঘাতে মরব, পথে-ঘাটে পড়ে থাকব ! কাজেই সে রাঁড়ই বিয়ে করুক, খেরেটানই হ'ক, প্রাণের দায়ে আমাকে সবতাতেই রাজী হ'তে হবে । ভাগ্যে ভাগ্যে মরতে পারলে বাঁচি, আমার হাড় জুড়োয় ।

এই বলিয়া বৃদ্ধা নীরবে কাঁদিতে লাগিল । শঙ্করী সব বুঝিল,—বুঝিয়া সে-ও কাঁদিল । সে যদি সরস্বতীর সঙ্গে না আসিত—তাহারও ঘর-সংসার থাকিত, তাহারও সুখ হইত ।

এমন সময়ে কে বাহির হইতে 'মা' বলিয়া ডাকিল । বৃদ্ধা তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল “কে, আমার রাস্ত এলি ; আয় বাবা আয় ; আমাকে কি এতদিন একলা ফেলে থাকতে হয় বাপ্ । আয় কাছে আয়, আমি তোমার গায়ে হাত দিই ।” এই বলিয়া বুড়ী কাঁদিতে লাগিল । বাস্তবিক রসময়ই আসিয়াছিল । মায়ে-পোয়ে অনেকক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিল । শেষে বৃদ্ধা বলিল—

“বাবা, আমার কাছে ভাঁড়িয়ে কি হবে, বাবা ! তুমি যাকে ঘরে আনবে, সেই আমার ঘরের লক্ষ্মী । আমার আর কদিন । আমি তোমায় সুখী দেখলে কৃতার্থ হই । আমি সব শুনেছি, সব বুঝেছি । তুমি তা'কে বিয়ে করে নিয়ে এস, আমি উলু দিয়ে ঘরে তুলব । তুমিই আমার হইকাল-পরকাল । আমার জাত-কুল সব তুমি । আমার কাছে তোমার লজ্জা কি ?”



রসময় মায়ের কথা সব গুনিল, গুনিয়া কাঁদিল। সে স্নুথের কি হুঃথের কান্না, বলা যায় না। কিন্তু রসময় মায়ের মৰ্ম্মবেদনা বুঝিতে পারে নাই। যে মা রসময়কে তুই-তোকারী করিয়া কথা কহিতে ভালবাসিত, যে মা রসময়কে না ধম্কাইয়া কথা কহিত না, যে মা রসময়ের একটু বেচাল দেখিলে মাথা কুটিয়া কপাল ফুলাইত, যে মা রসময়ের ভাল-ঘরে বিবাহ দিবার জন্ত স্নুথের কত আকাশকুসুম গড়িত, বধু লইয়া ঘর-সংসার পাতিবার কত মধুর ছবি মনে মনে আঁকিত, সেই মা অতি সংযত ভাবায় “ভূমি-আমি” করিয়া রসময়ের সহিত কথা কহিতেছেন। বৃদ্ধার কন্মনিষ্ঠা, বৃদ্ধার আচারবুদ্ধি, বৃদ্ধার ধৰ্ম্মভাব অত্যধিক ছিল,—সেই বৃদ্ধাই আপনার একমাত্র সন্তানকে বিধবার বরণ্য কন্যা বধুরূপে ঘরে আনিতে বলিতেছেন। ধন্ত মা! এমন না হইলে কি তোমাদের জগদম্বার প্রতিমা বলে! মুক্ত রসময় এমন মায়ের মৰ্ম্ম কি বুঝিবে।

রসময় বেহায়া—পাগল হইয়াছিল; মায়ের কথা গুনিয়া সে মাকে বলিল, “তোমার যদি মত হয় ত কালই তা’কে এখানে আনুতে পারি।”

মা।—বি—য়ে হ’বে;—না,—না,—হাঁ,—তা কালই নিয়ে এস। তা বাবা আজ রাতে আমার কাছে থাক না, কাল সকালে গিয়ে নিয়ে এলেই ত হবে। কতদিন তোমাছাড়া হয়ে আছি, খানিকক্ষণ তোমার চাঁদমুখখানি দেখি, তোমাকে কাছে নিয়ে থাকি! গোপাল আমার, যাছ আমার, তাই কর।

রসময় নীরব হইয়া বসিয়া রহিল। কে যেন তাহাকে বলিল, “রসময়, আজ রাতে মার কাছেই থাক।”

রসময় মায়ের কাছেই রহিল। আহাঙ্গাদি করিয়া মায়ের

কাছেই শয়ন করিবার ব্যবস্থা করিল। আহারান্তে রসময়, শঙ্করী কেমন করিয়া সেখানে আসিয়াছে, সে সংবাদ শুনিতে বলিল; শঙ্করী যেন অন্ততপ্ত হইয়া তাহাকে সব ঘটনা বুঝাইয়া বলিল। রসময়ও সন্ধ্যাসিঁঘটিত সকল ব্যাপার ও পলায়ন-কাণ্ড—সব বলিল। সে আরও বলিল যে, ‘মালতী এখন বাগুবাজারে আছে, স্মৃচিকিৎসায় সে সারিয়া উঠিয়াছে, একজন গৃহস্থের কণা তাহার শুশ্রূষায় নিযুক্ত আছে।’ কথায় কথায় রাত্রি বাড়িয়া গেল; সকলেই ঘুমাইল।

অতি প্রত্যুষে শঙ্করী তাড়াতাড়ি আসিয়া রসময়কে ঠেলিয়া তুলিল। হাঁপাইতে হাঁপাইতে ব্যস্তভাবে বলিল, “ওঠ, ওঠ, তোমার মায়ের অবস্থা খারাপ, বোধ হয় এখন তাঁকে গঙ্গাযাত্রা করতে হ’বে। দোড়িয়ে গিয়ে লোক ডেকে আন।”

রসময়।—ব্যাপার কি? মা কোথায়? কি হয়েছে?

শঙ্করী। যা হবার তাই হয়েছে, রাত্রে তাঁর একটু পেটের অসুখ হয়েছিল। এখন একেবারেই হাতপায়ে ঝাল ধরছে, নাড়ী নেই, শ্বাসের লক্ষণ দেখা দিয়েছে। যাও, লোক ডাক।

রসময় ছুটিয়া লোক ডাকিয়া আনিল। হরিবোল দিয়া সকলেই বৃদ্ধাকে গঙ্গাতীরে লইয়া গেল। অতি প্রত্যুষে—ব্রাহ্মলগ্নে, রসময়ের পুণ্যবতী মাতা পুণ্যতোয়া ভাগীরথীর তীরে স্বর্গারোহণ করিলেন। রসময়ের বধু লইয়া তাঁহার আর ঘর করা হইল না। রসময় জন্মের মত মাকে বিসর্জন দিয়া আসিল।

এও—কি স্বপ্ন? রসময়, বা হারাইলে, তা আর পাইবে না।

( ১১ )

কয়েক সপ্তাহের মধ্যে রসময়ের ভাগ্যে একটা প্রবল ঝড় বহিয়া গেল। সংসারে তাহার আর আপনার বলিবার কেহ রহিল না, কেবল স্বর্ণস্থত্রে বাধা রহিল মালতী। সন্ন্যাসীরা রসময়ের মাতৃশ্রদ্ধের সকল জোগাড় করিয়া দিলেন। একমাস পরে রসময় শুদ্ধ হইল। রসময়ের দুই ভাবনা। প্রথম ভাবনা মালতীর জন্ত। তাহাকে কোথায় রাখিবে, তাহাকে লইয়া কি করিবে? দ্বিতীয় ভাবনা—সন্ন্যাসীর। এ কেমন সন্ন্যাসী, কোন কথা নাই, তবু তিনি রসময়ের জন্ত এত করেন কেন, রসময়ের জন্ত এত ভাবেন কেন? সন্ন্যাসীর ভাবনা ভাবিবার পূর্বে মালতীই রসময়ের মন জুড়িয়া বসিল! চাকরী-বাকরী নাই, মালতীকে লইয়া রসময় কি করিবে, কোথায় রাখিবে, কি খাওয়াইবে! শঙ্করী কিন্তু এই সময় রসময়ের যথেষ্ট সহায়তা করিল। শঙ্করী বলিল,—

“বাবু, আপনার মায়ের কাছে থাকিয়া আমার জ্ঞান হইয়াছে। তিনি দেবী, স্বেচ্ছায় দেহত্যাগ করিয়াছেন, জোর করিয়া স্বর্গে গিয়াছেন; আমার আর এ সব ভাল লাগে না। আমার যা-কিছু আছে, মালতীকে দিয়া আমি বৃন্দাবনে বাইব। আমার রেলের ভাড়া ও পাঁচটি টাকা হইলেই হইবে। সর্ব-সমেত আমার পাঁচহাজার টাকা আছে, সে সব মালতীর ও আপনার। আমি যখন মরিব, তখন সংবাদ পাইলে সেই সময়ে আমায় দেখা দিবেন। আমি এখানে আর থাকিব না।”

রসময় শঙ্করীর কথা শুনিয়া অবাক হইয়া বসিয়া রহিল। তাহার মনেও কেমন-একটা খটকা লাগিয়াছিল। সন্ন্যাসীর

ব্যবহারে, মায়ের হঠাৎ মৃত্যুতে, শঙ্করীর কথায়, রসময় কেমন-এক-রকম হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু মালতীর রূপ, মালতীর তীব্র ভালবাসা, এখনও তাহাকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। রসময় কোন উত্তর করিল না দেখিয়া মালতী বলিল, “ও মা, তুমি বৃন্দাবনে গেলে আমি আর কার ভরসায় থাকিব ? আমার আর আছে কে ? আমার ঘর-বাড়ী, জিনিষ-পত্র কোথায় রাখিব, কাহাকে দিব, কে ভোগ করিবে ?”

শঙ্করী।—যা’র কপালে আছে, সেই ভোগ করবে, মা। সে ভাবনা তোমার-আমার নয়। তবে তোমার নূতন বয়স, নূতন সব, মনের মতন মাতৃষণ্ড পেয়েছ ; তোমার যা আছে, তুমিই ভোগ করবে মা ! আমার যা আছে, সেও ত তোমার। তোমার যা ইচ্ছা, তাই করিও।

মালতী।—আমার সাধ এ জন্মে মিটিবার নয়। আমার জন্মে বাবু মাতৃহীন হ’লেন, আমার জন্মে তুমি সংসারত্যাগী হ’লে, আমার কপালদোষে আমি সব পাইয়া হারাইলাম। বিধাতা নিশ্চয়ই আমার জন্মকালে বাদ সাধিয়াছিলেন, আমার অপূর্ণ সাধ চিরকালই অপূর্ণ থাকবে। সন্ন্যাসিঠাকুর সেদিন বলছিলেন যে, যার যা, তার তাই সয়, যার যা নয়, তার তা সয় না। আমি এক-রকম বেশারই কত্তা, বেশারই বস্ত্র আমার শোভা পায় ; কুল-কত্তার ব্যবহার করিতে চাহিলে আমার তাহা সহিবে কেন ?—আমাকে কষ্ট পাইতেই হইবে। সমাজে ত আমার স্থান নাই, কিন্তু তার জন্মে আমার দুঃখ নেই, দুঃখ কেবল এই, আমার জন্মে অল্পে কষ্ট পায় কেন ? আমার যা কিছু আছে, সব বাবুকেই দিলাম, তিনি বিয়ে করে’ সংসারী হোন, আমি

দেখে স্তব্ধ হই। আর তাঁর মাতাঠাকুরাণীও স্বর্ণে থেকে  
দেখে আহলাদ করুন। বেঞ্জামিনের আমার ইহাই প্রায়শ্চিত্ত।

রসময় মালতীর এই কথা শুনিয়া কাঁদিয়া ফেলিল, কি বলিবে  
কিছু ঠিক করিতে না পারিয়া কেবল কাঁদিতেই লাগিল। মালতী  
রসময়ের রোদন দেখিয়া বিচলিতভাবে তাহার কাছে গিয়া  
বসিয়া তাহার গিঠে হাত দিয়া বলিল, “ছি: কাঁদে কি? তোমার  
কান্না দেখলে, আমি যে পাগল হয়ে উঠি! কেঁদ না,—তুমি যা  
বলবে, আমি তাই করব। আমার ইহকাল তুমি, আর যদি আমার  
পরকাল থাকে, তা-ও ত তুমি। কেঁদ না।” এই কথা বলিতে  
বলিতে মালতীরও চোখে জল আসিল। শঙ্করী গতিক বুঝিয়া  
আড়ালে গেল, তাহারও চোখে জল দেখা দিয়াছিল।

অনেকক্ষণ কান্নাকাটির পর উভয়ে পরামর্শ করিয়া স্থির  
করিল যে, কলিকাতা ত্যাগ করিয়া যাওয়াই শ্রেয়। দূর বিদেশে  
বাইয়া উভয়ে পতিপত্নীর মত থাকিবে,—ইংরেজী আইনের  
প্রভাবে বিবাহ করিয়া পতিপত্নীর মত থাকিবে; এবং চাকুরীর  
চেষ্ঠা দেখিয়া রসময়ের চাকুরী করিয়া যাহা উপার্জন হইবে,  
তাহাতেই সংসারযাত্রা নির্বাহ করিবে। মুন্সেরে রসময়ের এক  
আত্মীয় আছেন, তিনি ব্রাহ্ম; রসময় এম-এ পাশ করিয়াছে,  
অন্ত কিছু না হউক, বি-এল দিয়া সে ত মুন্সেরেই ওকালতী  
করিতে পারে। বেশ স্তম্ভভাবে পরামর্শ হইল, পরামর্শমত  
কার্য্য করিবার জন্ত উদ্যোগ হইতে লাগিল। শঙ্করী, উহাদের  
সহিত মুন্সেরে বাইয়া কিছুদিন তথায় থাকিয়া উহাদের ঘরসংসার  
পাতাইয়া দিয়া আসিবে, স্বীকার পাইল।

পরদিন প্রাতঃকালে সন্ন্যাসিঠাকুর আসিলেন। রসময়ের

মুঙ্গের-যাত্রার প্রস্তাব তিনি তুলিলেন ;—তিনিয়া বলিলেন, “দেখ, হঠাৎ সর্বস্ব উঠাইয়া মুঙ্গের যাইও না । এখানে মালতীর বাড়ীখানা আছে, তাহাতে কম্বেশ দশহাজার টাকার সামগ্রীপত্র আছে । সব ওলট-পালট করিয়া হঠাৎ নূতন স্থানে যাইও না । মন ধারাপ হইয়া থাকে, চল পশ্চিমে বেড়াইয়া আসি ; আমি তোমাদের সঙ্গে যাব । এখানকার বাড়ীঘর দেখিবার জন্ত আমি বিশ্বাসী লোক নিযুক্ত করিয়া রাখিব । কি বল ?”

সন্ন্যাসীর কথার উপর প্রতিবাদ করিয়া কথা কহিতে কাহারও সামর্থ্য ছিল না । সকলেই সেই রায়ে রায় দিল । কথাবার্তার পর ধাৰ্য্য হইল যে, শঙ্করীকে বৃন্দাবনে রাখিয়া তবে সকলে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিবেন ।

( ১২ )

মেঘনাদ বহু একলা বরানগরের বাগান-বাড়ীতে পড়িয়া রহিল । রাত্রি কাটিয়া গেল, পরদিন বেলা দশটার সময় তাহার জ্ঞানোদয় হইল । নিদ্রাত্যাগ করিয়া বাবু দেখিলেন, মালতী ঘরে নাই । অনেক খোঁজ-খবর পড়িয়া গেল, মালতীর কোন ঠিকানাই হইল না । শেষে মেঘনাদ বুঝিল, এ কাজ রসময়ের । এই ভাবনা হওয়াও যা, অগ্নি রোষে, ক্ষোভে, ঈর্ষায় মেঘনাদের সর্বশরীর জলিয়া উঠিল । মেঘনাদ বড়লোকের ছেলে, শৈশব হইতে বাহা ইচ্ছা, তাহাই করিয়াছে । এখন সে ইচ্ছাপথে অস্ত্রে বাধা দিলে বাবু সহিবেন কেন ? ইহার উপর বিলাস-প্রিয় উন্নত যুবক মেঘনাদ মালতীর রূপে মুগ্ধ—একেবারে মিশে-হারা, সেই মালতী তাহাকে ছাড়িয়া পালাইয়াছে । মেঘনাদ

প্রতিজ্ঞা করিল যে, মালতীকে যে-কোন-উপায়ে হউক, পাইতেই হইবে, সঙ্গে সঙ্গে শঙ্করীকে শাসন করিতে হইবে, রসময়কেও জয় করিতে হইবে। এই স্থির করিয়া ঘম্বাবু কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলেন।

কলিকাতায় আসিয়া মেঘনাদ মাসেক-কাল খোঁজখবর করিল, পরে রসময়-মালতী-ঘটিত সকল ব্যাপার জানিতে পারিল। মেঘনাদ বুঝিল যে, রসময় এখন সহায়-সম্পত্তি-বৃদ্ধ, তাহাকে জয় করা সহজ হইবে না। তবে গোয়েন্দার সাহায্যে মেঘনাদ জানিতে পারিল যে, রসময় প্রভৃতি সকলে শীঘ্রই পশ্চিম যাইতেছে, মেঘনাদের এই অবসর। মেঘনাদ সকল জোগাড় করিয়া রাখিল, যেদিন রসময় রওনা হইবে, সেইদিন সে-ও যাইবে।

মালতী, রসময়, শঙ্করী ও সন্ন্যাসিঠাকুর যাত্রা করিলেন। তাঁহারা যেদিন হাওড়া-ষ্টেশনে গাড়ীতে উঠেন, সেইদিন মেঘনাদও নিজের দলবল লইয়া সেই গাড়ীর অন্ত কামরায় উঠিয়াছিল। আর কেহ না দেখুক, শঙ্করী তাহা দেখিয়াছিল। শঙ্করী মেঘনাদের ভাবনা খুবই ভাবিত। অতগুলো টাকা তাহার নিকট হইতে গণিয়া লইয়াছে, অথচ মালতী তাহার হইল না,—অথচ মেঘনাদ এখনও সে বিষয়ে কাহাকে কোন কথা বলে নাই; এমন কি মেঘনাদ কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করে নাই! সত্য বটে, ছইহাজার-পাঁচহাজার জ্বলে পড়িলেও মেঘনাদের বিশেষ-কিছু আসে-যায় না; কিন্তু মেঘনাদ একরোখা লোক, সে মালতীকে চায়—মালতীকে পায় নাই; পায় নাই বলিয়াই এতদিন কোন গোলমাল করে নাই।

এতদিন তাহার আশা ছিল, কিন্তু এখন আর তাহা নাই, এখন সে সবই করিতে পারে। শঙ্করী এই ভাবের নানা ভাবনা ভাবিয়া প্রমাদ গণিল। সে স্থির বুদ্ধি, বিদেশে কোনরূপ উৎপাত করিবার জ্ঞানই মেঘনাদ তাহাদের সঙ্গে লইয়াছে। এই সব ভাবিয়া শঙ্করী ভয়ে-আতঙ্কে অস্থির হইয়া উঠিল।

গাড়ী ছাড়িয়াছে,—ডাকগাড়ী হু হু শব্দে চলিয়াছে, তাহার শব্দে ও ঝাঁকানীতে আরোহিমাত্রেই অস্থির হইয়া উঠিয়াছে, কেহ কাহারও সহিত কথা কহিতেছে না—কথা কহিতে পারিতেছে না : এমন সময়ে শঙ্করী ধীরে ধীরে সন্ন্যাসিঠাকুরের পার্শ্বে গিয়া বসিল ; ধীরে ধীরে শঙ্করী মেঘনাদ-বাটত সকল কথাই ঠাকুরকে বলিল ; সন্ন্যাসী সব জানিতেন, তবুও শঙ্করীর মুখে সে সব কথা আবার শুনিলেন। তিনিও মেঘনাদকে গাড়ীতে উঠিতে দেখিয়াছিলেন, মেঘনাদের সঙ্গে কে কে আছে, তাহাও লক্ষ্য করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসী শঙ্করীর কথা শেষ হইলে বলিলেন, “কোন ভয় নাই, ও ভায় আমার, তুমি নিশ্চিন্তে ঘুমাও।”

পরদিন বেলা ১২টার সময় সকলেই কাশীতে গিয়া পহু-  
ছিলেন ; সন্ন্যাসীর পরামর্শমত মানমন্দিরের কাছে বাসা  
লওয়া হইল। মেঘনাদও কাশীতে নামিয়াছে।

( ১৩ )

রসময় ও মালতী সন্ন্যাসিঠাকুরের সহিত হরিশ্চন্দ্রের মহাপ্রশাসন  
দেখিতে গিয়াছেন ; প্রত্যাবর্তনকালে তাঁহারা কেদারনাথ



দর্শন করিয়া আসিবেন, এই ব্যবস্থা। বসময় ও মালতী সন্ন্যাসিঠাকুরের সহিত কথা কহিতে কহিতে আশানের এক পার্শ্বে গিয়া বসিল। আশান-বৈরাগ্যজনিত অনেক কথাই হইল, অনেক শাস্ত্রালোচনাও চলিল। মাতৃবিয়োগের পর হইতে রসময় কেমন-যেন-একটু অশ্রুমনস্ক, মালতীর মুখ দেখিলেও কেমন-যেন উদাসভাবে বসিয়া থাকে।

আশানের চারিদিকে চিতাধূম উঠিতেছে, চিতাভস্ম চারিদিকে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, চারিদিকে ক্রন্দনধ্বনি শুনা যাইতেছে,— এমন স্থানে শুদাস্ত হইবারই কথা। রসময় শূন্যমনে, শূন্যদৃষ্টিতে অমন্ত শূন্যের প্রতি তাকাইয়া আছে। ভাব বুঝিয়া মালতী একবার উঠিয়া দাঁড়াইল, আবার তখনই রসময়ের হাত ধরিয়া সেইখানেই একটা প্রস্তরখণ্ডের উপর বসিয়া পড়িল। সন্ন্যাসি-ঠাকুর উভয়কে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “বড় গ্রীষ্ম, তোমরা দুজনে খানিকক্ষণ বসিয়া গঙ্গার হাওয়া খাও, একটু বিশ্রাম কর, আমি অতি নিকটেই একটি পুরাতন বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসি। কল্যাণের মিনিটের মধ্যে আমি ফিরিয়া আসিব।” সন্ন্যাসী চলিয়া গেলেন।

ঘনুবাবু ছায়ার ছায় ইহাদের অনুসরণ করিতেছিল, মালতীর রূপে সে পাগল। অন্তরাল হইতে সন্ন্যাসীকে স্থানান্তরে বাইতে দেখিয়া সে ধীরে ধীরে নিঃশব্দে মালতীর পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল। ঘনুবাবুর মূর্তি অপূর্ণ। সে বাস্তবিকই সুপুরুষ, অমন মুখ-চোখ, অমন রং, অমন গড়ন-পেটন, বাঙালী যুবকের প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। পূর্বে বিলাসী স্বামীর পরিচ্ছদে তাহার রূপের আলো যেন ভস্মাচ্ছাদিত বহির মত ছিল, আজ

প্রগাঢ় প্রণয়ের কুংকারে সে বিলাস-ভঙ্গ উড়িয়া গিয়াছে, রূপযৌবনের অনলশিখা নিবাত-নিকম্প দীপশিখার ত্রায় স্থির-ভাবে জলিতেছে। ঘনুবাবুর পায়ে জুতা নাই, মাথায় টেড়ী নাই, দেহে সার্ট নাই, মুখে চুরুট নাই। বড় বড় কৌকড়া-কৌকড়া চুল কপালে, ক্রুর উপরে, গণ্ডে, কণ্ঠে, পড়িয়া আছে। আর এই অব্যবস্থিত কেশরাশির ভিতর হইতে তাহার আকর্ণ-বিপ্রান্ত চক্ষুছাইট যেন অহরহ জলিতেছে, নয়নের সে স্থির দৃষ্টি, সে দৃষ্টিতে কোন মনোভাবই বুঝা যায় না। তাহার কাঁধের উপর হইতে একখানি চাদর কুলিয়া বুকের দুই পার্শ্ব ঢাকিয়া আছে, একখানি বস্ত্র ঘেমন-তেমন করিয়া কোমরে জড়ান আছে; আর দেহের গোলাপী রং যেন কুটিয়া বাহির হইতেছে, একটু টুকি মারি-লেই যেন রক্ত ছুটিয়া বাহির হয়।

ঘনুবাবু মালতীর পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল, মালতী মেঘনাদকে দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল; রসময়ও মেঘনাদকে দেখিল, কিন্তু তাহাকে দেখিয়া কেহই কোন কথা বলিল না। ক্ষণেক পরে মেঘনাদ রসময়ের দিকে তাকাইয়া বলিল—

“রাস্তাবাবু, আপনার দোষ নাই। মালতীর জন্তে সকলেই সব করিতে পারে। মালতীকে দেখিলে, যাহার হৃদয় আছে, সে ধন্যধন্যজ্ঞানশূন্য হইয়া পড়ে। আমিও তাই হয়েছি। প্রথমে আপনার উপর বড়ই রেগেছিলুম, খুন করে ফেলবার জোগাড় করেছিলুম। কিন্তু কাশীতে এসে আর সে ভাব নেই; আমি নিজের হৃদয় দিয়ে আপনাকে বুঝেছি। মালতি, একবার এই দিকে মুখ ফিরিয়ে দাঁড়াও, আমি তোমায় দেখি। আমি তোমায় কেবল দেখতেই এসেছি। পাগল ভেবে হেস, না!”

না, এখন যতটুকু পারি, দেখিয়া লই। আমি লুকাইয়া দেখি, চুরী করিয়া দেখি, ভয়ে ভয়ে দেখি, আমি পাগল হইয়া দেখি! আমি জানি, মালতী আমাকে ভালবাসে না, রসময়কে ভালবাসে। সে রসময়ের দিকে ভালবেসে যখন তাকায়, তখন আমি দূর হ'তে যেটুকু দেখতে পাই, রসময় তা দেখতে পায় না। না—আর থাকিব না, আর সামলাতে পারিব না,—এত ঘনিষ্ঠতা ভাল নয়, আমি পালাই,—মালতি, আমি যাই।

এই বলিয়া পাগল ঘলুবাবু ছুটিয়া পলাইয়া দূরে গাঢ় অন্ধকারের সহিত মিশিয়া গেল। মালতী এক দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল, সন্ন্যাসীও একটা দীর্ঘনিশ্বাস কেলিগেল। রসময় চূপ করিয়া বসিয়া রহিল। সে ভীষণ শ্মশানে এ আবার কেমন সংঘটন!

অতি গভীর রাত্রে সকলেই বাসায় ফিরিয়া গেলেন। রসময় কোন কথা কহে না, কেমন হইয়া থাকে; মালতী সর্বদাই শিহরিয়া উঠে, আর যেন কাহার পদশব্দ শুনিয়া সাবধান হয়; সন্ন্যাসিঠাকুর গম্ভীর ও ধীর, অগাধসাগরের ত্রায় তাঁহার কোন মর্ম্মই বুঝা যায় না। শঙ্করী বাসার সকলের আহালাদীর জোগাড়া করিয়া রাখিয়াছিল, বিশ্রামান্তে সকলেই আহালাদ করিয়া শয়ন করিলেন। মালতী শুইল না, বসিয়া রসময়ের পিঠে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিল। রসময় কিছুক্ষণ পরে মালতীর হাত ধরিয়া তাহাকে সম্মুখে বসাইল, ভাল করিয়া সব দেখিবার জন্য প্রদীপের আলো একটু উদ্ধাইয়া দিল, শেষে মালতীর চিবুক ধরিয়া সাদরে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মালতি, তুমি আমায় সত্য ভালবাস ?”

মালতী।—এ আবার কি কথা! সোহাগ দেখাচ্ছ না কি ?

রসময় ।—না না সোহাগ দেখান নয়, আজ ঘনুবাবুর বকম দেখে মনে হ'ল যে, ভালবাসতে হয় ত অগ্নি করেই ভালবাসতে হয় । ভালবেসে পাগল না হ'লে, ভালবাসাই হ'ল না । আমি ত অমন করে, ভালবাসতে পারি নি ! তবুও কি তুমি আমায় ভালবাস ?

মালতী ।—বলতে পারিনে, তবে তোমাকে ছেড়ে থাকতে হ'লে কি যে হয়, কেমন করে' জানাব ! তোমার জন্তে আমি বাজারের বেগা হ'লুম না ; তোমার জন্তে আমি সাধুসঙ্গে রুত্রা হ'লুম । তুমি আমার,—আমারই থাকবে,—এইটুকুই জানি ।

রসময় ।—উত্তর হ'ল না । ঘনুবাবুর ভালবাসাটা তোমার ভাল লাগে কি ? দেখ, লোকটা কি ছিল, কি হয়েছে ; চট্ট ছিল, সাধু হয়েছে ; বিলাসী ছিল, সদয়বান হয়েছে ; নতিসত্যিও তোমার জন্তে পথের পাগল হয়েছে । তাকে ভাল লাগে কি ?

মালতী ।—ভাল লাগে কি না, এখনও ঠিক বলতে পারি না ; তবে তার প্রতি একটু যে মায়ার ভাব হয়েছে, এটা ঠিক । আগে, রূপা কর্তেম, ভয় কর্তেম, কিন্তু কালকে তাকে দেখে সে রূপা ও ভয়ের ভাব আর তেমন নেই । তার আলুথালু বেশ দেখে মনে একটু বাথা লেগেছিল ; তার হিংসা-শূণ্য ভালবাসার প্রগাঢ়তা দেখে একটু কেমন-কেমন বোধ হয়েছিল । আমার সে দয়ার পাত্র ।

রসময় ।—হরিবোল্ হরি ! সত্যি কথাটাও এত করে গুরিয়ে বলবে ! মালতী, তুমি ঘনুবাবুর হও, তাকে বাঁচাও । পারি যদি, আমিও ঘনুবাবুর মত পাগল হয়ে,—বিভোর হয়ে ঘুরে বেড়াই ! আমি তোমার যোগ্য নই ।

মালতী।—দেখ, আমি যদি তোমার পত্নী হতেম, তা হলে তুমি এত কথা বলতে পারতে কি? তা হ'লে তুমি ঘনুবাবুকে অতক্রণ অমন করে' আমার কথা কহিতে দিতে পারতে কি?

রসময়। হো—হো, কি ফাঁকির জবাব! মালতি, তুমি আমাদের নায়িকা, নায়িকার ভাবেই তোমার এত পূজা; স্বাভাব্য আছে বলিয়াই তোমার এত আদর! এখন তোমার সেই স্বাধীনতার জোরে ঘনুবাবুকে কি আদর কর্তে চাও—আমাকে কি ছাড়তে চাও?

এইবার মালতী কাঁদিয়া ফেলিল; কাঁদিতে কাঁদিতে সে বলিল—“এখন বুঝেছি, আমার প্রতি তোমার আর তেমন ভালবাসা নেই। ছুদিনের খেয়াল ছুদিনেই মিটে গিয়েছে! ঘনুবাবু আমার কে যে, তোমাকে ছেড়ে তাকে ভালবাসব! ছিছি, এমন করে আর আমাকে কষ্ট দিও না।”

রস।—আমি তোমার কে যে, তুমি আমাকে ভালবাসলে? মালতি, কেউ কারও নয়। তোমার রূপ তোমার, আমার ভালবাসা আমার। তুমি আগুন, আমি পতঙ্গ। মেঘনাদও একটা পতঙ্গ। সে পুড়ে বটে, কিন্তু এখনও ছাই হয় নি। আমার কথা এই যে, তুমি তাকে দয়া কোরোঁ কি,—তাকে ছাই কোরে' ফেলবে কি? আর আমার?—আমার ত স—শ—ব—হ—ক হয়ে গিয়েছে। আমি তোমায় ভালবেসে আমার মন বুঝেছি, আমি তোমার রূপে পুড়ে মরে আর একটা রূপ দেখতে পেয়েছি, সে রূপ আমি আমার করে আমার হৃদয়ে এঁকে রেখেছি। চোখ বুজলেও সে রূপ আমি দেখতে পাই, আবার চেয়ে থাকলেও তাকে দেখতে পাই; আমার ভাবনা কি!

ভালবাসার মূল্য কি, তা আমি জানি। ঘনুবাবু বিনিমূলে বিকিয়েছে, তাকে দেখলে প্রাণের ভেতর কেমন করে! মালতি, যদি মন বুঝে থাক ত বুঝবে, তোমার এখন বড় সমস্তার সময়। ছুদিনের মধ্যেই সে সমস্তা ঘোরালো হয়ে তোমার মনে জেগে উঠবে। সাবধান! মাটি বুঝে তবে পা ফেলো!

মালতী!—তুমি কি বল্চ—শেষে তুমিও কি পাগল হলে? তুমি আমার স্বামী, আমার দেবতা, আমার সব,—তুমি এমন কথা কেন বল্চ?

রস।—আমি বল্চি কি, তুমি আমার ভালবাস না। তুমি তোমার মায়ের কাছে রামায়ণ-মহাভারত পড়ে কুলনারীর মন্য বুঝেছ; তোমার বড় সাধ তুমি কুলাঙ্গনা হও। সেই সাধে আমি সহায়তা কোরোঁ বলে' তুমি বড় আশায় আমার হয়েছিলে। কিন্তু, আমি চাই উদ্ধাম ভালবাসা। আমি তোমার জন্যে সমাজ ছেড়েছি, পাপপুণ্য ছেড়েছি, মাতৃসেবা ছেড়েছি—সব ছেড়ে দিয়ে তবে তোমাকে পেয়েছি; তোমাকে ভালবেসে আমার যে লাভ হয়েছে, তোমাকে পেয়ে আমার সে লাভ হয় নি। তোমার প্রতি আমার ভালবাসা কূল ছেড়ে অকূলে গিয়ে পড়েছে, —কিন্তু তুমি কেবল কূলে আসতে চাও কেন? মেঘনাদের ভালবাসা তেগি জোর করেছে—মনে হয়, আমার চেয়ে সহস্রগুণে বেশি জোর করেছে। তোমার রূপে সে মুগ্ধ হয়েছিল, কিন্তু সে মোহ তার এখন ছুটেছে, এখন সে কেবল তোমার প্রণয়ের আঙুনে পুড়ে মর্তে চায়! মালতি, তুমি কুলরমণী হতে পার না,—হবার যো নেই। জোর করে হতে গেলে, চিরকাল তোমার মনে একটা খটকা লেগে থাকবেই; তুমি ঠিক হিন্দু

গৃহস্থঘরের বৌ সাজতে পারবে না। তোমার যে ছনোকার পা দেওয়া হয়েছে। তোমার বিষম বিপদ। মালতি, তোমায় ভালবাসি বলেই এত কথা বল্লম; তোমার দেহ, মন, প্রাণ, সবটাই চাই বলেই এত কথা বল্লম। সাবধান! মনের সঙ্গে লুকোচুরী খেলো না। এখন শোও।”

(১৪)

প্রণয় স্পর্শমণি; যাহাতে স্পৃষ্ট হইবে, তাহাই স্বর্ণ হইয়া উঠিবে। প্রণয়ে পাত্রাপাত্রের বিচার নাই, ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার নাই, পাপপুণ্যের বিচার নাই। প্রকৃত প্রণয় অপাত্র বুঝে না, অধর্ম্ম জানে না, পাপ মানে না। মেঘমাদের ছায় বিলাসীও প্রণয়বেগে ত্যাগী—ভাবুক হইয়াছে; মালতীর ছায় বেঙ্গাকন্নাও প্রণয়ের প্রভাবে কুলনারীর ছায় সংঘতা হইয়াছে; আর চারিত্রাভিমানী শিক্ষাভিমানী যুবক রসময় ভালবাসিতে শিখিয়া বৈরাগ্যের সমাচার পাইবার যোগ্য হইয়াছে। ক্ষুদ্র মনুষ্যজন্মের ভাবপ্রবাহ, একবার বাধ ভাঙিয়া ছুটিলে, পতিত-পাবনী গঙ্গার ছায় শতমুখ প্রসারিত করিয়া, ভাবময় ভগবানের অনন্ত ভাবসাগরে মিশিতে চায়। তখন অনন্তের স্পর্শে সবই অনন্তে পরিণত হয়। রসময় তেমন ভাগ্য করিয়াছে কি?

প্রণয় গঙ্গাস্রোত, সাগরের কাছে উহা শতমুখে বিস্তীর্ণ হইবেই। রসময়ের প্রণয়বেগে ত্রিধারা লুক্কায়িত ছিল;—গঙ্গারূপে মাতৃভক্তি, সরস্বতীরূপে শৈশবস্মৃতির স্মৃদ্ধধারা পিতৃভক্তি এবং ধীর, স্থির অতিগভীর যমুনাকূপে নায়িকাপ্রেম। এই ত্রিধারার

মিলিয়া, রসময়ের প্রেম মহানাগরের দিকে ছুটিতেছে। মেঘনাদের ত্রায় মনমাতঙ্গ এ প্রবাহের মধ্যে ভাসিয়া গিয়াছে; শঙ্করীর ত্রায় মায়াবিনী এ শ্রোতে পড়িয়া গলিয়া গিয়াছে; আর অনুরাগপ্রকৃষ্টা মালতী সদাঃস্নাতা জলদেবীর ত্রায় দিব্যজ্যোতি ছড়াইয়া উদ্গি-  
মালার উপর হেলিয়া-তুলিয়া ভাসিয়া বেড়াইতেছে। এমন কি আর পাওয়া যায়!

রসময় ভালবাসিয়া মজিয়াছে,—রসময় ভালবাসার বেদনা অনুভব করিতে পারে। তাই মেঘনাদের উন্মাদভাব দেখিয়া সে ভাবিয়া আকুল হইয়াছিল, মনে মনে কতই কাঁদিয়াছিল, মালতীকে মেঘনাদের প্রতি একটু করুণার ভাবে চাহিতে বলিয়াছিল। রসময় প্রগাঢ় ভালবাসায় বুঝিয়াছিল যে, ভালবাসাই ভালবাসার মূল্য,—ব্যক্তিবিশেষ নহে, রূপবিশেষ নহে। অমর্ত্য অশরীরী প্রেম প্রথমে মর্ত্তোরই একটা-কিছুর আশ্রয়ে বিকাশ পায় বটে, কিন্তু যখন সূর্য্যাকিরণের মত চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে, তখন আর পাত্রবিচার, রূপবিচার কিছুই থাকে না—মর্ত্ত্য অমর্ত্ত্য হইয়া যায়। আকাশের কোলে সূর্য্যালোক প্রথমে রাঙামেঘের রূপেই কুটিয়া থাকে, কিন্তু পরক্ষণেই যখন স্বয়ং সূর্য্যের উদয় হয়, জগৎ আলোকে ডুবিয়া যায়, তখন সে রাঙামেঘ আর দেখা যায় না, সূর্য্যাকিরণে তাহা লয় হইয়া যায়। রসময়ের রাঙামেঘ মালতী; কিন্তু এখন রসময় প্রণয়সূর্য্য মাথায় করিয়া অনন্ত আকাশে উদিত হইয়াছে, তাই সে রাঙামেঘ সে আর দেখিতে পাইতেছে না। মালতী রসময়ের মর্ম্ম এখন কি বুঝিবে, মালতী রসময়ের কথার ভাব এখন কেমন করিয়া ধারণা করিবে!



মালতী ভাবিল, তাহার প্রতি রসময়ের প্রণয়বেগ যেন একটু কমিয়াছে, কারণ রসময় ত তাহাকে এখন পাইয়াছে, আগ্রহ ও আকাঙ্ক্ষা মিটিয়াছে—মালতীর অপূর্বত্ব, মালতীর নূতনত্ব, রসময় আর গ্রাহ করিবে কেন ? এই ভাবিয়া অভিমানে মালতী জবার কায় লাগ হইয়া উঠিল। কিন্তু মালতী মুখ ফুটিয়া কাহাকেও কিছু বলিল না। মালতী কাঁদিলও না, কাঁদিলে হয় ত মালতীর পক্ষে মঙ্গল হইত।

মেঘনাদ চিলের মত মালতীর চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায়। যখন মালতীকে একলা পায়, তখনই একচোখু দেখিয়া লয়, একটা সাধের কথা কহিয়া লয়। মেঘনাদের উদ্দামভাব দেখিয়া তাহার প্রতি সকলের লক্ষ্য থাকিলেও, তাহার গতিরোধ কেহ করে না। মেঘনাদ যখন-ইচ্ছা-তখন মালতীকে আসিয়া দেখিয়া যায়। ফলে, মালতীর সহিত মেঘনাদের এখন ঘনঘন দেখাসাক্ষাৎ হয়। মালতী মেঘনাদকে দেখিলে আর ভয় পায় না; বরং তাহার আলুথালুবেশ, রুদ্ধকেশ দেখিয়া মালতীর বড় বড় চোখের কোলে ঢুই-এক ফোঁটা জলও কখনও কখনও দেখা দেয়। একপক্ষে এই সমবেদনার সূচনা, অতৃপ্তির রসময়ের প্রতি অভিমান ! হৃদয় ও মস্তিষ্কের এই যাত-প্রতিঘাতে কি হইবে কে জানে !

রসময় স্বামিজীর নিকট এখন সর্বদাই শাস্তচর্চা করে। চিরকাল সে লেখাপড়া করিতে ভালবাসিত, সে কেতাবের কীট ছিল। মধ্যে কেবল মালতীর প্রেম তাহাকে আয়ত্বারা করিয়াছিল। এখন সে উদ্দামভাব সংযত হইয়াছে, রসময় আবার পাঠে মন দিয়াছে। সঙ্গুণে এই অধ্যয়ন-রতি

দর্শনশাস্ত্রাদি আয়ত্ত করিতে প্রবৃত্ত হইরাছিল। রসময় সারা-দিন বসিয়া স্বামিজীর সহিত ব্রহ্মজিজ্ঞাসা করে, আর সন্ধ্যার সময় অবসর হইলে খেয়ালমত কখনও বা মালতীর চিবুক ধরিয়া আদর করে, কখনও বা তাহার স্তন্যসজ্জিত সাদের খোঁপা খুলিয়া দিয়া একটু মিষ্ট ঝগড়ার সৃষ্টি করে। মালতী কিন্তু অভিমানভরে মনে মনে ভাবে যে, এ মোহাগে প্রকৃত নয়; এ মোহাগ-আদরের ভাবটা রাস্ত্রবাবু কেবল চক্ষুজ্জার খাতিরেই দেখাইয়া থাকেন, আনায় আর তেমন ভালবাসেন না।

সন্ন্যাসিঠাকুর কেবল ঘটনার পারম্পর্য্য লক্ষ্য করিয়া বাইতেছেন, কোন কথাটি কহেন না, রসময়কে পাঠ দেন ও পাঠ লয়েন, আর অবকাশ থাকিলে পঞ্চকোশী কাশী প্রদক্ষিণ করিয়া আসেন।

অমাবস্তার রাত্রি, সন্ন্যাসিঠাকুর দুর্গাবাড়ী গিয়াছেন, শঙ্করীও সঙ্গে গিয়াছে, রসময় মাননন্দিরে যাইয়া এক পণ্ডিতকে পাইয়াছে, তাহার সহিত জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনা করিতেছে। মালতী বরে একলা আছে। এমন সময়ে মেঘনাদ আসিয়া উপস্থিত হইল। মালতীকে একলা দেখিয়া মেঘনাদ হাসিয়া বলিল,—

“মালতি, আজ তোমায় একলা পেয়েছি, রাস্ত্রবাবু ঐ ছাদের উপরে এক পণ্ডিতের সঙ্গে কি বড়বড় করে বোকা-ছেন। আমার এই অবসর, ছ’টো কথা শুন্বে কি?”

মালতী।—আমার কাছে আপনার, এমনভাবে আসা ভাল হয় নি। আমি আমার নহি—অন্তের। তিনি জানেন যে, আপনি আমার রূপে মুগ্ধ। এই সকল বিবেচনা করে আপনার এখন আসা অত্যাশ হইয়াছে। পথ ছেড়ে দিন, বাহিরে যাই।

মেঘনাদ কক্ষের দরজার সম্মুখে চৌকাঠের দুই দিকে দুই হাত

দিয়া দাঁড়াইয়াছিল। মালতীর তিরস্কারের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া সে বলিল—“গিদীমের আলোর কি এতই আলো ? না,—তোমার মুখের আলো ? না,—আমার চোখের আলো ? মালতি, তুমি আন্নার পাগল করেছ, তা’তে আমি সুখী। কিন্তু আমাকে মরণের সোজা পথ দেখিয়ে দিলে, আমি আরও সুখী হ’ব। ভয় নেই, আমি তোমার গায়ে হাত দেব না,—ও আলোর দেহ, ও আলোতে হাত দিলে হাত পুড়ে যাবে, আমি পুড়ে যাব,—তোমার আর দেখা হ’বে না। একবার ভেবেছিলুম যে, রাস্তা-বাবুকে খুন ক’রে ফেলে তোমায় আমার ক’রব। কিন্তু সে তোমার ভালবাসার পাত্র—আমার ভালবাসার ভালবাসা ! তার গায়ে কি হাত দিতে পারি ! মালতি, আবার কথা কও, আমি শুনি, তোমার মুখভঙ্গী দেখি !

মালতী।—সত্যি সত্যি পাগল হলেন না কি ?

মেঘনাদ।—পাগল—একেই কি পাগল বলে না কি ? মা এসেছেন, বউ এসেছেন, মাসী এসেছেন, আমার পাগ্লামী দারাবেন ব’লে, আমাকে মানুষ করবেন ব’লে। পাগল !—সত্যিই ত, পাগলই ত,—কিন্তু আমার বড় সুখ, বড় আনন্দ ! এখন মনে হচ্ছে, সকল দেহটা যদি চোখ হ’ত, সে চোখে যদি পল্লব না থাকত, সে চোখে যদি জল না থাকত, তা হ’লে স্থির নয়নে তোমাকে কেবলই দেখতুম ! মালতি, একবার আমার দিকে তাকাও !

মালতী।—অমন করবেন না ; আপনি এমন হ’লে আপনার সব যাবে !

মেঘনাদ।—তোমার ভাবনা ছাড়া আমার আর কিছু ‘সব’

আছে না কি ? তুমিই আমার জগৎ । তুমি ডুবিলে আমি ডুবিব, আর আমি ডুবিলেও আমার 'তুমি' ডুবে যাবে । তা হোক মালতি, তবু আমি মরতে চাই । মালতি, মরতে পার,— মরতে জান ? এস না, একসঙ্গে ডুবে মরি ! আমার মত কেউ মরতে পারবে না, আমার মত কেউ মরতে জানবে না । এস না, মরি ! রাস্তাবাবু পণ্ডিত হ'বে—সন্ন্যাসী হ'বে ;—আর আমি তোমায় নিয়ে মরব । আমার মত কেউ মরতে পারবে না । মরবে ?—মর না ! তোমার-আমার মরণই মঙ্গল । সেই আশানের কথা মনে আছে ? যার যা তার তাই সয়, যার যা নয়, তার তা সয় না ; তোমার-আমার এ সংসার সহিবে না, এস মরি !

এই বলিয়া পাগল মেঘনাদ ছুটিয়া পলাইয়া গেল । মালতী চুপ করিয়া সেই কক্ষতলে বসিয়া রহিল । মালতীর অকূল ভাবনা । তাহার দৃঢ়বিশ্বাস হইয়াছে যে, রসময় তাহাকে আর ভালবাসে না, অথচ রসময়ের প্রতি মালতীর ভালবাসা পূর্ববৎ প্রগাঢ় আছে । লতা সোহাগ করিয়া তমালকে জড়াইয়া থাকে, মালতীও সোহাগভরে নিশিদিন রসময়কে জড়াইয়া থাকিতে চায় ; কিন্তু এখন যে তাহা পায় না । কামজা কল্যাণ মালতী ভালবাসার বিনিময়ে রসময়ের দেহকে নিজের করিয়া রাখিতে চায়, কিন্তু তাহা আর হয় না । তাই মালতী বুঝিয়াছে যে, রসময় তাহাকে ভালবাসে না । মালতী কুলকণ্ঠা হইতে চাহে, কিন্তু কুলকণ্ঠার শাস্ত-সংযত ভাব, অসীম সহিষ্ণুতার সামর্থ্য মালতীর টীকাথায় ? মালতী কেতাবে পড়িয়াছে—সমাজে দেখিয়াছে যে, কুলনারীর বড় আদর । সেই আদর দেখিয়া সে রসময়ের পরী হইতে চাহিয়াছিল, অধুনা কাশীক্ষেত্রে পরীর মতই একত্র

বাস করিতেছিল। পরন্তু মালতীর যৌবন এখন ভাদ্রের ভরা গাণ্ড—হুকুলপ্লাবিনী, বেগশালিনী কল্লোলিনী। রসময় শাস্ত্র-সম্বত ও সুশিক্ষিত, এ বেগ সে কি সামলাইতে পারে! সুসজ্জিত শিক্ষার প্রভাবে রসময়ের প্রবৃত্তিনিচয় কতকটা অশরীরী হইয়া পড়িয়াছে, রসময় মনের ভালবাসা পাইলেই কৃতার্থ হয়। সে ভাবিত, মালতী তাহাকে মনের সবটুকু ভালবাসা দিয়াছে। তাই সন্ন্যাসিঠাকুরকে পাইয়া রসময় নিশ্চিন্তমনে কেবল শাস্ত্রালোচনা করিতেছিল। মালতীরও কাজেই উভয়সঙ্কট হইয়াছিল।

মেঘনাদের পদশব্দ শুনিয়া রসময় তাড়াতাড়ি নিজের কক্ষের দিকে আসিল,—দেখিল, মালতী একা বসিয়া আছে। রসময় তাড়াতাড়ি জিজ্ঞাসা করিল, “মালতি, কার পায়ের শব্দ পেলুম? কে গেল?”

মালতী।—ঘনুবাবু এসে পাগ্লামী কচ্ছিল, সে-ই তাড়াতাড়ি চলে গেল।

রসময়।—আমায় ডাকলে না কেন? উন্মাদ-পাগল, তার সম্মুখে একলা থাকতে আছে?

মালতী।—সে কি বলে গেল জান,—“তোমার-আমার এ সম্পার সহিবে না, এস মরি।” সে বলে, তুমি সন্ন্যাসী হবে, তাই শাস্ত্র পড়, পরে আমায় ছেড়ে দেবে। তাই ভাবছি, আমার মর্যাই বুঝি ভাল। কি বল, মরবে?

রসময়।—মরবে, না মরবে! ছিঃ, অমন কথা বলতে নেই!

এই বলিয়া রসময় মালতীর গণ্ডে একটি চুপন করিল, মরণ-ভাবনা মালতীর ক্ষণেকের জন্ত উড়িয়া গেল।

( ১৫ )

কাল সকালে গঙ্গাপূজা। কাশীতে গঙ্গাদশহরার বড় ধুম, বড়ই উৎসব। রসময়, মালতী, শঙ্করী ও সন্ন্যাসিঠাকুর, এই চারি-জনে গঙ্গাপূজা করিয়া নৌকারোহণে কাশীর সমুদায় তীর্থ দেখিয়া বেড়াইবেন, ব্যাবস্থা হইয়াছে। মালতী বাল্যকাল হইতে মেলা, উৎসব, পূজা বা অগ্নি সমারোহ দেখিতে ভালবাসে; রসময় তাহার দর্শনেচ্ছা পূর্ণ করিবার বন্দোবস্ত করিয়াছে, মালতী একটু আশ্লাদিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য, রসময় মালতীকে অত্যন্ত ভালবাসিত; কিন্তু সে ভালবাসার যে রূপ,—সে রূপ মালতীর মনোমত হইত না। বিশেষ সন্ন্যাসীর সহিত শাস্ত্রালোচনা করিয়া ভালবাসার সেই রূপ স্বকৃত্যাবধারণ করিয়াছিল;—কল্কুনদীর ত্যায় অন্তঃপ্রবাহে বহিতেছিল। মালতীর দেহে যেমন রমণীরূপের পূর্ণ অভিব্যক্তি ছিল, মালতীর চিত্তেও তেমন রমণীপ্রেমের পূর্ণ বিকাশ ছিল। সেই রূপ এবং সেই প্রেমের পূর্ণ উপভোগ করিতে হইলে রসময়কে যে ভাবে চলিতে হইত, শাস্ত্রাধ্যয়নের তীব্র-আগ্রহ-বশত রসময় তেমনটি করিতে পারিত না। তাই একদিন এই প্রেমের শিকল ছিঁড়িবার উপক্রম হইয়াছিল; রসময় একটি চুসনের রসান দিয়া শিকলের ভাঙা কড়ার মুখ ঝালিয়া দিয়াছিল। সেই অবধি রসময় মালতীর সহিত একটু সাবধানে চলিত, পেফাকা-ছরস্ত রাখিয়া কাজ করিত। ফলে, উভয়পক্ষেই একটু সরলতার অভাব হইয়াছিল। রসময় ভয়ে মুখ ফুটিয়া কোন কথা বলিত না, মালতী অভিমানের মনের ক্ষোভ মনে চাপিয়া রাখিত। এদিকের ত এই অবস্থা। অন্তরিক্কে মেঘনাদ মধ্যে মধ্যে কোথা হইতে আসিয়া পড়িয়া,

আশ্বেয়গিরির বিগলিত-নানাদাতু-প্রস্তরধারা-বিক্ষেপবৎ, মালতীর মুখের উপর, কাণের ভিতর, অপূৰ্ণ প্রেমের অদ্ভুত আকাঙ্ক্ষাপূর্ণ কথার তপ্তধারা ঢালিয়া দিয়া যাইত। মালতী কেমন-এক-রকম হইয়া পড়িয়াছিল;—কেমন বিহ্বল-বিমূঢ়-ভাবে ছল্‌ছল্‌ চোখে ফ্যান্‌ফ্যান্‌ করিয়া তাকাইয়া থাকিত। কি দেখিত, কি দেখিত না, তাহার মুখচোখ দেখিয়া কিছুই বুঝা যাইত না।

রসময় নিজের শয়নকক্ষে বসিয়া আহাৰাস্তে তাম্বুল চৰ্‌কণ করিতেছে, আর একখানা পুরাতন পুঁথির পাতা উন্টাই-তেছে। কাছে মালতী বসিয়া কেবল প্রদীপের সলিতা উস্‌কাইয়া দিতেছে। কাহারও মুখে কোন কথা নাই। কতক্ষণ পরে মালতী প্রদীপের হাতটা দেওয়ালের গায়ে মুছিয়া, রসময়ের পুঁথির সূতা ধরিয়া টানিয়া বলিল,

“বলি, পুঁথি দেখাটাই কি বড় হ’ল! আমার দিকে একবার তাকাও না! সারাদিনটা ত দেখতে পাই না! সন্ধ্যার পর খাওয়া-দাওয়া করেও কি পুঁথি দেখতে হবে? আমার চেয়ে কি তোমার পুঁথি সুন্দর?”

রসময়।—একপক্ষে সুন্দর বটে, একপক্ষে সুন্দর নয়ও বটে। আমি যতদিন, পুঁথিও আমার ততদিন; আমি যে ভাবে যখন পুঁথির রূপ উপভোগ করিতে চাহিব, আমি যতদিন বাচিয়া থাকিব, পুঁথি আমাকে ততদিন সেই ভাবে যখন-তখন উপভোগ-সুখ দান করিবে। এই পক্ষে পুঁথি তোমার চেয়ে অধিক সুন্দর। আশ্রয়ছাড়া তোমার একটা নিজস্ব আছে; সে নিজস্বটুকু তুমি তোমার মতন করিয়া রাখিয়া থাক, রাখিতে পার। তুমি আমাকে ক’কি দিয়া জগৎ ছাড়িয়া চলি যা যাইতে পার। তাই

তুমি পুঁথি অপেক্ষা হীন। আর, তুমি মালতী—আমার !  
মালতী ; সজীব, সচেতন, প্রণয়প্রতিমাস্বরূপ—আমার মালতী !  
তাই তুমি সর্বাপেক্ষা প্রধান। এই পুঁথি পড়িয়া মনে হই-  
য়াছে, তোমাকে হারাইলেও হারাইতে পারি, তাই তোমায়  
ছাড়িয়া ছেঁড়া পুঁথির আরাধনা করিয়া থাকি। বুঝ্লে ?

মালতী ।—যে আজ্ঞে, ঠাকুরমহাশয় ! ঢের হয়েছে ; ও সব  
ওস্তাদী রাখুন। আর জ্বালাতে হ'বে না ! কাল কখন বেকবে,  
কোন্ কোন্ ঘাটে যাবে ? আমরা কখন ফিরে আসব ? সঙ্গে আর  
কেউ যাবে কি ? ফিরে এসে আহারাদির বন্দোবস্ত কি হ'বে ?

রসময় ।—অতগুলি প্রশ্নের এক সঙ্গে উত্তর করিতে পারি-  
না। ধীরে মালতি,—ধীরে ! প্রথম, যখন নৌকার মাঝী আসবে,  
তখন বেকব ; দ্বিতীয়, যে যে ঘাটে মাঝীরা নৌকা বেয়ে আমাদের  
নিয়ে যাবে, সেই সেই ঘাটে যাব ; তৃতীয়, যখন নৌকা এসে  
আমাদের মান-মন্দিরের ঘাটে লাগবে, তখন অগত্যা নৌকা  
ছেড়ে ফিরে আসব। আর কে আছে যে সঙ্গে যাবে, যে এসে  
দলে মিশবে, সে-ই যাবে। মনে কর, ঘনুবাবু যেতে পারেন।  
পঞ্চম ও শেষ, অন্তর্পূর্ণার আনন্দকাননে থেকে পূর্বাচ্ছে আশা-  
রাদির ভাবনা ভাবতে নেই, যা জুটবে, তাই খাব।

মালতী ।—যাও, সকল বিষয়ে যখন-তখন জ্যাঠামি ভাল লাগে  
না। সকল কথাতেই তুমি ঘনুবাবুর কথা নিয়ে এসে ফেল  
কেন ? তোমার মংলবটা কি ?

রসময় ।—রাগ করিলে,—আচ্ছা, আর কোন কথা বলিব  
না ! ঘনুবাবুর চিন্তা আমিও অহরহ করি, তুমিও করিয়া থাক  
সকল প্রসঙ্গে তাহার কথা উঠিবেই ত !



মালতী।—তুমি আমার ভালবাস না। আমার বোঝা আর কারুর ষাড়ে চাপিয়ে দিতে পাঞ্জে তুমি বাঁচ! কেমন—না? কিন্তু মনে থাকে যেন, এ গাধার বোঝা আর কেউ বহিবে না!

রসময়।—গাধার বোঝা নয়, উটের বোঝা বল! সে কালে, এবং একালেও উটের উপর অনেক আহামরি-সুন্দরী বেগম চড়িয়া থাকে; উট দেখিতে কুৎসিত, কিন্তু বোঝাটা বড়ই সুন্দর। তা বটে, আমার মত কুৎসিত উটও পাইবে না, তোমার মত সুন্দর বোঝাও মিলিবে না। দেখ, ঘনুবাবুর কথা—ভাবিবার কথা; তাই ভাবিতে হয়।

মালতী।—এই ত তুমি কথা কহিতে জান; তবে আমার সঙ্গে অমন কর কেন? ভাগ্য নিয়ে সংসার, যার ভাগ্যে যা আছে, তাই হবে; ঘনুবাবুর ভাবনা আমরা ভাবিব কেন? আমি যদি তোমার বিবাহিতা পত্নী হতেম, তা' হ'লে কি তুমি এমন করে ভাবতে? ঘনুবাবুকে মেরেই তাড়িয়ে দিতে!

রসময়।—তুমি আমার পত্নী বটে, কিন্তু কামপত্নী! ধর্মপত্নী তুমি আমার হইতে পার না। চুক্তির হিসাবে তোমায় আমার বিবাহ হইতে পারে; আইনের বাঁধনে আমরা উভয়ে আবদ্ধ হইতে পারি। পরন্তু তোমাকে ধর্মপত্নী করিতে পারি না!

মালতী।—( বাষ্পগদগদ-কণ্ঠে ) কেন?

রসময়।—তোমার কেন'র উত্তর দিব না কি? আচ্ছা, যখন একটু বলেছি, তখন সবটাই বলে ফেলি। দেখ, আমি নিজে পাপী হইতে পারি, আমার সামর্থ্যে না কুলায় যদি ত কি করিব; কিন্তু প্রকাশভাবে আমি এমন কিছু করিব না, যাহাতে সমাজদ্রোহ ঘটয়া যায়। এক হিসাবে তুমি আমার দৃষ্টিতে নারীর শিরো-

মণি হইতে পার,—এবং বটেও তাই ; কিন্তু আবার সমাজের দিক্ দিয়া দেখিলে আমারই দৃষ্টিতে তুমি হেয় হইয়া পড়িবে । তোমার রূপে, তোমার গুণে আমিই মজিয়াছি, আমিই মজিয়া থাকিব ; তোমাকে ও আমাকে সমাজের অঙ্গীভূত করিয়া আমি সমাজদ্রোহিতার পাপে লিপ্ত হইব কেন ? বোধ হয় আর স্পষ্ট করিয়া বলিতে হইবে না !

এইবার মালতী কঁাদিয়া ফেলিল, অঞ্চলের বস্ত্র চোখে মুখে চাপিয়া ফুলিয়া-ফুলিয়া কঁাদিতে লাগিল । তাহার যে চিরজীবনের সাধ, সে ঘরণী-গৃহিণী হইবে ! হায় বিধি ! সে সাধেও এত বাদ ! রসময় ধীরে ধীরে মালতীর হাত-ছুইটি চোখের উপর হইতে নামাইয়া লইল, তাহার অশ্রু-বিজড়িত কপোলে ছুইটি চুষন করিল, তাহাকে তুলিয়া বামজামুর উপর বসাইল । ধীরে ধীরে মালতীর চূর্ণকুন্তলগুলি দ্রুত উপর হইতে সরাইতে সরাইতে আরও ধীরে ধীরে রসময় বলিল,—

“মালতি ! সংসারে সর্বাপেক্ষা দুঃখ কি জান ?—পুত্রের অপমান । ছেলে হয় নি,—ছেলে যে কি জিনিষ, তা ত এখনও বুঝ নাই ! আমার মা মরিলেন কেন ? আমার অধঃপতন দেখিয়া—সমাজে আমার ভাবী অপমানের আশঙ্কা করিয়া ! ছেলের অপমানের চোট, বড়ই চোট ! যেমন করিয়াই বিবাহ হউক না, আমরা উভয়ে যেমন ভাবেই থাকি না, তোমার-আমার ছেলেকে লোকে কি এক পংক্তিতে খাইতে দিবে ? আমাদের মেয়ে হইলে, তাহার কি ভাল ঘরে বিবাহ হইবে ? আমরা যা করিবার, তা ত করিয়া বাইবই ; পরন্তু পুত্র-কন্তা রাখিয়া গেলে চিরকালের জন্তে সমাজের সন্মুখে একটা অপ-

মানের পতাকা পুঁতিয়া যাইব। পুত্রপৌত্রসকলে চিরদিন আমাদের অভিসম্পাত করিবে! সেটা কি ভাল? আমাদের চিতাভস্মে যেন সব ঢাকিয়া যায়, এই আমার বাসনা! কেন এমনভাবে থাকি, এইবার সব বুঝতে পারলে? আমার দৃষ্টিতে তুমি আমার সর্বস্ব, আমার হৃদয়কাননের বনদেবী, আমার ইহজীবনের আরাধনার সামগ্রী। কিন্তু সমাজের দৃষ্টিতে, পুত্রপৌত্রাদির দৃষ্টিতে ত তা নয়। কাজেই, তোমার-আমার দেহের সঙ্গে সঙ্গে সব শেষ হইলেই ভাল হয়!”

আর মালতীর রোদন নাই, সে অভিমানে বক্রফীতাধর নাই, সে বিলাসলোলূপ নয়নভঙ্গী নাই, সে আগ্রহোদ্বেলিত হৃদয়ের থরথর কম্পন নাই, কপালে, গণ্ডে, কণ্ঠে, প্রণয় ও সোহাগের লোহিতাভা নাই,—যুবজনমনোমোহন, যুবতী-দেহ-সুন্দর বিলাস-বিকাশের লেশমাত্র নাই। মালতী একেবারে পাথরের প্রতিমা হইয়া পড়িল। স্বভাবত লজ্জালীলা মালতী রসময়ের জাহুর উপর অনেকক্ষণ বসিয়া থাকিতে পারিত না, প্রায়ই ওজর করিয়া নামিয়া বসিত। আজ সে রসময়ের মুখের কথা শুনিয়া অসাড়-নিষ্পন্দ-ভাবে তাহার জাহুর উপর বসিয়াই রহিল। মাথাটি হেঁট করিয়া, মাটির দিকে চোখ দুইটি রাখিয়া, সম্মুখের ছইটি দাঁত দিয়া অধরের এক পার্শ্ব চাপিয়া ধরিয়া, মালতী রসময়ের কোলের উপর বসিয়াই রহিল। অনেকক্ষণ পরে একটি নিশ্বাস ফেলিয়া মালতী যেন আপন-মনেই বলিতে লাগিল,—

“বেশ, তাই হ’বে। আমার চিতাভস্মেই সব ঢাকা পড়বে। কিন্তু ভালবাসার এত হিসাব থাকে কি? এত হিসাব থাকিলে কি ভালবাসা হয়?”

রসময়।—আমার মা না মরিলে, বোধ হয় আমার এত হিসাব-জ্ঞান হইত না। গৃহস্থের ঘরের গৃহিণী বা কুলবধু হইয়া থাকিবার তোমার তীব্র আকাঙ্ক্ষা না থাকিলে, আমার বোধ হয় এত হিসাবজ্ঞান হইত না। যলুবাবুর প্রেমোন্মাদ দেখিয়া, তাঁহার চরিত্রের অপূৰ্ণ পরিবর্তন দেখিয়া, আমার হিসাবজ্ঞানটা খাঁটি বিশ্বাসে দাঁড়াইয়াছে। মনের কথা খুলিয়া বলিলাম, মালতি, সেইটুকু বুঝিও।

মালতী —গৃহস্থের গৃহিণী বা কুলবধু হইবার সাধটা কি মন্দ ?

রসময়।—মন্দ নয়, কিন্তু ভাঙা পাথরবাটী জোড়া লাগে না। একটা কার্যের সমাপ্তি একপুরুষেই হয় না, পুরুষানুক্রমে কার্যের পরিণতি ও ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। আর, যে ভালবাসে, সে সৰ্ব্বস্ব দিয়া ভালবাসে; তার আবার অল্প সাধ থাকিবে কেন ? অল্প একটা স্বতন্ত্র বাসনা পূর্ণ করিবার উদ্দেশ্যে ভালবাসা হয় না; সে বাসনার আবার ভাল-মন্দ কি ?

মালতী। ইহারায় আমার মাকে গালি দিও না; যা হবার তা হয়ে গিয়েছে। ভবিষ্যতে যাতে তোমার মনের মতন কাজ হয়, তাই কর্তে হ'বে। এখন শৌণ্ড।

( ১৬ )

আজ গঙ্গাদশহরা—জিলোকপাবনীর পূজা। একে কালী, তাহার উপর কালীপাদতলবাহিনী গঙ্গার উৎসব। যাত্রীর ভিড় অত্যধিক হইয়াছে। ঘাটের আর সোপানাবলী দেখা বাইতেছে না—কেবল নরসুগুশ্রেণী। পূৰ্বদিনের ব্যবস্থামত রসময় ও তাহার সঙ্গিগণ এক বড় বজরায় আরোহণ করিলেন। নৌকা

ছাড়িবার ক্ষণেক পূর্বেই ঘনুবাবু কোথা হইতে আসিয়া লাফাইয়া নৌকায় উঠিল। তাহাকে কেহ বারণও করিল না, কেহ আদর করিয়া বসাইলও না। ঘনুবাবুর তাহাতে ক্রক্ষেপও নাই; সে যে মালতীর নৌকায় উঠিতে পাইয়াছে, এই তাহার যথেষ্ট! ঘনুবাবুর পাগলামীর মাত্রাটাও ইদানীং একটু যেন বাড়িয়াছে। মেঘনাদ নৌকায় বসিয়া কতক্ষণ হাঁপাইতে লাগিল,—রোগের জ্ঞাতি, কি পাগলামীর ঝোঁকে, তাহা বুঝা গেল না। হাঁপাইয়া হাঁপাইয়া পরে স্থির হইয়া বসিল;—এদিক্ ওদিক্ তাকাইয়া, নৌকার ভিতর মালতীকে দেখিতে পাইয়া বলিল,—

“মালতি, আজ তুমি রাঙা কাপড় না পরিয়া গেরুয়া পরিলেই ভাল করিতে। দেখ না, মা গঙ্গার সন্ন্যাসিনী মূর্ত্তি—জলের রং গেরুয়া। এই মায়ের বুকের উপর বসিয়া, অমন চেলি কি পরে থাকতে আছে! দেখ না, আমিও একটুকরা গেরুয়া পরে এসেছি! আজ আমাদের সন্ন্যাসের দিন;—এখন বুঝতে পারবে না, পরে জানবে!”

সন্ন্যাসিঠাকুর মধ্যে বসিয়াছিলেন, তিনি একটু স্থির হাসি হাসিয়া ঘনুবাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কি-রকম, ঘনুবাবু! সন্ন্যাস আবার কেমন?”

ঘনুবাবু।—সে কি ঠাকুর, মা গঙ্গার উপর বসে, সামনে কাশীকে রেখে, তাকান সাজ্জ! হঃ-হঃ-হঃ, যখন বাড়ী থেকে পালিয়ে আসছিলাম, তখন আমার সেই আড়াই-পয়সার বোটা আমার হাত ধরে বললে,—‘আজ তুমি কোথাও যেতে পারবে না, তোমার চোখ-ছোটো কেমন-কেমন হয়েছে।’ আমি তার হাত ছাড়িয়ে নিয়ে বললাম, ‘মারবো’—সে হেসে বলল, ‘তার আর

বড় বাকী আছে ! আমাকে মারো, আমি তোমার কীল-চাপড়, লাথি-জুতা সব সহিব। অত্রে সৈবে কেন ?' ছুঁড়ি আমার ভালবাসে—খুবই ভালবাসে ; যখন ভালবেসে কথা কয়, তখন তার মুখখানি দেখতে বেশ হয়। দেখেছ, কেমন মজা, সে আমার ভালবাসে, আমি তাকে ভালবাসিনে। নাঃ, আর তাকে মারবো না, আজই শেষ।

সন্ন্যাসী।—কি বলছ ঘনুবাদ ! তোমার কথা সব বুঝতে পাচ্ছি না। তোমার ধর্মপত্নী তোমার এত ভালবাসে, আর তুমি স্কেপার মত ঘুরে বেড়াও।

ঘনু।—পাগলের কথা বুদ্ধিমানের বুঝতে পারে না। তুমি যে বুদ্ধিমান ! রসময়কে বুদ্ধি দিয়ে সব মাটি কর্তে বসেছ। তু, আমার আবার ধর্ম ! আমার আবার ধর্মপত্নী ! মরি, কথার ছিরি দেখ না ! যে ভালবেসে পাগল হয়েছে, তার আবার ধর্মধর্ম কি ঠাকুর ! আমি মালতীকে ভালবাসি, মালতী আমার কি ভালবাসে ? আমি মালতীর জন্তে পাগল, আমার বৌ আমার জন্তে পাগল হোক না ? ইট সাজিয়ে খেলা করেছ ? পাশে পাশে উঁচু করে ইট সাজিয়ে গিয়েছি, হাজার-হাজার ইট সাজিয়ে রেখেছি। শেষে একটা ইটে ধাক্কা মেরেছি, ধুপ্‌ধুপ্‌ধুপ্‌ করে, একটার পর একটা সব ইট পড়ে গিয়েছে। গোড়ার ইটটাই গোড়ার ধাক্কা খেয়েছে, সেই ধাক্কা অত্ন অত্ন ইটের মধ্যে দিয়ে সকল ইটে গিয়েছে ; নিজের নিজের ধাক্কা খেয়ে সকল ইটই পড়েছে, শেষে যখন ইট আর নেই, তখন আর ইট পড়ে নি। এও তেমনি ; ভালবাসার ব্যাপারটা ঠিক যেন ইট সাজান ! কিন্তু গোড়ায় যদি কেউ ধাক্কা খায় ত সব ইট পড়ে যাবে। আমি

ধাক্কা মেরেছি, আমার পাশের সব ইট পড়বে। কেমন,—নর ?  
উঃ, আমি কি ভাবুক রে !

সন্ন্যাসী ঘনুবাবুর দিকে স্থিরনেত্রে তাকাইয়া রহিলেন।  
অনেকক্ষণ পরে ঘনুবাবু আবার কথা কহিয়া উঠিল,—

“মালতি, এই নূতন গঙ্গার জলে ডুবে মরতে কত সুখ ?  
নূতন জল—গেরুয়া রঙের জল, গঙ্গার জল ;—এ জলে ডুবতে  
পাল্লো সকল জ্বালা জুড়িয়ে যায়। আমি আজ ডুব্ব, ইচ্ছে করে  
ডুব্ব না, মা গঙ্গা ডুবিয়ে নেবেন। তুমি মরতে পার,—মরতে  
জান ? রসময় বাঁচবে, ওর বাঁচতে বড় সাধ ! আমাদের আর কি  
আছে বল, এস মরি।”

শঙ্করী এমন-সময় বলিয়া উঠিল—“ছিছি ঘনুবাবু, এমন  
কথা বলতে নেই। দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা, মা গঙ্গা রক্ষে কর।”

আজ কয়দিন হইতে শঙ্করী কেমন হইয়া গিয়াছে, সে  
কেবল হুঃস্থপ দেখে, আর মালতীর মঙ্গলকামনা করিয়া  
বিশ্বনাথের মন্দিরে মাথা কুটিয়া আসে।

আর মালতী,—মালতী আজ স্থির, ধীর, গম্ভীর। মুখে  
শোণিতের রক্তিমভা নাই, নীল নয়ন দুইটিতে সে তীব্রতা নাই,  
তেমন চপলার খেলা নাই, গোহাগে নাসিকার আকুঞ্চন-  
প্রসারণ নাই, অধরে ভালবাসার চাপা হাসি নাই, আদরের  
চাঞ্চল্য নাই। মালতী আজ প্রসূরময়ী অপূর্ণ প্রতিমা। রসময়  
গতরাত্রি হইতে মালতীর পরিবর্তন দেখিয়াছিল, দেখিয়া একটু  
ভয়ও পাইয়াছিল। আজ গঙ্গাবক্ষে এত উৎসব-আনন্দের  
মধ্যেও মালতীকে অত স্থির—অত গম্ভীর দেখিয়া রসময় বড়ই  
ভয় পাইল ; ধীরে ধীরে মালতীর কাছে গিয়া বসিল। একটি

পদ্ম ফুল লইয়া মালতীর নাকের কাছে ধরিয়া হাসিয়া বলিল,  
“বল ত মালতি, তোমার মুখে আর এই পদ্মে কতটুকু পার্থক্য ?”  
শুষ্কভাবে মালতী বলিল,—“জানি না।”

কিন্তু প্রণয়ীর মুখে চাটুবচন নবযুবতীর কণে বড় মিঠে  
শুনায় ; মালতী রসময়ের কথা শুনিয়া একটু ঘেন সজীবতা প্রকাশ  
করিল। রসময় হাসিয়া বলিল—“জান না! আমি বলছি।  
তোমার মুখপদ্ম লাবণ্যসলিলে সদাই চল্‌চল্‌ করিয়া ভাসিতেছে,  
কপের শতদল বিস্তার করিয়া কেবল হাসিয়া ফুটিয়া আছে ; ও  
মুখকমলকে লাবণ্যসরোবর হইতে কেহ তুলিয়া আনিতে পারে  
না। আর, এ জলের কমল দেখ না, সরোবর হইতে অল্প আয়া-  
সেই ছিঁড়িয়া আনিয়াছে।”

মালতী।—( একটু হাসিয়া ) দুই কমলই এক ; তোমার  
হাতের-টাকে তুমি এখনই গঙ্গার জলে ভাসিয়ে দেবে, আর  
তোমার পাশে যে জ্যাস্ত কমল বসে আছে, তাকেও তুমি  
গঙ্গার জলে ভাসিয়ে দিয়ে তবে ঘরে যাবে। তবে, জলের কমল  
গঙ্গার পূজায় লাগিষ্ট, আমার মুখ-কমল গঙ্গার জলকে অপবিত্র  
করিবে।

রসময়।—ক্ষমা কর, মালতি ! আমি ভালবাসার মুখে যুক্তির  
বালির বাঁধ দিতে চেয়েছিলাম। আমার অপরাধ হয়েছে। তুমি  
আমার,—এই গঙ্গার উপর বসে বলছি,—তুমি আমারই-সব।

মালতী।—কাল-রাত্রে, এমন কথা আমাকে কেন শুনাও  
নি ? এমনি করে কেন আমায় তুষ্ট কর নি ? এমনি করে কাছে  
বসে, ঐ-রকম জলভরা চোখে, ঐ-রকম ঠোঁট কাঁপিয়ে, ঐ-রকম  
গাল রাঙা করে, কেন আমায় এ সব কথা শুনাও নি ?



কাল রাত্রে আমায় কোলে তুলে যে কথা বলেছিলে, সে কথা না বলে, আমাকে পায়ের তলায় রেখে, এই কথাগুলো বললে না কেন ? আর হয় না, যা হবার তা হয়ে গিয়েছে। ভাগ্যের শ্রোত সোজা বয়ে যায়, তার বাঁক নেই।

রসময়।—দূর পাগলি, কি বক্‌ছিস। আর, কাছে আর। কেমন দ্যাখ্‌ দেখি, একটু ঝগড়া করে ভালবাসাটা কত টাট্‌কা করে নিয়েছি ?

এই বলিয়া রসময় সাগ্রহে মালতীর কর্ণালিঙ্গন করিয়া তাহার অধরে, ওষ্ঠে, কপোলে, কপালে, চক্ষে, ক্রতে সাগ্রহে ঘনঘন চুম্বন করিতে লাগিল। এমন সময় বাহির হইতে ‘সামাল সামাল’ বলিয়া মাঝিমাল্লারা একটা বিকট শব্দ তুলিল। তাড়াতাড়ি রসময় মালতীকে ছাড়িয়া বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল, সঙ্গে সঙ্গে মালতীও বাহিরে আসিল। বাহিরে আসিয়া উভয়ে দেখিল, পশ্চিম আকাশ ঘন কালো মেঘে ঢাকিয়া গিয়াছে, জোর বাতাস উঠিয়াছে। হরিশ্চন্দ্রের ঘাটের সম্মুখে নৌকা আসিয়াছে, কিন্তু শ্রোত বড় তীব্র, জলতরঙ্গ অতি ভয়ঙ্কর, মাঝিরা কিছুতেই নৌকা ঘাটে ভিড়াইতে পারিতেছে না। পশ্চিম-বাতাসের বেগে ও শ্রোতের তেজে নৌকা রামনগরের পারে গিয়া পড়িবার উপক্রম হইয়াছে। এদিকে বিষম জল-ঝড়ও উঠিল; পশ্চিমে মাঝী জল চিনিয়া বেশ সাইতে পারে, কিন্তু ঝড়-তুফানে নৌকা সামলাইতে পারে না। হঠাৎ একটা ঝাপ্টা আসিয়া নৌকাকে এক কাতে ফেলিল, মাঝিরা চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “বাবু জলে পড়ুন, এক-আধখানি কাঠ ধরিয়া তীরে উঠিলেও উঠিতে পারেন, নৌকা উল্টাইলে একেবারেই বাঁচিবেন না।”

এই বলিয়া মাঝীমাঝী সকলে জলে পড়িল।

ঘনুবাবু এতক্ষণ চূপ করিয়া এক কোণে বসিয়াছিল, এইবার উঠিয়া দাঁড়াইয়া, বড় বড় চোখ দুইটি ভাঁটার মতন বাহির করিয়া বাহুগল আকাশের কোলের বিরাট-মেঘ-বিস্তারের দিকে প্রসারিত করিয়া, উন্মাদের হাসি-হাসিয়া বলিল, “হাঃ হাঃ হাঃ, মালতি, বরষাত্রের বাজনা বেজে উঠেছে। কি মজা, চল মরি গিয়ে। রানুবাবু, আর আপনি আমার চক্ষের উপর মালতীকে কোলে নিয়ে বসে আমোদ করতে পারবেন না। আমার মালতীকে আমি নিলুম, পারেন ত রক্ষা করুন।”

এই কথা কয়টি শেব হইতে না হইতে মেঘনাদ পলকের মধ্যে মালতীর কোমর ধরিয়া জলে লাফাইয়া পড়িল; সঙ্গে সঙ্গে সকলেই লাফাইয়া পড়িল। একটা বিরাট জলোচ্ছ্বাস জমতরঙ্গ ভেদ করিয়া উদ্ধে উঠিল, পরক্ষণে সব ঢাকিয়া গেল। ঢেউ যেমন উঠিতেছিল-নামিতেছিল, তেমনি উঠিতে-নামিতে লাগিল।

জলে সকলেই লাফাইয়া পড়িয়াছিল বটে, কেবল শঙ্করী নড়িয়াও বসে নাই। সে বজরার অগ্র কামরার এক পার্শ্বে একলা বসিয়া হরিনামের মালা ঘুরাইতেছিল। যখন সকলে লাফাইল, তখন শঙ্করী বলিয়া উঠিল,—“দীননাথ, যদি মরতেই হবে ত এখানে বসিয়া মরি না কেন? যতক্ষণ পারি, তোমার নাম জপ করি। এ দেহের শেষ হওয়াই মঙ্গল। তুমি যেমন জান, তেমনি ভাবে আমাকে লইয়া যাও। সংসারে একটা বাঁধন ছিল—সেই সোণার বাঁধন মালতী আমার চক্ষের উপর জলে ঝাঁপাইয়া পড়িল। আর কেন! এখন আমার কৰ্ম্ম আমি করি।”

## শেষ ।

আর জল-ঝড় নাই ! দশহরার দশপসলা জল হইয়া গিয়াছে । বাজঘাটের বালির চড়ার উপর সন্ন্যাসী ঠাকুর বসিয়া আছেন, পার্শ্বে রসময়, আর সম্মুখে মেঘনাদ ও মালতীর মৃত দেহ গাঢ় আলিঙ্গনে সংবদ্ধ,—এত গাঢ়, এত কঠিন যে লাস দুইটা পৃথক করা যাইতেছে না । রসময়ের চক্ষে জলধারা—যেন পাগলের মত ভাব ; সন্ন্যাসিঠাকুর অতি কোমল ভাবে বলিলেন, “কান্নাকাটি করিবার পরে ঢের সময় আছে । এখন ইহাদের সংকার করিবার যোগাড় দেখ । শঙ্করী লোক ডাকিতে ও কাঠ আনিতে গিয়াছে । ভাগ্যে, সে নৌকায় বসিয়াছিল, তাই আমাদের টানিয়া তুলিতে পারিয়াছিল, নহিলে, সকলেই মরিতাম । জগদম্বার কৃপা !

দণ্ডেক কাল পরে লোকজন কাঠকুটা সব আসিল ; রসময় চিতাসজ্জা করিলেন, মেঘনাদ ও মালতীকে একসঙ্গে চিতাস্তূপের উপর শোয়াইয়া দিলেন ; সকলে মিলিয়া হরিবোল দিয়া চিতায় অগ্নি ধরাইয়া দিলেন । চিতায়ি অপরাহ্নের আকাশ ভেদ করিয়া উপরে উঠিল । মালতীর ও মেঘনাদের যুগল রূপের জ্বালা চিতার বহ্নিশিখায় মিশিয়া অনন্ত আকাশে বিলীন হইল ।

রসময়ের সব ফুরাইল ।

শঙ্করীরও সংসারের ভাবনার ভার পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল ।

সন্ন্যাসিঠাকুর রসময়ের হাত ধরিয়া বলিলেন,—

“এস ভাই, শ্রাণানে স্থান কবিয়া আমরা নূতন হইয়া উঠি, যে ব্রতে আমি ব্রতী, সেই ব্রত তুমি গ্রহণ করিবে, এস । আর কেন,

সংসারের সুখত খুব বুঝিলে ! এখন এস ; আমাদের মঠ আছে, দল আছে, গুরু আছেন, কিন্তু তোমার মত ধীমান ভাই নাই। জগদম্বা মিলাইয়া দিয়াছেন, জগদম্বার কার্য্য হইবে। দেখ, সংসারে বিস্মৃতিই সুখ, বিস্মৃতিই মনুষ্যত্ব ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ-দামে রূপের খেলা খেলিয়া মথুরায় গিয়া রাজা হইয়াছিলেন। ব্রজলীলা—রূপের খেলা, সব একেবারে ভুলিয়াছিলেন। তাহা অতীত তাহা বিস্মৃতির অন্ধকূপে চির নিমজ্জিত। এস—এস—এস, আমার হাত ধরিয়া আবার সংসারে এস, আবার আমরা নূতন দোকানপাঠ বসাই। কিন্তু এবারকার দোকানদারী পরের জন্মই করিব। এতদিন যে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে তাহা সার্থক হউক !”

রসময় আর কাদিল না, বালকটির মত সন্ত্যাসী জ্ঞানানন্দ স্বামীর পদানুসরণ করিয়া সন্ধ্যার অন্ধকারে কোথায় মিলাইয়া গেল।

শঙ্করী শ্মশানের কাজ শেষ করিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া গেল।  
হায় রূপ !

---

# হাবী ।

( ১ )

হাবী গরীবের মেয়ে, বামুনের মেয়ে। হাবীর মা আছে, দিদিমা আছে ; কিন্তু বাপ নাই, ভগ্নী নাই, জেঠা নাই, মামা নাই, মেসো নাই—আত্মীয়-স্বজন কেহই নাই। বশোহর জেলায় নককুল গ্রামে হাবীর বাস। ইচ্ছামতী নদীর তীরে বাঁশ বন ; সেই বাঁশ বনের অপর দিকে হাবীর বাড়ী। তিন খানি মেটে চালা ঘর, তিন দিকে আছে। সম্মুখে একটু ছোট বাগ্‌চির বেড়া ; সেই বেড়ার গায়ে ছ'খানি কঞ্চিতে আগড় বাঁধা। মাঝের ঘরটিতে হাবী ও হাবীর মা শোয়। ঘরের আসবাবের মধ্যে একটি বেতের পেট্রা, একটি ছোট কাঁঠাল কাঠের হাতবাক্স, সেই পেট্রার উপর বসান আছে। পেট্রার তাল-চাবী নাই, পার্শ্বে ছ'খানি কুম্পপৃষ্ঠের আকারে নির্মিত অতি পুরাতন পিড়ি। পিড়ির উপর তিনটি চুম্বকী ঘট, পিতলের একটি বড় বোগ্নো, লোহার হাতা বেড়ী খুন্তী, একখানি সাগুরে পাথর, তার উপর একখানি পিতলের থাল, মাজান আছে। সবগুলিই মাজা ঘসা, ঝঙ্ঝঙ্ তক্তক্ত করিতেছে। ঘরের আর এক কোণে একট বিড়ের উপর একটি ছোট মাতীর কলসী ; সেই কলসীতে এক কলসী জল ; আর, কলসীর মুখে এক খানি আব-ময়লা ছাকড়া বাঁধা। ঘরের অপর পার্শ্বে বাঁশের একটি উঁচু মাচা বাঁধা আছে। মাচায় বেশ পরিষ্কার বাছা বিচালী পাতা, বিচালীর উপর একটি অতি পুরাকালের তোষক পাতা আছে। তোষকটি এত পুরাতন যে, উহার রং দেখিয়া নির্দ্ধারণ করা যায় না

উপরের কাপড় খানা খেরো, কি আর কিছু! তোৎক খানির উপর মোটা ডবল কাটীর একটি মাত্র, সেই মাত্রের উপর পূর্ব শিওরে ছুটি ছোট ছোট বালিশ! বিছানার পশ্চিম দিকে আড়ায় বাঁধা একটি বাঁশের আলনা ঝুলিতেছে। সেই আলনার উপর একদিকে একখানি লেঁপ ও একখানি কদল ঝোলান আছে! অপর দিকে ছ'খানি কাপড় পাট করিয়া রাখা আছে। ঘরের মাঝখানে তেকাটা শিকের উপর তিনটি ছোট ছোট হাঁড়ী আছে। উপরের হাঁড়ীর মুখে একটি সরিষা চাপা আছে। হাঁড়ীর ভিতরে কি আছে জানি না; বোধ হয়, মড়ি মুড়কীই থাকিবে। ঘরের এক কোণে মাচার নীচে একখানি দা, একখানি কুড়ুল ও একটি খুন্তি একটি ছোট পাথরের টুকরার উপর সাজান আছে! এতবড় ঘরে জানালা নাই; মেঝেটি এমন নিকান-চোকান পরিস্কার যে, সিঁহুর টুকুও পড়িলে তুলিয়া লওয়া যায়। বাহিরে দাওয়ার উপর একদিকে একটা ধামীতে কতকটা পেঁজা তুলো ও পাঁজ সাজান আছে। দাওয়ায় আর কিছু নাই। দক্ষিণ দিকের ঘরটিতে রান্না হয়। ঘরের ঝাঁপের সম্মুখে একখানি ছোট পিঁড়ে আছে; ঘরের মধ্যে দুইটি উনান। উনানের পার্শ্বে উপরে শিকের বসান তেলেনি তিজেল প্রভৃতি রন্ধনের যুৎপাত সকল ঝুলিতেছে। আর, উনানের পার্শ্বে মেঝের উপর এক খানি লোহার কড়া উপুড় করা আছে। কক্ষের অপর দিকে, দুইটি বড় কলসীতে জলভরা আছে। পশ্চিম দিকের ঘরখানিতে—ঘর কেন বলি,—চালা খানিতে ছ'টি গরু ও দুটি বাছুর বাঁধা আছে। বাড়ীর উঠানের মাঝখানে একটি পুরাতন কাঁঠাল গাছ। আর রাংতিতের বেড়ার ছ'পাশে গুটি কয়েক জাদা ও দোপাটি ফুলের গাছ আছে।

এই তো হাবীর বাড়ী। হাবীর দিদিমা অতিশয় বুড়ী ; কোমর ভাঙ্গিয়া কুজা হইয়া গিয়াছে ; উবু হইয়া বসিয়া থাকিলে দুই হাঁটু ও মাথা এক হইয়া যায় ! বুড়ীর পরণে এক খানি মোটা গড়া কাপড়।

( ২ )

ফাল্গুন মাসের শেষ, বেলা দ্বিপ্রহর। পরিষ্কার আকাশে পরিষ্কার রৌদ্র গাছের কচি কচি পাতার উপর পড়িয়া যেন গলা সোনা ঢালিয়া দিতেছে। কাঁঠাল গাছের উপর বসিয়া একটা কাক কেবল কা কা করিতেছে, আর মাঝে মাঝে এক একটা ভোমরা সোনার রৌদ্র ভেদ করিয়া ভেঁা করিয়া আসিয়া কচি কাঁঠাল পাতার উপর বসিতেছে, তখনই আবার উড়িয়া যাইতেছে ! বৃদ্ধা দিদি মা স্নান করিয়া মালা জপ করিতেছেন।

হাবীর মা ও হাবী নদীতে নাইতে গিয়াছে, নদীর ঘাটে হাবীর মা স্নান করিয়া আত্মিক করিতেছেন ; হাবীও স্নান করিয়া ভিজা কাপড়ে পিতলের কলসিটি কঁাকে লইয়া মায়ের অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া আছে। ভিজা গাম্‌চাখানি বৃকের উপর এবং কলসীর মুখের উপর ছড়ান আছে। হাবীর বয়স চৌদ্দ বৎসর। হাবীর এখনও বিয়ে হয় নাই। হাবী খুট গোরাঙ্গী নহে, কৃষ্ণাঙ্গীও নহে। হেমন্তের গঙ্গার জলের মত শীতল স্নিগ্ধ শ্রাম-বর্ণাভ তাহার রং। হাবীর গড়ন-পেটন অতি সুন্দর ; পটল চেরা চোক দুইটি সদাই মাটির দিকেই তাকাইয়া আছে। নাকটি তিলফুল নাসা না হইলেও বেশ টোপা-টোপা টানা। ঠোঁট দুইটির গড়ন নিখুঁৎ না হইলেও বেশ পাতলা ও সরস।

হাবীর এক পিঠ চুল পিছনের দিকে ঝুলিয়া আছে। চুল এত ঘন যে, মুঠার মধ্যে পাওয়া যায় না; এত লম্বা যে, জামু ছাড়িয়াও ঝুলিয়া পড়িয়াছে, পৃষ্ঠদেশ একেবারে শামাঠাকুরুণের পিঠের মত ঢাকিয়া আছে। হাবী মাটির প্রতিমাটির মত স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। হাবীর মার বয়স প্রায় পঞ্চাশ বৎসর হইবে। প্রৌঢ়ের শেষ সীমায় উপস্থিত হইলেও হাবীর মা যে, কালে একজন অসামান্য রূপবতী ছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। হৃদে-আলতার রং এখনও যেন দেহ ফাটিয়া বাহির হইতেছে। মুখখানি জগদ্ধাত্রী ঠাকুরুণের মত গম্ভীর অথচ হাস্যমাখা।

হাবী, মায়ের অপেক্ষায় দাঁড়াইয়াই আছে। হাবীর মা একমনে দেব-আরাধনা করিতেছেন; এমন সময় ইচ্ছামতীর সম্মুখের বাঁক ঘুরিয়া একখানি চার-দেঁড়ে পানসী নক্ষত্র বেগে সেই ঘাটে আসিয়া লাগিল। পানসী হইতে একজন প্রৌঢ় ব্রাহ্মণ লাফাইয়া ঘাটে আসিয়া দাঁড়াইলেন, ঘাটেই হাবীকে ও হাবীর মাকে দেখিয়া বলিলেন,—“এই যে, বিন্দু পিসি এই ঘাটেই আছ, বেশ হয়েছে। আমার বড় বিপদ, শ্রীনাথ পানসীতেই আছে, তার ওলাউঠার মতন হয়েছে। তোমাদের গ্রামের মধু কবিরাজকে ডাক্তার হব। তুমি পূজা সেরে পানসীতে গিয়ে বস, আমি কবিরাজ ডাক্তার যাই। আয়, হাবী আয়”—এই বলিয়া প্রৌঢ় ব্রাহ্মণ হাবীকে হাতছানি দিয়া ডাকিলেন।

হাবী বোবা ও কালা।



( ৩ )

উমাচরণ মুখোপাধ্যায় ঐ অঞ্চলের একজন যোত্রবস্ত তালুকদার। শ্রীনাথ তাঁহার এক পুত্র। ঐ অঞ্চলের সকলেই হাবীর মা বিন্দুবাসিনীকে বিন্দুপিসি বলিয়াই ডাকিত। বিন্দুবাসিনীর স্বামী রামনাথ বাঁড়ুয়া যশোরে নড়াইলের রায় মহাশয়ের পক্ষের মোক্তার ছিলেন। আজ তের বৎসর তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। লোকটা যাহা রোজগার করিত, তাহা ক্রিয়াকর্মেই খরচ করিয়া ফেলিত। সম্পত্তির মধ্যে একখানি ছোট তালুক করিয়াছিল; সেই তালুক উমাচরণ মুখোপাধ্যায়ের নিকট ইজারা দেওয়া ছিল! তালুকের আয় কত ছিল জানি না, তবে উমাচরণ বিন্দুপিসিকে মাসে পাঁচ টাকা দিতেন, বৎসরের ধানটা কিনিয়া দিতেন এবং পূজার সময় হাবী, হাবীর মা ও হাবীর দিদিমাকে এক জোড়া করিয়া কাপড় কিনিয়া দিতেন। হাবীর বিবাহের জন্ত বিন্দুপিসি উমাচরণের নিকট অনেকবার কান্নাকাটী করিয়াছিলেন, কিন্তু কালা বোবা মেয়ের বিয়ে হয় না বলিয়াই, এতদিন উমাচরণ সে অনুরোধ এড়াইয়া থাকিতে পারিয়াছিলেন। এখন পথে শ্রীনাথের উৎকট রোগ হইল, বিব্রত হইয়া উমাচরণ বিন্দুপিসির আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

মধু কবিরাজ আদিয়া শ্রীনাথকে বিন্দুপিসির বড় ঘরে তুলিলেন। শ্রীনাথের ওলাউঠা সারিল বটে, কিন্তু পরে জ্বর-বিকার হইল। হাবী অষ্টপ্রহর শ্রীনাথের কাছে থাকে, একরকম আহার-নিদ্রা ত্যাগ করিয়া শ্রীনাথের সেবা করে। ওদিকে শ্রীনাথের মাও বাটীতে সাংঘাতিক পীড়িত বলিয়া সমাচার

আসিল। উমাচরণ ভাবিত হইলেন। শেষে ভাবিয়া-চিন্তিয়া হির করিলেন—“গিন্নি এখন যেতে পারেন তো মন কি! আমাদের উভয়ের সংসারের খেলা তো শেষ হয়েছে! আগু-পিছু নাই, আমাদের যেতে পারলেই হ’লো, শ্রীনাথ আমাদের বংশধর—সৃষ্টিধর; শ্রীনাথ বাঁচলে আমাদের জলপিণ্ডের ব্যবস্থা হির থাকবে। জগদম্বার মনে যা আছে তাই হ’বে, আমি তো শ্রীনাথকে ছেড়ে যেতে পারবো না, গিন্নির ভাগ্যে যা আছে, তাই হ’বে।’ উমাচরণ নকফুল গ্রামেই রহিলেন।

কুড়িদিন চিকিৎসার পর শ্রীনাথ বিছানায় উঠিয়া বসিল। এইবার মুখোপাধ্যায় মহাশয় পত্নীর অবস্থা বুঝিবার নিমিত্ত স্বগ্রামে যাইলেন। হাবী ছায়ার মত শ্রীনাথের কাছে থাকে। তাহার মুখ দেখিয়া তাহার সকল অভাব বুঝিতে পারে, এবং দ্রুতপদে ক্ষিপ্ৰহস্তে ও নিঃশব্দে শ্রীনাথের সকল অভাব দূর করিয়া দেয়।

শ্রীনাথের বয়স আঠারো বৎসর, বংশজ ব্রাহ্মণ, তাই শ্রীনাথের এখনও বিবাহ হয় নাই। উমাচরণ শ্রীনাথের যোগ্য-পাত্রীও খুঁজিয়া পান নাই। অত্ৰদিকে বিন্দুপিসি উচ্চ কুলীনের ঘরণী; তাঁহার স্বামী রুদ্ররাম চক্রবর্তীর সন্তান, স্বকৃত-ভঞ্জেব বুটা। সুতরাং হাবীর বিবাহ হওয়াও বড় কঠিন।

( ৪ )

আজ শ্রীনাথ পথ্য করিয়াছে। সেই পুরাতন পিঁড়ির গায়ে একটি বালিশ রাখিয়া ঠেঁশ দিয়া বসিয়া আছে। হাবী পাশে বসিয়া শ্রীনাথের নেড়া মাথায় হাত বুলাইয়া দিতেছে। শ্রীনাথ

সুপুরুষ; জোড়া ভুরু, জোড়া গোঁফ, টানা চোক, ফেরান মুখ, চেটাল বুক,—সুগঠিত সূঠাম যুবক । কিন্তু এখন রোগে কঙ্কাল-সার হইয়া গিয়াছে ।

শ্রীনাথ ।—হাবি, তুমি যদি কথা কহিতে পার্তে, কত গল্পই তোমার সঙ্গে কর্তাম ; তোমার দিদি-মা তো কালা, তোমার মা আমার পথ্য ও ঔষধ তৈয়ার করিতে সারাদিন রান্না ঘরেই বসে আছেন । আর তুমি তো যা, তা তো দেখতে পাচ্চি । মা কালী এমন মানুষকে এমন করলেন কেন ?”

এই বলিয়া শ্রীনাথ হাবীর বাঁ হাতখানি ধরিল । হাবী শ্রীনাথের দিকে পলকশূণ্য নেত্রে তাকাইয়া রহিল । ভালবাসিলে মনে মনে অনেক কথা হয় । শ্রীনাথ হাবীকে ভালবাসিয়াছিল, তাই হাবীর হাতখানি ধরিয়া মনে মনে হাবীকে মনের কথা কতই বলিল । হাবী শুনিতে পায় না, কথা কহিতে পারে না, কিন্তু মুখ দেখিলে মনের ভাব সব বুঝিতে পারে । কতক্ষণ হাবী অনিমেঘ নয়নে শ্রীনাথের মুখের দিকে তাকাইয়া থাকিল । শেষে সেই বড় ডব্‌ডবে চোখ দুইটি হইতে পুষ্পপল্লববিষ্মস্ত শিশির বিন্দুর ছায় টস্ টস্ করিয়া জল পড়িতে লাগিল । হাবী তো কথা কহিতে পারে না ; হাবীর হৃদয়ের শোণিত প্রেমের উত্তাপে বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া, অজ্ঞেয় নভোমণ্ডলের ছায় তাহার অজ্ঞেয় নয়ন-মণ্ডল হইতে বর্ষাবারিবিন্দুরূপে পতিত হইয়া তাহার শুষ্ক বক্ষকে সিক্ত করিতে লাগিল ।

শ্রীনাথ ।—ছিঃ, কীদে কি ! না কেঁদেই বা করবে কি ? কিন্তু তুমি কীদলে আমি যে সামলাতে পারি নে । তোমার ও মুখ-খানি দেখলে, তোমার চক্ষে জল দেখলে, আমার এই হাড়ের

পিঙ্করেয় পোষা প্রাণ-পাখিটী যে পালিয়ে বেতে চায় ! আমি বাঁচলে সব হবে, হাবী ! আমি সেরে সবল হয়ে উঠি, তখন মা-হয়-একটা-কিছু করবো।

হাবী শ্রীনাথের মুখের কথা শুনিল না বটে, কিন্তু শ্রীনাথের মুখ-বিকৃতি দেখিয়া তাহার মনের ভাব বুঝিল,—এইটুকু বুঝিল যে, তাহার চক্ষের জল দেখিয়া তাহার শ্রীনাথ মনে বড় ব্যথা পাইয়াছে ; সে তো চিরহুঃখিনী আছেই,—পোড়া চোখের দুফোঁটা জল ফেলিয়া সে ভালবাসার পাত্রকে ব্যথা দেয় কোন হিসাবে ! হাবী একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া সামলাইল।

এই ভাবেই দিনের পর দিন কাটিতে লাগিল। শ্রীনাথ সারিয়া উঠিল, তাহার মাতা ঠাকুরাণী সারিয়া উঠিলেন ; উমাচরণ মুখোপাধ্যায় আসিয়া শ্রীনাথকে বাড়ী লইয়া গেলেন। হাবীর আবার সেই ঘাট, সেই মাঠ, সেই নদী, সেই বন,—সেই এক-ষেয়ে জীবন পূর্ব্ববৎ চলিতে লাগিল। কিন্তু হাবীর মন আর তেমন নাই। সে যাহা দেখে তাহাই দেখিতে থাকে, যেখানে দাঁড়ায় সেই খানেই দাঁড়াইয়া থাকে ; আর দিব্য দ্বিপ্রহরের সময় নদী তাঁরে ঘাইয়া ফিঙের খেলা, মাছরাঙার মেলা দেখিতে থাকে ; নীল আকাশের উপর নীল নয়ন দু'টি রাখিয়া কাহার অপেক্ষায় চূপ করিয়া বসিয়া থাকে। ইচ্ছামতী নদীর সেই নীল জলপ্রবাহ, তেমনই তরতর্ কল্ কল্ করিয়া চলিয়া যাইতেছে। বাঁকের মুখ ঘুরিয়া বাদাম তুলিয়া বাতাসে ভর করিয়া একটির পর দুইটি, দুইটির পর তিনটি, নৌকা ভাসিয়া যাইতেছে ; কিন্তু তেমন পানসীতো আর তেমন ভাবে আসে না ! নারিকেল ফলের মধ্যে জল থাকে, সে জল কেহই দেখিতে পায় না ; তদে

কাটারীর ঘায়ে সে জলও বাহির হইয়া যায়। হাবীর বিস্তৃত মনের মধ্যে ভালবাসার পীযুষ সঞ্চিত ছিল, শ্রীনাথ যৌবনপ্রফুল্ল রূপের কাটারী মারিয়া সে স্খাটুকু বাহির করিয়া লইয়াছে।

( ৫ )

কার্তিকের শেষ, সন্ধ্যাকাল ; হাবী নদীতীরে সন্ধ্যার প্রদীপ দিয়া ধীরপদে বাড়ীর দিকে ফিরিতেছে। এমন সময় বাঁশবনের ভিতর হইতে কে-একজন লোক নিঃশব্দে বাহির হইয়া হাবীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল ; হাবী ভয়ে জড়সড় হইয়া গেল। ভাড়াভাড়া সেই লোকটা হাবীর কাঁধের উপর হাত দিল, অমনই হাবী বুঝিল এ শ্রীনাথের হাত, হাবীর জড়সড় ভাব দূর হইল ; কিন্তু একটু যেন উৎকণ্ঠিত ভাবে শ্রীনাথের হাতটা ধরিয়া নদীর পাড়ের দিকে তাহাকে লইয়া গেল। কার্তিকের চাদ উঠিয়াছে, ফটফটে জ্যোৎস্না, হাবী নয়ন ভরিয়া সেই জ্যোৎস্নায় শ্রীনাথের মুখখানি দেখিল ; শ্রীনাথ হাবীকে বলিল,— “তোমার মা তো আমার সহিত তোমার বিবাহ দিতে অনিচ্ছুক। আমার বাবাও বিরোধী, আমার মারও সেইমত। আমরা বংশজ, তাই তোমার মা বিবাহ দিতে অনিচ্ছুক। আর তুমি হাবা ও কালা, তাই আমার বাপ-মা বিবাহ দিতে অনিচ্ছুক। কিন্তু আমি তোমায় বিবাহ না করিতে পারিলে পাগল হইয়া যাইব। পান্দী আনিয়াছি, পান্দীতে টাকা পয়সা কাপড়-চোপড় সবই আছে ; সঙ্গে একজন বিখাসী সর্দার আছে, চল পালাই। বনগায়ে গিয়া তোমাকে বিবাহ করিব।”

হাবী অত কথা কিছু বুঝিল না, হাতনাড়া মুখনাড়া দেখিয়া কি বুঝিল, কে জানে! কিন্তু শ্রীনাথের নির্দেশমত শ্রীনাথের হাত ধরিয়া ধীরে ধীরে গিয়া পানসীতে উঠিল। মা, দিদি-মা কুঁড়ে ঘর, সব পড়িয়া রহিল। হায় রূপ, এমন হাবাকাল! মেয়েকেও তুমি পাগল করিয়া দাও! হায় রূপ, এমন সোনার চাঁদ পিতৃমাতৃভক্ত পুত্রকেও তুমি উচ্ছৃঙ্খল করিয়া দাও!

পানসী ছাড়িয়া দিল। হাবী অকুল পাথারে ভাসিল। সেই রাত্রে পানসীতে, সেই ইচ্ছামতী নদীবক্ষে উপর হাবী শ্রীনাথকে দেহমনপ্রাণ সবই সমর্পণ করিল। হাবীর ইহজন্মে ইহ জগতে যাহা কিছু ছিল, সবই তো শ্রীনাথকে দিল; কিন্তু শ্রীনাথ তাহাকে কি দিল? কি দিয়া তাহাকে কিনিল? হাবা মেয়ে বিনামূল্যে রূপময়ের কাছে, বিকাইল।

হাবীর বিবাহ হইল না। হাবি বিবাহের বুঝে কি, বিবাহের জানে কি যে, তাহার বিবাহ হইবে? হাবী যাহা চায় তাহাই পাইয়াছে, হাবাকাল! মেয়ের মনের মধ্যে যে টুকু অভাবের উদয় হইয়াছিল, হাবী তাহাই পূর্ণ করিয়াছে।

শ্রীনাথ তিনমাসকাল হাবীকে লইয়া নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইল। শেষে, তাহার হাবীর জন্ত বিরক্তি-বোধ হইল। ভাল, বল দেখি, একটা হাবাকাল! মেয়ে লইয়া কি একজন শিক্ষিত যুবকের দিন কাটে? বিরক্তির সঙ্গে সঙ্গে শ্রীনাথের মনে মা-বাপের কথার উদয় হইল, সঙ্গে সঙ্গে পশ্চাৎ-তাপ আসিয়া জুটিল। কৃতকর্মের অনুশোচনায় অস্থির হইয়া শ্রীনাথ সিদ্ধান্ত করিল,—যেখানকার পাপ সেইখানে রাখিয়া, আবার বাপ-মায়ের ছেলে, বাপ-মায়ের কাছে ঘাই।

আবার ফাল্গুন মাস। সেই ফাল্গুন, আর এই ফাল্গুন! এক অন্ধকার রাত্রে চুপী চুপী শ্রীনাথ হাণীকে তাহাদের বাড়ীর কাছে রাখিয়া পলাইয়া গেল। হাবী তো চোঁচাইয়া কাদিতে জানে না, হাবীর নিঃশব্দ ক্রন্দন যিনি শুনিবার তিনিই শুনিলেন। হাবী কাদিতে কাদিতে ধীরে ধীরে আসিয়া বড় ঘরের দাওয়ার উপর বসিল। হাবী পাপপুণ্য জানে না; তাহার মনে পশ্চাৎ তাপও নাই, পাপের সঙ্কোচ-বোধও নাই। তাহার কেবল দুঃখ এই যে, শ্রীনাথ তাহাকে ছাড়িয়া পালাইয়াছে।

মানুষের শব্দ শুনিয়া বিন্দুপিসি প্রদীপ জালিয়া বাহিরে আসিলেন; হাবীকে দেখিয়া হাত ধরিয়া তাহাকে ঘরে লইয়া গিয়া বসিলেন। হাবীর মুখ-চোখের ভাব দেখিয়া সকল বুঝিয়া বুদ্ধা কপালে করাঘাত করিয়া বলিলেন,—“ওঃ আমার পোড়া কপাল! সেই হতভাগাই যে তোর সর্বনাশ করেছে, তা আমি বুঝেছি।” এইবার হাবী মায়ের ভঙ্গী দেখিয়া বুঝিল—কাজটা অগ্রায় হইয়াছে, অন্ততঃ মায়ের অভিপ্রেত হয় নাই। এইবার হাবী একটু নূতন রকমে কাদিল। হাবীর মা বলিলেন,—“আর এদেশে থাকা ঠিক নয়, ছোঁড়া আমাদের সর্বনাশ করেছে। এখানে থাকলে কলঙ্কের ঢাক ছুদিনেই বেজে উঠবে, যশোরে গিয়ে সরকার মহাশয়ের আশ্রয়ে থাকুব।”

( ৬ )

চৈত্র মাস। চৈত্রের রোদ ঝাঁঝ করিতেছে। মধ্যে একটা বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। হাবীর একটা ছেলে হইয়াছে। ছেলে-টার বয়স ছয় মাস। হাবী ছেলেটিকে লইয়া থাকে, আর ছেলের

দেবায় দিনপাত করে। শ্রীনাথের কোন খোঁজ-খবর নাই। শ্রীনাথের পিতাও কোন খোঁজ-খবর লন না। দিনির ছেলেটি, গোলগাল নধর,—যেন জাতি-ফুলের স্তবক! হাবীর বিষাদ-মাখা মুখে ছেলে দেখিলেই হাসি ফুটিয়া উঠে। হাবীর মাও ছেলেটির যথেষ্ট যত্ন করিয়া থাকেন, কিন্তু ছেলেটাকে দেখিলেই তিনি কেবল কাঁদেন। হাবীর দিদি-মার কোন বালাই নাই; দামাল ছেলেকে কোলে করিবার সাধ হইলেও বুড়ি সামলাইতে পারে না, আর বলে—“বিন্দির নাতি ভারি দুষ্ট, যেন খাজা খাঁ। আমি কি এতই বুড়ো হইচি যে, ওকে সামলাতে পারবো না?”

এই ভাবে হাবী, হাবীর মা ও হাবীর দিদিমা যশোরের কোন এক পল্লাতে এক খোড়ো ঘরে থাকিয়া সুখে দুঃখে দিন কাটাইতেছে। সরকার মহাশয় হাবীর বাপের বাল্যবন্ধু; সরকার মহাশয় হাবীদের সংসারের খরচ যোগাইয়া থাকেন। অতি শৈশবে উৎকট রোগে আক্রান্ত হইয়া হাবীর বাক-শক্তি রহিত হইয়া যায়। এত দিন কোন চিকিৎসাই হয় নাই। সরকার মহাশয় দয়া করিয়া চিকিৎসার ব্যবস্থাও করিয়াছেন। সরকার মহাশয়ের বিশ্বাস যে, হাবী কথা কহিতে পারিলে হয় ত শ্রীনাথ তাহাকে আবার গ্রহণ করিবে। চিকিৎসক বলিয়াছেন যে, হঠাৎ আবার একটা বড় সুখ কি দুঃখ পাইলে, হাবীর কথা ফুটিলেও ফুটিতে পারে।

যশোহরের বাজারে মহা কোলাহল ধ্বনি উঠিয়াছে। আগুন—আগুন—বলিয়া একটা বিকট শব্দ শুনা যাইতেছে। সর্বনাশ! —একে জোর বাতাস, তার চৈত্র মাস, ঠিক দুপুর বেলা, তার উপর চারিদিকেই খড়ের ও বেড়ার ঘর! দেখিতে দেখিতে



আগুন শতজিহ্বা প্রকাশ করিয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল।  
হাহাকার রোলে দিগ্‌মণ্ডল পূর্ণ হইয়া গেল।

এ কি এ! হাবীদের মট্কার চালে যে আগুন ধরিল!  
এষে বেড়া আগুন! কোন দিক্ দিয়াই বাহির হইবার যো নাই।  
সর্বনাশ হইবার সূচনা দেখিয়া হাবীর মা হাবীকে বলিলেন,—  
“হাবী তুই ছেলে নিয়ে পালা। যদি পারিস্ তো ছেলেকেও  
বাঁচা, নিজেও বাঁচ। আমি বুড়ো মাকে নিয়ে এখানে বসে  
থাকি। জগদম্বার দয়া হয়, মায়ে-ঝিয়ে পুড়ে মরবো। ও বুড়িকে  
নিয়ে ছুটে ছুটে বেড়াতে পারবো না। তবুও তুই বাঁচলেও বাঁচতে  
পারিস্, এইটুকু বঝতে পারলে মায়েঝিয়ে স্বে মরতে পারবো।”  
হাবীকে আর বলিতে হইল না। বলিলেও বা হাবী শুনিত কি!  
সর্বভুক্ বহ্নির লোল-জিহ্বা-বিস্তার দেখিয়া হাবী থোকাকে  
বুকে লইয়া মুক্তকেশে উদ্ধর্মুখে ছুটিতে লাগিল। ধূমে ও অগ্নি-  
জ্বালায় দিক্-নির্ণয় করা যায় না। হাবীর কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান  
নাই; দহমান বংশ ও কাষ্ঠখণ্ডের উপর দিয়া সে ছুটিতে লাগিল।  
কেশ রাশির বিস্তারে অগ্নি ধরিয়া গেল, অগ্নিজিহ্বা আসিয়া  
দেহের বস্ত্রাবরণকে স্পর্শ করিতে লাগিল,—হাবীর তবুও দৃক্-  
পাত নাই; সে থোকাকে বুকে ধরিয়া বুকের মধ্যে লুকাইয়া  
ছুটিতে লাগিল। চারিদিকে ক্রন্দন-কোলাহল, আন্তের কাতর  
শব্দ, মুমূর্ষুর বিকট যাতনাদায়ক ধ্বনি; তবু হাবীর কোন  
জ্ঞান নাই। চুল পুড়িয়া গিয়াছে, দেহের বস্ত্রখণ্ড পুড়িয়া  
দেহের স্থানে স্থানে চর্কির সহিত যেন মিশিয়া আছে, ক্রও  
নয়ন-পল্লব পুড়িয়া গিয়াছে, নাসিকাগ্র পুড়িয়া যেন গলিয়া  
পড়িতেছে, পায়ের আঙুলের নখগুলি পুড়িয়া ছাই হইয়া

গিয়াছে ; কিন্তু বুকের দিকের কাপড় পোড়ে নাই ; থোকর গায়ে অল্পবিস্তর তাপ লাগিয়াছে বটে, কিন্তু দেহে দাহক্ষত হয় নাই।

হাবী ছুটিতেছে। যাহার দেখিবার অবসর আছে, সে দেখিয়া সরিয়া দাঁড়াইতেছে, হাবীকে যাইবার পথ দিতেছে। হাবী ছুটিয়া আসিয়া বড় রাস্তায় পড়িল। সেখানে লোকে লোকা-বণ্য, ভিড় ঠেলিয়া যাইবার বো নাই। কিন্তু সম্মুখে একি এ! এই কে একজন জলের কলসী কাহার কাঁধে উঠাইয়া দিল না? কদমাকুলকলেবর হইলেও, এ যে—সেই! এযে সেই শ্রীনাথ! ছুটিয়া গিয়া হাবী শ্রীনাথের কাছে দাঁড়াইল। তাহাকে চিনিতে পারিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল, বুকের ধন থোকাকে বাহির করিয়া তাহার হাতের উপর দিয়া চাংকার করিয়া হাবী বলিয়া উঠিল—  
“তোমার ছেলে তুমি নাও, আমি আর পারি না!”

ভূতলে দক্ষ বংশধরের তায় হাবীর মৃতদেহ পড়িয়া রহিল। শ্রীনাথের কোলের ছেলে, শ্রীনাথের দিকে তাকাইয়া ঠোট ফুলাইয়া আধ ভাষায় ‘মা’ বলিয়া কাদিয়া উঠিল।



# উমা

গাইস্ব্য নবন্যাস ।

শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়-বিরচিত ।

মূল্য ১০০ মাত্র ।

উত্তম বাধাই, উত্তম কাগজ, উত্তম লেখা ।

বঙ্গদর্শন, জন্মভূমি, বঙ্গমতী, সময় প্রভৃতি পত্রে বিশেষ রূপে প্রশংসিত ।

শ্রীযুত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুত চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুত অক্ষয় চন্দ্র সরকার, শ্রীযুত জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর, শ্রীযুত দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, শ্রীযুত হরেন্দ্রলাল রায় প্রভৃতি মনীষিগণ কর্তৃকও বিশেষ রূপে প্রশংসিত । “উমার” ভাষা আদর্শ ভাষা, “উমার” ভাব নূতন । “উমা” অনেক লেখকের আদর্শরূপে পরিণত হইয়াছে ! অনেকে “উমার” ছায়ায় নূতন নূতন উদ্ভাস রচনা করিতেছেন ।

এমন মৌলিক গ্রন্থ পাঠ করুণ ।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, মেডিকেল লাইব্রেরী ।









